

แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม
โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
30 มกราคม 2568 – 21 มีนาคม 2568
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
และ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร
ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

1. ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์

มศว KPI3-01 , KPI3-02 , KPI3-03, KPI3-06, KPI3-07, KPI3-08, KPI3-09

ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์คณะฯ FOFA4-01, FOFA5-01, FOFA1-08

2. วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อศึกษาผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการมีส่วนร่วมของผู้ส่ววัยในกิจกรรมเล่นดนตรีไทย (อังกะลุง)
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานของนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน
3. เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม
4. เพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ผ่านการจัดแสดงศิลปะการแสดง โดยให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้มีโอกาสแสดงผลงาน และส่งเสริมการเรียนรู้ทางด้านศิลปะในชุมชน
5. เพื่อจัดกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลาง

3. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน หรือการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับ

- ไม่มี-

4. การบูรณาการกับ

4.1 การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้

4.1.1 CDM223 B01 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION

4.1.2 MSE437 MUSIC FOR CEREMONY

4.2 บูรณาการกับ SDGs

4.2.1 SDG 3: Good Health and Well-being (สุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี)

เป้าหมายย่อย 3.4 ลดการตายก่อนวัยอันควรจากโรคไม่ติดต่อให้ลดลงหนึ่งในสาม ผ่านทางการป้องกันและการรักษาโรค และสนับสนุนสุขภาพจิตและความเป็นอยู่ที่ดี

เป้าหมายย่อย 3.8 บรรลุการมีหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้า รวมถึงการป้องกันความเสี่ยงทางการเงิน การเข้าถึงการบริการสาธารณสุขจำเป็นที่มีคุณภาพ

4.2.2 SDG 4: Quality Education (การศึกษาคุณภาพ)

เป้าหมายย่อย 4.4 เพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่เกี่ยวข้องจำเป็น รวมถึงทักษะทางด้านเทคนิคและอาชีพสำหรับการจ้างงาน

เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน

4.2.3 SDG 10: Reduced Inequality (ลดความเหลื่อมล้ำ)

เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน

4.2.3 SDG 10: Reduced Inequality (ลดความเหลื่อมล้ำ)

เป้าหมายย่อย 10.2 เสริมสร้างศักยภาพและส่งเสริมความครอบคลุมทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองสำหรับทุกคน โดยไม่คำนึงถึงอายุ เพศ ความพิการ เชื้อชาติ ภาษา ศาสนา สถานะทางเศรษฐกิจ หรืออื่น ๆ

4.2.4 SDG 11: Sustainable Cities and Communities (เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน)

เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก

4.3 บูรณาการข้ามศาสตร์

มนุษยศาสตร์ (ศิลปศาสตร์ ศิลปะการแสดง ดนตรี) กับ วิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ (การแพทย์พื้นฐานและวิทยาศาสตร์สุขภาพ)

4.4 บูรณาการงานวิจัย

4.4.1 งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม

4.4.2 งานวิจัย เรื่อง ดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาวงโหงสะกอ

5. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวน เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ ของเป้าหมาย
ชมรมผู้สูงอายุ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	30	19	63.33
นักเรียน	10	12	120
อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์	10	10	100
นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์	50	64	128
ผู้สนใจทั่วไป	200	252	100
รวมผู้เข้าร่วมโครงการ	300	357	119

* รวมผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 357 คน จากจำนวนผู้ลงทะเบียน 357 คน คิดเป็นร้อยละ 119

6. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 357 คน คิดเป็นร้อยละ 119 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด
ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนนเฉลี่ย (เต็ม 5 คะแนน)
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1	มีการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และพัฒนาทักษะศักยภาพของตนเองอย่างเป็นระบบ	342	13	2			4.95
2	ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม	345	12				4.97
3	กิจกรรมนี้สร้างสุนทรีย์ด้านศิลปกรรมและส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	321	30	6			4.88
4	ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”	311	35	11			4.84
5	ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้	298	49	10			4.81
6	ในอนาคตท่านต้องการให้มีการจัดโครงการต่อเนื่อง	328	21	10			4.91
7	ท่านมีความพึงพอใจต่อกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลางสำหรับทุกคนทุกช่วงวัยในการมีส่วนร่วมที่เสริมสร้างสุขภาพทางกาย	322	25	9	1		4.87
รวม							4.89

การประเมินโดยวิธีการอื่น (เช่น ผลงานสร้างสรรค์, ชิ้นงาน, ชุดการแสดง)

วิธีที่ใช้ประเมิน -ไม่มี-

ผลการประเมิน -ไม่มี

7. ตัวชี้วัดความสำเร็จ ตามตัวชี้วัดโครงการ

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
เชิงคุณภาพ 1. จากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมเล่นดนตรีไทย เครื่องดนตรีอังกะลุง ของผู้สูงอายุ ในระดับดี	เชิงคุณภาพ 1. จากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมเล่นดนตรีไทย เครื่องดนตรีอังกะลุง ของผู้สูงอายุ <u>ด้านสุขภาพกาย</u> - มือขวา ค่าเฉลี่ยก่อนกิจกรรม 21.36 หลังกิจกรรม 22.71 เพิ่มขึ้น 1.35

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
2. ผู้สนใจทั่วไปความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 3. คณาจารย์ บุคลากร นิสิต ผู้สูงอายุ และผู้สนใจทั่วไปมีความพึงพอใจ ในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	- มือซ้าย ค่าเฉลี่ยก่อนกิจกรรม 19.66 หลังกิจกรรม 21.42 เพิ่มขึ้น 1.76 อยู่ในระดับ ดีขึ้นปานกลางถึงชัดเจน <u>ด้านสุขภาพจิต</u> - สุขภาพจิต (ก่อนเข้าร่วมโครงการ) SD 4.55 สุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป - สุขภาพจิต (หลังเข้าร่วมโครงการ) SD 5.15 อยู่ในระดับ สุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป <u>บรรลุเป้าหมาย</u> 2. ผู้สนใจทั่วไปความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม <u>คิดเป็นร้อยละ 99.4 บรรลุเป้าหมาย</u> 3.คณาจารย์ บุคลากร นิสิต ผู้สูงอายุ และผู้สนใจทั่วไปมีความพึงพอใจ ในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” <u>คิดเป็นร้อยละ 96.8 บรรลุเป้าหมาย</u>
เชิงปริมาณ 1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สู่อาธารณชน จำนวน 15 ชุดการแสดง	เชิงปริมาณ 1. มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 357 คน <u>คิดเป็นร้อยละ 119 บรรลุเป้าหมาย</u> 2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สู่อาธารณชน จำนวน 22 ชุดการแสดง - ชุดการแสดงลิเก เรื่องมนต์รัก มศว - ชุดการแสดง ระบำนางโจ๊ก - ชุดการแสดงเปิดวงโปงลาง - ชุดการแสดงภูไท 3 เผ่า - ชุดการแสดงหงส์ทองคะนองลำ - ชุดการแสดงเซิ้งกะโป๋

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
3. เกิดกิจกรรมนันทนาการการเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบจังหวะดนตรีโปงลาง จำนวน 1 กิจกรรม 4. บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้ - บูรณาการ SDGs จำนวน 4 ข้อ	7.ชุดการแสดงฟองกลองยาว 8.ชุดการแสดงลำเพลิน มศว 9.ชุดการแสดงตังหวาย 10.ชุดการแสดงกระทบสาก 11.ชุดการแสดงวงดนตรีลูกทุ่ง 12.ชุดการแสดงภาคกลาง 13.ชุดการแสดงวงดนตรีไทย แสนแสบ สนานสนุก 14.ชุดการแสดงลำน้ำแห่งชีวิตริมคลองแสนแสบ 15.ชุดการแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย สายไหมแบนด์ 16.ชุดการแสดง The Flow of Life 17.ชุดการแสดง Rhythms of the Saen Saeb 18.ชุดการแสดง Pasion of Dance Power Identity 19.ชุดการแสดงอังกะลุงผู้สูงอายุ 20.ชุดการแสดงฟ้อนที 21.ชุดการแสดงฟองผาง 22.ชุดการแสดงฟ้อนวี <u>รวมจำนวน 22 ชุดการแสดง บรรลุเป้าหมาย</u> 3.เกิดกิจกรรมนันทนาการการเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบจังหวะดนตรีโปงลาง <u>จำนวน 1 กิจกรรม บรรลุเป้าหมาย</u> บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้ บูรณาการ SDGs - SDG 3: Good Health and Well-being (สุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี) เป้าหมายย่อย 3.4 ลดการตายก่อนวัยอันควรจากโรคไม่ติดต่อให้ลดลงหนึ่งในสาม ผ่านทางการป้องกันและการรักษาโรค และสนับสนุนสุขภาพจิตและความเป็นอยู่ที่ดี เป้าหมายย่อย 3.8 บรรลุการมีหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้า รวมถึงการป้องกันความเสี่ยงทางการเงิน การเข้าถึงการบริการสาธารณสุขจำเป็นที่มีคุณภาพ - SDG 4: Quality Education (การศึกษาคุณภาพ)

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
- บุรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 2 รายวิชา - บุรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง	เป้าหมายย่อย 4.4 เพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่เกี่ยวข้องจำเป็น รวมถึงทักษะทางด้านเทคนิคและอาชีพสำหรับการจ้างงาน เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน - SDG 10: Reduced Inequality (ลดความเหลื่อมล้ำ) เป้าหมายย่อย 10.2 เสริมสร้างศักยภาพและส่งเสริมความครอบคลุมทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองสำหรับทุกคน โดยไม่คำนึงถึงอายุ เพศ ความพิการ เชื้อชาติ ชาติพันธุ์ แหล่งกำเนิด ศาสนา สถานะทางเศรษฐกิจ หรืออื่น ๆ - SDG 11: Sustainable Cities and Communities (เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน) เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก <u>บรรลุมเป้าหมาย</u> การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้ - CDM223 B01 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION - MSE437 MUSIC FOR CEREMONY <u>บรรลุมเป้าหมาย</u> บุรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง - งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม - งานวิจัย เรื่อง ดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาวงโกลสกะ <u>บรรลุมเป้าหมาย</u>

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
- บุรณการข้ามศาสตร์ จำนวน 1 ข้อ	บุรณการข้ามศาสตร์ จำนวน 1 ข้อ มนุษยศาสตร์ (ศิลปะศาสตร์ ศิลปะการแสดง ดนตรี) กับ วิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ (การแพทย์พื้นฐานและวิทยาศาสตร์สุขภาพ) <u>บรรลุเป้าหมาย</u>
เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 90	เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา <u>คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</u>

8. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

8.1 ผลการดำเนินงาน (ตามขั้นตอนการดำเนินงาน)

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
4. ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

8.2 สรุปผลการดำเนินงาน (กิจกรรมที่จัด และผลที่ได้รับจากการจัดโครงการ/กิจกรรม)

1. เกิดกิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) จำนวน 2 ครั้ง
2. เกิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย รวมจำนวน 6 ครั้ง
3. เกิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน
4. เกิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคเหนือ
5. เกิดกิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง จำนวน 7 ครั้ง และชุดการแสดงที่นำเสนอสู่สาธารณะชน จำนวน 22 ชุดการแสดง
6. โครงการได้บรรลุเป้าหมายในการส่งเสริมสุขภาพกายและสุขภาพจิตของผู้เข้าร่วมอย่างมีประสิทธิภาพ

9. การสร้างประโยชน์/ ผลกระทบต่อสังคม (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน และ/หรือโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

9.1 ผลกระทบต่อชุมชน โครงการมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมสุขภาพกายและสุขภาพจิตของผู้สูงอายุในชุมชนผ่านกิจกรรมที่สร้างสรรค์ อาทิ การเล่นดนตรีไทย (อังกฤษ) และการอบรมศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งส่งผลให้เกิดการพัฒนาความสามารถทางร่างกายอย่างชัดเจน โดยเฉพาะการเคลื่อนไหวของมือทั้งสองข้างที่ดีขึ้นในระดับปานกลางถึงชัดเจน นอกจากนี้สุขภาพจิตของผู้เข้าร่วมยังอยู่ในเกณฑ์ดีกว่าคนทั่วไปทั้งก่อนและหลังเข้าร่วมกิจกรรม โครงการยังมีส่วนสำคัญในการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และกระตุ้นความเข้าใจของประชาชนทั่วไปเกี่ยวกับวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยมีผู้แสดงความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นถึงร้อยละ 99.4 ซึ่งถือว่าบรรลุเป้าหมายและสร้างความตระหนักรู้ในวงกว้าง

9.2 ผลกระทบต่อมหาวิทยาลัย โครงการนี้แสดงให้เห็นถึงบทบาทของมหาวิทยาลัยในการให้บริการวิชาการแก่สังคม โดยเฉพาะในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ผ่าน “แสนแสบโมเดล” ซึ่งได้รับความพึงพอใจจากผู้เข้าร่วมทุกกลุ่มถึงร้อยละ 96.8 และยังเป็นเวทีให้คณาจารย์ บุคลากร และนิสิต ได้นำองค์ความรู้ทางศิลปะและดนตรีออกไปใช้จริงในสังคม โดยเกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิตจำนวน 22 ชุดการแสดง และจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการอย่างต่อเนื่อง ถือเป็นบูรณาการระหว่างการเรียนรู้การสอน งานวิจัย และบริการวิชาการได้อย่างสมบูรณ์ นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้เกิดการบูรณาการข้ามศาสตร์ระหว่างศาสตร์ด้านศิลปะและด้านสุขภาพ ซึ่งสะท้อนถึงศักยภาพของมหาวิทยาลัยในการขับเคลื่อนนโยบายด้านการพัฒนาอย่างยั่งยืน (SDGs) ได้อย่างเป็นรูปธรรม

9.3 ผลกระทบต่อประเทศ ในระดับประเทศ โครงการนี้เป็นกลไกหนึ่งที่สนับสนุนการพัฒนาที่ยั่งยืนผ่านเป้าหมาย SDGs หลายด้าน อาทิ การส่งเสริมสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี (SDG 3), การศึกษาคุณภาพ (SDG 4), การลดความเหลื่อมล้ำ (SDG 10) และการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม (SDG 11) โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการถึง 357 คน คิดเป็นร้อยละ 119 ของเป้าหมาย แสดงให้เห็นถึงความสนใจของประชาชน และศักยภาพในการขยายผลต่อยอดโครงการในวงกว้าง โครงการนี้ยังเป็นแบบอย่างที่ดีของการใช้ทุนทางวัฒนธรรมในชุมชนมาเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของประชาชน ต่อยอดองค์ความรู้จากมหาวิทยาลัยสู่สังคม และผลักดันให้ศิลปวัฒนธรรมมีบทบาทในการพัฒนาสังคมไทยในภาพรวมอย่างยั่งยืน

9.4 บูรณาการ SDGs จำนวน 4 ข้อ โครงการนี้สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals – SDGs) ทั้งในมิติสุขภาพ การศึกษา ความเสมอภาค และวัฒนธรรม SDG 3: Good Health and Well-being โครงการมีการส่งเสริมสุขภาพกายและสุขภาพจิตของผู้สูงอายุผ่านกิจกรรมดนตรีไทย (อังกฤษ) และศิลปะการแสดง ส่งผลให้สุขภาพกายดีขึ้นในระดับ “ดีขึ้นปานกลางถึงชัดเจน” และสุขภาพจิตอยู่ในระดับดีกว่าคนทั่วไป ทั้งก่อนและหลังเข้าร่วมกิจกรรม (สอดคล้องกับเป้าหมายย่อย 3.4 และ 3.8) SDG 4: Quality Education โครงการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ และเปิดโอกาสให้นิสิตได้เผยแพร่ผลงาน 22 ชุดการแสดง ซึ่งช่วยเพิ่มทักษะทางศิลปะ ดนตรี และการแสดงแก่เยาวชนและผู้ใหญ่ (สอดคล้องกับเป้าหมายย่อย 4.4 และ 4.7) SDG 10: Reduced Inequality โครงการเปิดโอกาสให้ผู้สูงอายุและประชาชนทั่วไปได้เข้าร่วมกิจกรรมโดยไม่มีการจำกัดด้านอายุหรือสถานะ สร้างความเท่าเทียมและครอบคลุมทางสังคม (สอดคล้องกับเป้าหมายย่อย 10.2) SDG 11: Sustainable

Cities and Communities มีการส่งเสริมและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมผ่านการแสดงศิลปะและดนตรีพื้นบ้าน เช่น โปงลาง อังกฤษ พ้อนพื้นเมือง ซึ่งเป็นการรักษาอัตลักษณ์ของชุมชน (สอดคล้องกับเป้าหมายย่อย 11.4)

9.5 บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 2 รายวิชา โครงการนี้ได้นำองค์ความรู้จากการเรียนการสอนในรายวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์มาใช้จริง ได้แก่: CDM223 B01 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION เชื่อมโยงกับกิจกรรมการแสดงลิเก ละคร ระบำ พ้อน และศิลปะการแสดงพื้นบ้าน และรายวิชา MSE437 MUSIC FOR CEREMONY สอดคล้องกับกิจกรรมดนตรีไทย วงโปงลาง อังกฤษ และดนตรีประกอบพิธีกรรม การนำเนื้อหาจากรายวิชาเหล่านี้มาบูรณาการกับกิจกรรมในโครงการ ทำให้นิสิตมีประสบการณ์การเรียนรู้แบบลงมือปฏิบัติจริง และเกิดการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับชุมชน

9.6 บูรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง โครงการนี้ต่อยอดจากการศึกษาและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ของคณะ ได้แก่ วิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม นำไปสู่การสร้างชุดการแสดง 22 ชุด ที่มีเอกลักษณ์และเหมาะสมกับเวทีชุมชน และวิจัยเรื่องดนตรีประกอบพิธีกรรม: กรณีศึกษาวงโกละโก ซึ่งสนับสนุนการใช้ดนตรีท้องถิ่นเพื่อสื่อสารวัฒนธรรม และบูรณาการกับกิจกรรมอบรมดนตรีไทย

9.7 บูรณาการข้ามศาสตร์ จำนวน 1 ข้อ โครงการนี้บูรณาการข้ามศาสตร์ระหว่าง: มนุษยศาสตร์ (ศิลปะ ศาสตร์ ศิลปะการแสดง ดนตรี) กับ วิทยาศาสตร์สุขภาพ (การแพทย์พื้นฐาน และวิทยาศาสตร์สุขภาพ) โดยใช้ดนตรีและศิลปะเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมสุขภาพกายและจิตใจของผู้สูงวัย เป็นตัวอย่างของการใช้ความรู้ข้ามสาขาวิชาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนอย่างยั่งยืน

10. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชื่นชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ (ถ้ามี)
“ขอบคุณผู้จัดโครงการนี้ที่ได้จัดโครงการขึ้นมา และให้ความสนใจในกลุ่มผู้สูงอายุ...” “ยอดเยี่ยมทำสิ่งที่ดีให้กับผู้สูงวัย เป็นผู้ที่เสียสละและเก่ง ทำให้ผู้สูงวัยมีความสุข” “โครงการทำดีอยู่แล้ว...” “โครงการที่ดี ค่อนข้างพร้อมด้านการดนตรี...” “โครงการนี้...เป็นโมเดลที่สามารถโชว์ให้กับสังคมได้” “เป็นโครงการที่ดีมาก เป็นตัวอย่างให้กับหน่วยงานทั้งภายนอกภายใน มศว ทั้งสนุก ทั้งอิม ได้ความรู้ ได้สุขภาพแข็งแรง...” “อาจารย์เก่งทีมงานเก่ง มีความสนใจ อดทนกับการสอนผู้สูงอายุ แม้ผู้สูงอายุจะฟังไม่รู้เรื่องบ้าง ตามไม่ทันบ้าง		“อยากให้โครงการนี้กระจายไปยังกลุ่มอื่น ๆ อาจจะไม่ใช่แค่ผู้สูงอายุหรือทำกิจกรรมนี้ร่วมกับคณะอื่น ๆ” (คนที่ 1) “อยากให้ทุกคนได้มีโอกาสเข้าร่วม อาจจะขยายโครงการไปยังบ้านพักคนชรา ที่จะช่วยเรื่อง “อยากให้บริการสังคมสู่ภายนอก” “อยากให้ทำกิจกรรมนี้ต่อไปเรื่อย ๆ และ

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชื่นชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ (ถ้ามี)
อาจารย์ถ่ายทอดดีมากจนทำให้พวกเราเล่นอังกฤษได้ มีการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้น...” “...สิ่งที่อยากบอกกับโครงการ คือ ขอให้ทีมงานมีกำลังใจ และกิจกรรมที่ดีแบบนี้ต่อเนื่องไปเรื่อยๆ” “...การจัดโครงการกับผู้สูงอายุในครั้งนี้ก็ยังสามารถนำโครงการไปเป็นตัวอย่าง ตัวแบบให้แก่ผู้ที่สนใจจัดโครงการได้ด้วย...” “คุณครูอบรมดีมาก อดทนเหมือนสอนพ่อแม่ เข้าใจ ผู้สูงอายุว่าเราไม่แม่น สิมง่าย จากคนที่ไม่รู้จังหวะ มารู้ จังหวะ before กับ after ต่างกันเยอะ...”		กิจกรรมนี้สามารถทำได้กับคนทุกวัย” “อยากให้ขยายกลุ่มไปยังอาจารย์ท่านอื่น ๆ ให้เข้าร่วมด้วย เพราะยังมีสมาชิกในชมรมอีกหลายท่านที่ยังไม่ได้เข้าร่วม” “...ควรขยายไปยังชุมชนภายนอกด้วย” “โครงการนี้เป็นโครงการที่สามารถบูรณาการได้กับทุกเพศ ทุกวัย รวมถึงชุมชนรอบๆ มศว สำหรับทักษะทางดนตรีที่ได้รับในครั้งนี้ตนเองเห็นว่ามีประโยชน์ สอดคล้องต่อสังคมทุกระดับชั้น อยากให้โครงการนี้ดำเนินอยู่ต่อไป เพราะสามารถเอื้อต่อชุมชนโดยรอบมหาวิทยาลัย เป็นโมเดลที่สามารถโชว์ให้กับสังคมได้” “เป็นโครงการที่ดีมาก เป็นตัวอย่างให้กับหน่วยงานทั้งภายในภายนอก ภายใน มศว ทั้งสนุก ทั้งอิม ได้ความรู้ ได้สุขภาพแข็งแรง โครงการนี้สามารถนำไปพัฒนาคนในองค์กร และขยายไป

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชื่นชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ (ถ้ามี)
		พัฒนาคนภายนอกองค์กรได้...” “...การจัดโครงการกับผู้สูงอายุในครั้งนี้ยังสามารถนำโครงการไปเป็นตัวอย่าง ตัวแบบให้แก่ผู้สนใจจัดโครงการได้ด้วย... ต่อไปโครงการอาจมีบริการหลากหลายและขยายออกไปที่อาจจะไม่ใช่เพียงผู้สูงอายุ”

11. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

11.1 .ในระหว่างกิจกรรมมีผู้เข้าร่วมขอยกเว้นการเข้าร่วมกิจกรรมเนื่องจากปัญหาด้านสุขภาพ

12. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม

กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)
ครั้งที่ 1 วันพฤหัสบดีที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.





กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)

ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ





กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง) สำหรับผู้สูงอายุ
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง) สำหรับผู้สูงอายุ
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง) สำหรับผู้สูงอายุ
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง) สำหรับผู้สูงอายุ
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน

วันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน

วันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคเหนือ

วันที่ 15-16 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคเหนือ

วันที่ 15-16 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง
ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง
ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง
ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง
ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง
ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง
ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง
ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร





(นายทีฆภัฏ สอนิษฐ)

กรรมการและเลขานุการโครงการฯ

รายงานผลการจัดโครงการ

วันที่ 27 มิถุนายน 2568

หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ (ให้จัดเรียงตามลำดับ)

- ☐ 1) แบบรายงานผลการจัดโครงการ
- ☐ 2) หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ
- ☐ 3) เอกสารโครงการ ประกอบด้วย
 - ☐ 3.1) กำหนดการ
 - ☐ 3.2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
 - ☐ 3.3) รายชื่อผู้เข้าร่วม/จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
 - ☐ 3.4) สรุปผลประเมิน
 - ☐ 3.5) แบบฟอร์มการบูรณาการ การบริการวิชาการ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ)

หมายเหตุ แนวปฏิบัติในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานโครงการ / กิจกรรม ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมนำส่ง

เอกสารรายงานผลการจัดโครงการ พร้อมหลักฐานประกอบครบชุด โดยจัดทำเป็นรูปแบบไฟล์ PDF พร้อมไฟล์ภาพให้จัดทำเป็นไฟล์ JPG ส่งที่ srirat@gs.swu.ac.th (นางศรีรัตน์ ปิยะชिरอัมพร)



แบบตรวจสอบโครงการ
คณะกรรมการศาสตร์ 2568

- ชื่อโครงการ / กิจกรรม โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
- ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ มคอ. KPI3-01 KPI3-02 KPI3-03 KPI3-06 KPI3-07 KPI3-08 KPI3-09 KPI1-21
- ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ FOFA4-01 FOFA5-01 FOFA1-8
☒ ยุทธศาสตร์ที่ 1 การเป็นผู้นำทางการศึกษา
☐ ยุทธศาสตร์ที่ 2 การเป็นองค์กรที่มีสมรรถนะสูงและมีธรรมาภิบาล
☒ ยุทธศาสตร์ที่ 3 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อสังคม
เพื่อบูรณาการ กับ
☒ ด้านผลิตบัณฑิต/การจัดการเรียนการสอน ระบุรายวิชา..... CDM 223 B01 , MSE437
ระดับ..... ปริญญาตรี..... หลักสูตร..... ศป.บ. กศ.บ..... วิชาเอก..... นาฏศิลป์ , ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ชั้นปี..... 2 , 4
☐ การวิจัย ระบุชื่อและรายละเอียดงานวิจัย.....

4. ระยะเวลา และสถานที่จัดโครงการ

ลำดับช่วงเวลา	วัน / เดือน / ปี ที่จัดโครงการ / กิจกรรม	ระยะเวลา (จำนวนวัน / เดือน/ปี)	สถานที่จัดโครงการ
ม.ค. - มี.ค. 2568	30 ม.ค.68 - 21 มี.ค.68	50 วัน	- ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร

5. หน่วยงาน / ผู้รับผิดชอบ โครงการ / กิจกรรม

หน่วยงาน..... ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา..... ชื่อผู้รับผิดชอบ..... ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา

6. งบประมาณ

แหล่งงบประมาณ	ประเภทรายจ่าย	จำนวนเงินงบประมาณ (บาท)
☐ เงินอุดหนุนจากรัฐ (งปม.แผ่นดิน)	☐ งบดำเนินงาน	669,800.00 บาท
☒ งปม.รายได้	☒ งบเงินอุดหนุน	
☐ นอกงบประมาณ	☐ งบรายจ่ายอื่น	
	☐ งบกลาง	
	ระบุแหล่งที่มา.....	
แผนงาน		ผลผลิต
☒ ยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต		☐ ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์
☐ ยุทธศาสตร์การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม		☒ ผลงานการให้บริการวิชาการ
		☐ ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
		☐ โครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อการสร้างองค์ความรู้พื้นฐานของประเทศ

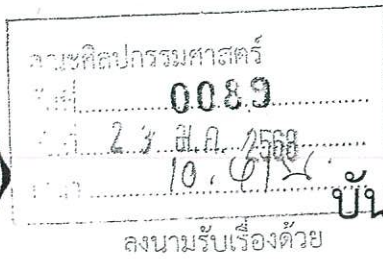
งานนโยบายและแผน งบปี 669,800 บาท งบเงินอุดหนุนโดยขอเบิกจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ๑,5๔๓,๒๐๐ บาท
..... ๑๒-๕ ผู้ตรวจสอบ

งานประกันคุณภาพการศึกษา ☒ ตรวจสอบเอกสาร มคอ.3 ที่แนบแล้ว (กรณีโครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน)
☒ กำหนดการ/แบบประเมินโครงการ ๑๒/๕ ผู้ตรวจสอบ

งานการเงิน

รายละเอียดค่าใช้จ่าย ☒ ถูกต้อง ☐ คืบหน่วยงาน/ฝ่าย มีแก้ไข คือ
..... ผู้ตรวจสอบ

พลิกด้านหลัง ผู้รับผิดชอบโครงการตรวจสอบความสอดคล้อง SDG (Sustainable Development Goals) →



เลขที่ 194
วันที่ 20 ม.ค. 2568
เวลา 16:27 น.

1207 228 (10.348)

ส่วนกลาง
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เลขที่ 485
วันที่ 16 มิ.ย. 2558
เวลา 11.13 น.

หน้าห้องอธิการบดี
เลขรับ ๒๒๖
วันที่ 21 มี.ค. 2568
เวลา 10:34 น.

บันทึกข้อความ

สำนักงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15087 ต่อ 103
ที่ อว 8714.1/47 วันที่ 13 มกราคม 2568

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแบบโมเดล) กิจกรรม
เสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

เรียน อธิการบดี

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 – 21 มีนาคม 2568 ณ ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ และสนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์ขออนุมัติ ดังนี้

1. ขออนุมัติโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
2. ขออนุมัติค่าใช้จ่ายโครงการฯ วันที่ 30 มกราคม 2568 – 21 มีนาคม 2568 ณ ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ และสนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร โดยใช้งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม) จำนวนเงิน 669,800.00 บาท (หกแสนหกหมื่นเก้าพันแปดร้อยบาทถ้วน)
3. ขออนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ตรวจเสนอ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เรียน อธิการบดี

เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติข้อ 1 - 3 โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 – 21 มีนาคม 2568 ณ ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์และสนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร ทั้งนี้เนื่องจาก เป็นโครงการที่มีบุคคลภายนอก เข้าร่วมโครงการ รวมงบประมาณรายจ่ายทั้งสิ้น 669,800.- บาท (หกแสนหกหมื่นเก้าพันแปดร้อยบาทถ้วน)

เรียน คณะศึกษาศาสตร์

[illegible]

รักษาการแทน

202.8.68
 202.8.68
 202.8.68
 202.8.68

20 M.A. 2568

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

1. ชื่อโครงการ บริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดง เพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. หัวหน้าโครงการ/ คณะผู้ดำเนินการ
คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ
รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาระบบและเทคโนโลยีการศึกษา
ผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน
ผู้อำนวยการสำนักงานคณบดี
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์
หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร
หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง
หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลำสัน เลิศกุลประหยัด
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)	ประธาน
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ)	กรรมการ
หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร)	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.เรวดี อึ้งโพธิ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุริรัตน์ จินพงษ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณพวงศ หอมแย้ม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กรรมการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติพัทธ์ วิจิตรสถิตรัตน์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รักษาสินี อัครศวะเมฆ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฐานันท์ สังสิทธิวงศ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหม่อ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พิศรวัส ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พรนารี ชัยดิเรก	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พัฒนจิตา เคชครุฑ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พงศ์พิชญ์ แก้วกุลธร	กรรมการ
อาจารย์ ดร.โกมล ศรีทองสุข	กรรมการ
อาจารย์ชิตพล เป็เลียนศิริ	กรรมการ
อาจารย์ภัสชล พลเจริญ	กรรมการ
นางสาวจุฬาร แสงสกุล	กรรมการ
นายกฤษณ์ หิรัญพิศ	กรรมการ
นางสาวอาพร ภูมิบุญชู	กรรมการ
นางสาวนิภา ว่องไว	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ	กรรมการ
นางสาววรรณา ประสงค์	กรรมการ
นางสาวภัทรา อีระกุล	กรรมการ
นางสาวนิศากร อูสาพรหม	กรรมการ
นายรัฐวุฒิ สอนวิจิตร	กรรมการ
นางสาวภัสสร พกบัณฑิต	กรรมการ
นางสาวสุจิตรา พุ่มพั่ง	กรรมการ
นายภัคพล เมฆสุวรรณ	กรรมการ
นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ	กรรมการ
นายทิมภัส สอนินุช	กรรมการและเลขานุการ
นางสาววันทนภัส ผจญทรพรรค	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

4. หลักการและเหตุผล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์จัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมอันเป็นพันธกิจหลักอันสำคัญประการหนึ่งของสถาบันการศึกษา คือ การบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ตระหนักถึงบทบาทของการเป็น “ผู้ให้” แก่ชุมชนและสังคมมาตั้งแต่อดีตกาล เริ่มตั้งแต่คณาจารย์ไปสู่การปลูกสร้างนิสิตให้เป็นผู้มีจิตอาสาเพื่อการสร้างสรรค์สังคม ภายใต้แนวคิดที่ว่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะส่งเสริมและปลูกสร้างจิตสำนึกของคณาจารย์ บุคลากร และนิสิตให้รับผิดชอบต่อสังคมด้วยจิตสำนึก เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณค่าอย่างเต็มที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีพื้นที่ยุทธศาสตร์ในการบริการวิชาการแก่สังคมคือพื้นที่ริมคลองแสนแสบซึ่งเป็นพื้นที่ในการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน โรงเรียนหรือสถานที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น อีกทั้งการให้บริการทางวิชาการต้องมีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย



การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม การบริการวิชาการด้านทัศนศิลป์ซึ่งเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีโอกาสปฏิบัติการทางศิลปะสร้างสรรค์เพื่อแสดงความสามารถเชิงสร้างสรรค์และมีแนวทางหรือได้รับคำแนะนำที่มีประโยชน์เพื่อพัฒนาศักยภาพในการศึกษาหรือการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปได้ ทั้งยังเสริมสร้างจิตสำนึกให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมตระหนักในคุณค่าของงานศิลปกรรมองค์ความรู้และประสบการณ์สุนทรีย์ทางศิลปะในอนาคต

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม เพื่อศึกษาผลกระทบทางด้านสุขภาพจิตและร่างกาย การเล่นดนตรีไทยช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย ในขณะที่เดียวกันยังเป็นการพัฒนาทักษะด้านศิลปะการแสดงจากภาคเหนือและภาคอีสาน ซึ่งช่วยเสริมสร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน อีกทั้งยังเป็นการจัดแสดงศิลปะการแสดงที่มีความหมายในการเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีการบูรณาการและจัดการเรียนการสอนเพื่อมุ่งเน้นให้นิสิตเป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยต้องสามารถประยุกต์ความรู้จากชั้นเรียนสู่การปฏิบัติได้จริง เพื่อนิสิตจะได้รับประสบการณ์ และเพื่อฝึกการจัดการแสดงและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า อันเป็นทักษะที่พึงประสงค์ของผู้เรียนนาฏศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย มีการจัดการเรียนการสอนผู้เรียนคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพมีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ จึงได้ดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชา CDM223 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION และรายวิชา MSE437 MUSIC FOR CEREMONY อีกทั้งเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ทักษะ ความสามารถและการเรียนรู้การพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพ ได้เรียนรู้การวางแผน การประเมินและการทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดจนเปิดโอกาสให้นิสิตนำผลงานสร้างสรรค์เสนอสู่สาธารณชนในวงกว้าง เพื่อให้นักเรียน นิสิตนักศึกษา หรือผู้ที่สนใจทั่วไปสามารถรับชมผลงานของนิสิตได้ เป็นการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดงรวมทั้งการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอีกด้วย ตลอดจนการจัดกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลางสำหรับทุกคนทุกช่วงวัยในการมีส่วนร่วมที่เสริมสร้างสุขภาพทางกาย

5. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการมีส่วนร่วมของผู้สูงวัยในกิจกรรมเล่นดนตรีไทย (อังกฤษ)
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานของนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน
3. เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม
4. เพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ผ่านการจัดแสดงศิลปะการแสดง โดยให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้มีโอกาสแสดงผลงาน และส่งเสริมการเรียนรู้ทางด้านศิลปะในชุมชน
5. เพื่อจัดกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลาง



6. ลักษณะการดำเนินงานกิจกรรม

☒ กิจกรรมมีการบูรณาการกับ	☒ การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้ - CDM223 B01 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION - MSE437 MUSIC FOR CEREMONY ☒ งานวิจัยและนวัตกรรม - งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม - งานวิจัย เรื่อง ดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาขวงโกงสะกอ ☒ บูรณาการ SDGs - SDG 3: Good Health and Well-being (สุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี) เป้าหมายย่อย 3.4 ลดการตายก่อนวัยอันควรจากโรคไม่ติดต่อให้ลดลงหนึ่งในสาม ผ่านทางการป้องกันและการรักษาโรค และสนับสนุนสุขภาพจิตและความเป็นอยู่ที่ดี - เป้าหมายย่อย 3.8 บรรลุการมีหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้า รวมถึงการป้องกันความเสี่ยงทางการเงิน การเข้าถึงการบริการสาธารณสุขจำเป็นที่มีคุณภาพ - SDG 4: Quality Education (การศึกษาคุณภาพ) เป้าหมายย่อย 4.4 เพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่เกี่ยวข้องจำเป็น รวมถึงทักษะทางด้านเทคนิคและอาชีพสำหรับการจ้างงาน - เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมถึงไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน - SDG 10: Reduced Inequality (ลดความเหลื่อมล้ำ) เป้าหมายย่อย 10.2 เสริมสร้างศักยภาพและส่งเสริมความครอบคลุมทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองสำหรับทุกคนโดยไม่คำนึงถึงอายุ เพศ ความพิการ เชื้อชาติ ชาติพันธุ์ แหล่งกำเนิด ศาสนา สถานะทางเศรษฐกิจ หรืออื่น ๆ - SDG 11: Sustainable Cities and Communities (เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน) เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก ☒ บูรณาการข้ามศาสตร์ มนุษยศาสตร์ (ศิลปศาสตร์ ศิลปะการแสดง ดนตรี) กับ วิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ (การแพทย์พื้นฐานและวิทยาศาสตร์สุขภาพ)
--	---



7. วันเวลาและสถานที่ดำเนินการ

กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง)

ครั้งที่ 1 วันพฤหัสบดีที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง) สำหรับผู้สูงวัย

ครั้งที่ 1 วันอังคารที่ 4 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 6 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 3 วันพฤหัสบดีที่ 13 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 4 วันอังคารที่ 18 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 5 วันอังคารที่ 25 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 6 วันศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน

วันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคเหนือ

วันที่ 15-16 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง

ครั้งที่ 1 วันศุกร์ที่ 31 มกราคม 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

ครั้งที่ 2 วันศุกร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

ครั้งที่ 3 วันศุกร์ที่ 21 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

ครั้งที่ 4 วันศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

ครั้งที่ 5 วันศุกร์ที่ 7 มีนาคม 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

ครั้งที่ 6 วันศุกร์ที่ 14 มีนาคม 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

ครั้งที่ 7 วันศุกร์ที่ 21 มีนาคม 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



8. เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

เป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการฯ

- ชมรมผู้สูงอายุ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	จำนวน	30 คน
- นักเรียน	จำนวน	10 คน
- อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	10 คน
- นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	50 คน
- ผู้สนใจทั่วไป	จำนวน	200 คน
รวมจำนวน		300 คน

เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

- เป้าหมายเชิงคุณภาพ ได้แก่
1. จากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมเล่นดนตรีไทย เครื่องดนตรีอังกฤษของผู้สูงอายุ ในระดับดี
 2. ผู้สนใจทั่วไปความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
 3. คณาจารย์ บุคลากร นิสิต ผู้สูงอายุ และผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจ ในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

- เป้าหมายเชิงปริมาณ ได้แก่
1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
 2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน จำนวน 15 ชุดการแสดง
 3. เกิดกิจกรรมนันทนาการการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลาง จำนวน 1 กิจกรรม
 4. บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้
 - บูรณาการ SDGs จำนวน 4 ข้อ
 - บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 2 รายวิชา
 - บูรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง
 - บูรณาการข้ามศาสตร์ จำนวน 1 ข้อ

เป้าหมายเชิงเวลา ได้แก่ สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 90

9. วิธีดำเนินการ

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ประสานงานขอใช้พื้นที่จัดแสดง
4. ทำหนังสือเชิญวิทยากร
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน



10. แผนดำเนินโครงการ

แผนการและกิจกรรมดำเนินการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

กิจกรรม	ปีงบประมาณ 2568												หมายเหตุ
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ													
เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ													
ทำหนังสือเชิญวิทยากร													
ประสานงานขอใช้พื้นที่และจัดแสดง													
ดำเนินการโครงการตามรูปแบบที่วางไว้													
สรุปผลการดำเนินงาน													

11. งบประมาณ

จากงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม) จำนวนเงิน 669,800.00 บาท (หกแสนหกหมื่นเก้าพันแปดร้อยบาทถ้วน) โดยมีค่าใช้จ่ายดังนี้

กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงอายุ ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) ระหว่างวันพฤหัสบดีที่ 30 มกราคม 2568 และวันศุกร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- | | |
|---|---------------|
| 1. ค่าตอบแทนวิทยากร (5 ท่าน × 1,000 บาท × 6 ชั่วโมง) | 30,000.00 บาท |
| 2. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (30 คน × 80 บาท × 4 มื้อ) | 9,600.00 บาท |
| 3. นิสิตช่วยปฏิบัติงาน (5 คน × 60 บาท × 12 ชั่วโมง) | 3,600.00 บาท |
| 4. ค่าเช่าเหมาเครื่องดนตรีอังกฤษ | 40,000.00 บาท |

เป็นเงิน 83,200.00 บาท



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย (รวม 6 ครั้ง)

4, 6, 13, 18, 25 และ 28 กุมภาพันธ์ 2568

เวลา 09.00 - 12.00 น. ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (30 คน x 80 บาท x 6 มื้อ)	14,400.00 บาท
2. นิสิตช่วยปฏิบัติงาน (5 คน x 60 บาท x 21 ชั่วโมง)	6,300.00 บาท
3. จ้างจัดทำสื่อการเรียนรู้เพลงสำหรับบรรเลงอังกฤษ	43,100.00 บาท
<u>เป็นเงิน 63,800.00 บาท</u>	

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน-ภาคเหนือ

วันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2568 และ วันที่ 15-16 กุมภาพันธ์ 2568

1. ค่าตอบแทนวิทยากร (2 ท่าน x 1,800 บาท x 12 ชั่วโมง)	43,200.00 บาท
2. ค่าอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม (40 คน x 150 บาท x 4 มื้อ)	24,000.00 บาท
3. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (40 คน x 80 บาท x 8 มื้อ)	25,600.00 บาท
<u>เป็นเงิน 92,800.00 บาท</u>	

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง (รวม 7 ครั้ง)

1. ค่าเช่าชุดการแสดง พร้อมเครื่องขยายเสียง จำนวน 1 งาน	430,000.00 บาท
--	----------------

รวมเป็นเงิน 669,800 บาท

(หกแสนหกหมื่นเก้าพันแปดร้อยบาทถ้วน)

12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยดีขึ้น การเล่นดนตรีไทยจะช่วยกระตุ้นสมอง สร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย ช่วยส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. เกิดการพัฒนาทักษะด้านศิลปะการแสดง ผู้เข้าร่วมโครงการจะได้พัฒนาทักษะในด้านการแสดง เช่น การเล่นดนตรีไทย (เครื่องดนตรีอังกฤษ) ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ

3. เพิ่มความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น การเล่นดนตรีและการแสดงศิลปะพื้นบ้านจากภาคเหนือและภาคอีสานจะช่วยเสริมสร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น และส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

4. เกิดการพัฒนาทักษะการจัดการแสดงและการแก้ปัญหา นิสิตจะได้รับประสบการณ์จากการจัดการแสดง และฝึกการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญในสาขาวิชานาฏศิลป์และดุริยางคศาสตร์ไทย

5. เกิดการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกันและการเรียนรู้ การดำเนินโครงการจะช่วยเพิ่มพูนทักษะในการวางแผน การประเมินผล และการทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ

6. เกิดการส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการจะเปิดโอกาสให้นิสิตนำผลงานสร้างสรรค์ของตนเสนอออกสู่สาธารณชน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพ

7. สนับสนุนการเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม โครงการช่วยเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีและนาฏศิลป์ รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

8. เกิดการบริการวิชาการแก่สังคม โครงการเป็นการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม ในการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และการร่วมมือกัน





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)
ครั้งที่ 1 วันพฤหัสบดีที่ 30 มกราคม 2568

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 08.30 – 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 – 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรรณ์ นพอุดมพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง
กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) โดยวิทยากร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล
2. นักกายภาพสุภานัน สุธินาค
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตรุพ่าย
5. อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง
กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) (ต่อ) โดยวิทยากร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล
2. นักกายภาพสุภานัน สุธินาค
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตรุพ่าย
5. อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)
ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 08.30 – 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 – 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรรณ์ นพอุดมพันธ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง
กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) โดยวิทยากร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล
2. นักกายภาพสุภานัน สุธธินาค
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตร์พ่าย
5. อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง
กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) (ต่อ) โดยวิทยากร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล
2. นักกายภาพสุภานัน สุธธินาค
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตร์พ่าย
5. อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน

วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 08.30 – 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 – 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน (ต่อ)

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.

วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 08.30 – 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

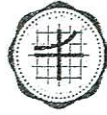
เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน (ต่อ)

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคเหนือ

วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 08.30 – 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 – 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรรณ์ นพอดมพันธ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคเหนือ

โดยวิทยากร อาจารย์กชกร ชูวิวัฒน์รัตนกุล

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคเหนือ (ต่อ)

โดยวิทยากร อาจารย์กชกร ชูวิวัฒน์รัตนกุล

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.

วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 08.30 – 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคเหนือ

โดยวิทยากร อาจารย์กชกร ชูวิวัฒน์รัตนกุล

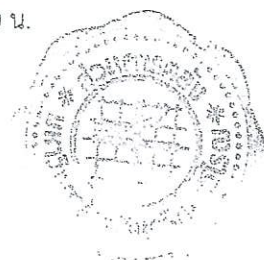
เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคเหนือ (ต่อ)

โดยวิทยากร อาจารย์กชกร ชูวิวัฒน์รัตนกุล

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแบบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ครั้งที่ 1 วันอังคารที่ 4 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 - 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น.

ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 6 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น.

ครั้งที่ 3 วันพฤหัสบดีที่ 13 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น.





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ครั้งที่ 4 วันอังคารที่ 18 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น.

ครั้งที่ 5 วันอังคารที่ 25 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น.

ครั้งที่ 6 วันศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

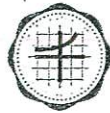
เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น.





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง

ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร

ครั้งที่ 1 วันศุกร์ที่ 31 มกราคม 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

เวลา 17.00 – 17.30 น. ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม

เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวต้อนรับ
และวัตถุประสงค์ของโครงการฯ บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียด
ความเป็นมาของชุดการแสดง

เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดงลิเก

ชุดการแสดง ระบายนางโจ๊ก

เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม

ครั้งที่ 2 วันศุกร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง

เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดงเปิดวงโปงลาง

ชุดการแสดงภูไท 3 เผ่า

ชุดการแสดงหงส์ทองคะนองลำ

ชุดการแสดงเจิ้งกะโป๋

ชุดการแสดงฟองกลองยาว

ชุดการแสดงลำเพลิน มศว

ชุดการแสดงตึงหวาย

ชุดการแสดงกระต๊อบ

เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ครั้งที่ 3 วันศุกร์ที่ 21 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง

เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดงวงดนตรีลูกทุ่ง
ชุดการแสดงภาคกลาง

เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม

ครั้งที่ 4 วันศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง

เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดงวงดนตรีไทย แสนสแสบ สนานสนุก
ชุดการแสดงลำน้ำแห่งชีวิตริมคลองแสนสแสบ

เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม

ครั้งที่ 5 วันศุกร์ที่ 7 มีนาคม 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง

เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย สายไหมแบนด์
ชุดการแสดง The Flow of Life
ชุดการแสดง Rhythms of the Saen Saeb

เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ครั้งที่ 6 วันศุกร์ที่ 14 มีนาคม 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง

เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดงสำหรับนักดนตรีอังกฤษ
ชุดการแสดง Pasion of Dance
ชุดการแสดง Power
ชุดการแสดง Identity

เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม

ครั้งที่ 7 วันศุกร์ที่ 21 มีนาคม 2568 เวลา 17.00 – 19.00 น.

เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง

เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดงอังกฤษผู้สูงอายุ
ชุดการแสดงฟ้อนที
ชุดการแสดงฟองผาง
ชุดการแสดงฟ้อนวี

เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม





แบบประเมิน

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแบบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง ☐ อื่นๆ

สถานะภาพ ☐ อาจารย์ ☐ นิสิต ☐ นักเรียน ☐ ครู ☐ อื่นๆ (ระบุ).....

การรับทราบโครงการ

- ☐ มหาวิทยาลัย/โรงเรียนแจ้งข้อมูล ☐ แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ
☐ เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์คณะ/มหาวิทยาลัย ☐ อื่นๆ

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	ปรับ ปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 มีการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และ พัฒนาทักษะศักยภาพของตนเองอย่างเป็นระบบ					
1.2 ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม					
1.3 กิจกรรมนี้สร้างสุนทรียะด้านศิลปกรรมและส่งเสริมการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม					
2. ด้านการจัดโครงการ					
2.1 ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมใน พื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนสแบบ โมเดล”					
2.2 ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้					
2.3 ความพึงพอใจต่อวิทยากร					
2.4 ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ					
2.5 ในอนาคตท่านต้องการให้มีการจัดโครงการต่อเนื่อง					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือนี้อย่างสูง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



แบบประเมิน

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง ☐ อื่นๆ
สถานภาพ ☐ อาจารย์ ☐ นิสิต ☐ นักเรียน ☐ ครู ☐ อื่นๆ (ระบุ).....

การรับทราบโครงการ

- ☐ มหาวิทยาลัย/โรงเรียนแจ้งข้อมูล ☐ แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ
☐ เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์คณะ/มหาวิทยาลัย ☐ อื่นๆ

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 ท่านคิดว่ากิจกรรมนี้ส่งเสริมสุขภาวะทางกายในการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะ และทางใจในการใช้ดนตรีเป็นสื่อประกอบการออกกำลังกาย					
1.2 ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม					
1.3 ท่านมีความพึงพอใจต่อกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีไปกลางสำหรับทุกคนทุกช่วงวัยในการมีส่วนร่วมที่เสริมสร้างสุขภาพทางกาย					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบประเมิน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำชี้แจงประกอบคำขอผลผลิต จําแนกรายการตามงบเงินอุดหนุน

แผนงาน ยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต

หน่วย : บาท

: บาท

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผลผลิต		ผลงานการให้บริการวิชาการ	
	เป้าหมาย		คำขอตั้งงบประมาณ พ.ศ. 2568	เหตุผลและความจำเป็น
	หน่วยนับ	จำนวนหน่วย		
4. งบเงินอุดหนุน			2,888,400	
- เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม			2,527,200	สำหรับการบริการวิชาการแก่สังคม ตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ร้อยละ 3 ของวงเงินงบประมาณทั้งหมด
				ได้แก่ โครงการสนแสบโมเดล
- โครงการบริการวิชาการแก่สังคม	โครงการ	12	361,200	สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ 90,700 บาท
				1.โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนในพื้นที่ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 40,000 บาท
				2.โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนบริหารการเผยแพร่งานเครื่องประดับ 50,700 บาท
				สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร 45,000 บาท
				3.โครงการนิทรรศการออกแบบสื่อสารนิพนธ์เพื่อสังคมประจำปีการศึกษา 2567 45,000 บาท
				สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย 40,000 บาท
				4.โครงการดนตรีไทยสัญจร 30,000 บาท
				5.โครงการพัฒนาศักยภาพการสอนและถ่ายทอดความรู้ทางดนตรี 10,000 บาท
				สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล 20,000 บาท
				6.โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเครื่องสายสากลโดยวิทยากรอาคันตุกะ 20,000 บาท
				สาขาวิชาศิลปศึกษา 25,000 บาท
				7.โครงการศิลปศึกษาพัฒนาชุมชน 20,000 บาท
				8.โครงการอาสาศิลป์บำบัด 5,000 บาท
				สาขาวิชาศิลปะการแสดง 10,500 บาท
				9.โครงการ Adult 101 : เมื่อศิลปะต้องคิดภาษี 5,000 บาท
				10.โครงการรื้อสกลิดะให้เบิ่ง 5,500 บาท
				สาขาวิชาศิลปะดนตรี 130,000 บาท
				11.โครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและสัมมนาเชิงปฏิบัติการ 120,000 บาท
				12.โครงการพัฒนาศักยภาพศิษย์เก่าทัศนศิลป์ ประจำปี 2568 10,000 บาท



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/884

วันที่ 24 มกราคม 2568

เรื่อง ขออนุญาตเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความปลอดภัย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านเวชศาสตร์ฟื้นฟูเป็นอย่างดี จึงขออนุญาตท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น. ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขออนุญาตท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/884

วันที่ 24 มกราคม 2568

เรื่อง ขออนุญาตเป็นวิทยากร

เรียน นักกายภาพสุภานัน สุทธินาค

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความปลอดภัย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านเวชศาสตร์ฟื้นฟูเป็นอย่างดี จึงขออนุญาตท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมสวนส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น. ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขออนุญาตท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/884

วันที่ 24 มกราคม 2568

เรื่อง ขออนุญาตเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยญา ลีศัตร์พ่าย

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความปลอดภัย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านจิตวิทยาเป็นอย่างดี จึงขออนุญาตเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น. ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขออนุญาตเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกร ณ พุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/884

วันที่ 24 มกราคม 2568

เรื่อง ขออนุญาตเป็นวิทยากร

เรียน อาจารย์ ดร.กัญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความปลอดภัย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านจิตวิทยาเป็นอย่างดี จึงขออนุญาตท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น. ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขออนุญาตท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/884

วันที่ 24 มกราคม 2568

เรื่อง ขออนุญาตเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความปลอดภัย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านดนตรีไทยเป็นอย่างดี จึงขออนุญาตท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น. ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขออนุญาตท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/ 140

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2568

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน นักรายภาพสุภานัน สุทธิธินาค

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงอายุผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกะลุง ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสอบสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความปลอดภัย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านเวชศาสตร์ฟื้นฟูเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงอายุ ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง)” ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 15 ห้อง 1509 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/ 140

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2568

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตรูพาย

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงอายุผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกะลุง ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านจิตวิทยาเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสนา ส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงอายุ ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง)” ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 15 ห้อง 1509 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/ 140

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2568

เรื่อง ขอร้องเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกะลุง ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านดนตรีไทยเป็นอย่างดี จึงขอร้องเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง)” ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 15 ห้อง 1509 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอร้องเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/ 140

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2568

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงอายุผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสอบสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านเวชศาสตร์ฟื้นฟูเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงอายุ ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 15 ห้อง 1509 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/ 140

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2568

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแพบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านจิตวิทยาเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสนาสงเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 15 ห้อง 1509 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)

กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล		วิทยากร
2	นักกายภาพสุภานัน สุทธิธนา	สุทธิธนา	วิทยากร
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยญา ลีศัตรูพาย	ดร. ชัยญา	วิทยากร
4	อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพ็ญชัย	ภิญญาพันธ์ เพ็ญชัย	วิทยากร
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	
7	นางกัญญา จันทร์ดี	กัญญา จันทร์ดี	
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิธำแดง	พัชรา สุทธิธำแดง	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล		
10	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	สนอง โลหิตวิเศษ	
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปราชญ์ วงศ์บุญหนัก	สมปราชญ์ วงศ์บุญหนัก	
12	อาจารย์บัณฑิต แพนลิ้นฟ้า	บัณฑิต แพนลิ้นฟ้า	
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละผลิน	นิรมล ป.	
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์	พนอ	
15	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
16	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เฝ้า	ด : ละเอียด รักษ์เฝ้า	
17	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	ผจงจิต	
18	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	สุณี	
19	นางสาวกัญญาพร เสงี่ยม		
20	ดร.กิตติสาร คุลีพรหม		
21	นางสาวสิริรัตน์ พรหมทอง	สิริรัตน์	
22	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สักกิดา กุศลพณเฑียร	สักกิดา	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	ด.ญ.ว่านรีรัมย์ อ.ร.ม.บุรีรัมย์	Li. Yuen	
24	รศ. ดร. อรพภา ทวีสิน	อรพภา	
25	ศก.ดร. ชวาท จันทะสนธิ์	ชวาท	
26	นาย พิชัยวัช สอนธิ์	พิชญวัช	
27	นาย กฤษณ์ หิรัญพิศ.	กฤษณ์	
28	นางสาว นวัก เกตุสภาพ	นวัก	
29	นางรศ. อรภา คีรีรัมย์	อรภา	
30	นางสาว รุติรัตน์ กนกพรไพฑูริย์	รุติรัตน์	
31	นางสาว ศราณี วงษ์ทอง	ศราณี	
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
 กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน
 วันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
 ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
		1 กุมภาพันธ์ 2568	2 กุมภาพันธ์ 2568	
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ			
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา			
3	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง			
4	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ			
5	นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล			
6	นายมงคล มามาตย์			
7	นายอภิณัฐพงศ์ พยอมใหม่			
8	นายคณิศร นิลวารีย์			
9	นายพิษณุ วัฒนกุล			
10	น.ส. ยิ่งใจ วงศ์สุวรรณ			
11				
12				

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน
วันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	รหัสนิสิต	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
			1 กุมภาพันธ์ 2568	2 กุมภาพันธ์ 2568	
1	66110010083	นางสาวกัญญาณัฐ ทองดี	กัญญาณัฐ ทองดี	กัญญาณัฐ ทองดี	
2	66110010084	นางสาวชนิษฐา ทับสิงห์	ชนิษฐา ทับสิงห์	ชนิษฐา ทับสิงห์	
3	66110010085	นางสาวชลดา ชูศรีทอง	ชลดา ชูศรีทอง	ชลดา ชูศรีทอง	
4	66110010086	นางสาวชลิตา มะลิวัลย์	ชลิตา มะลิวัลย์	ชลิตา มะลิวัลย์	
5	66110010087	นางสาวชญญา พรหมน้อย	ชญญา พรหมน้อย	ชญญา พรหมน้อย	
6	66110010088	นางสาวชาคริยา ผ่องศรี	ชาคริยา ผ่องศรี	ชาคริยา ผ่องศรี	
7	66110010089	นางสาวณริสสา พันธะระ	ณริสสา พันธะระ	ณริสสา พันธะระ	
8	66110010090	นางสาวณัฐกฤตา ธนุพันธ์	ณัฐกฤตา ธนุพันธ์	ณัฐกฤตา ธนุพันธ์	
9	66110010092	นางสาวบัณฑิตา โคตรดีสสา	บัณฑิตา โคตรดีสสา	บัณฑิตา โคตรดีสสา	
10	66110010093	นางสาวบัวบุษรา ยศอิศวกุล	บัวบุษรา ยศอิศวกุล	บัวบุษรา ยศอิศวกุล	
11	66110010094	นางสาวบุญญการ ภูวงษ์ยางนอก	บุญญการ ภูวงษ์ยางนอก	บุญญการ ภูวงษ์ยางนอก	
12	66110010095	นางสาวปณณชญา ปันเหมื่อย	ปณณชญา ปันเหมื่อย	ปณณชญา ปันเหมื่อย	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
 กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน
 วันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
 ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	รหัสนิสิต	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
			1 กุมภาพันธ์ 2568	2 กุมภาพันธ์ 2568	
13	66110010096	นางสาวปวีณนุช แสงสุวรรณ	ปวีณนุช แสงสุวรรณ	ปวีณนุช แสงสุวรรณ	
14	66110010097	นางสาวปาไลดา ขาวเขลางค์	ปาไลดา ขาวเขลางค์	ปาไลดา ขาวเขลางค์	
15	66110010098	นางสาวพนิตตา วัฒนสมบุรณ์	พนิตตา วัฒนสมบุรณ์	พนิตตา วัฒนสมบุรณ์	
16	66110010099	นางสาวพัชรพร มากเมือง	พัชรพร มากเมือง	พัชรพร มากเมือง	
17	66110010100	นางสาวพิชญ์ดา พรหมเมืองยอง	พิชญ์ดา พรหมเมืองยอง	พิชญ์ดา พรหมเมืองยอง	
18	66110010101	นางสาวพิมพ์ิกา อินทรนัฐ	พิมพ์ิกา อินทรนัฐ	พิมพ์ิกา อินทรนัฐ	
19	66110010102	นางสาวพุทธิภัสสร พรหมเกิด	พุทธิภัสสร พรหมเกิด	พุทธิภัสสร พรหมเกิด	
20	66110010103	นายภักพล แก้วสง่า	ภักพล แก้วสง่า	ภักพล แก้วสง่า	
21	66110010104	นางสาวภัทรธิดา อรรถจันทร์	ภัทรธิดา อรรถจันทร์	ภัทรธิดา อรรถจันทร์	
22	66110010107	นางสาวศิริภัสสร อินตาพวง	ศิริภัสสร อินตาพวง	ศิริภัสสร อินตาพวง	
23	66110010108	นางสาวศุภารมย์ พูลเพิ่ม	ศุภารมย์ พูลเพิ่ม	ศุภารมย์ พูลเพิ่ม	
24	66110010109	นางสาวหทัยทิพย์ แยมรู้การ	หทัยทิพย์ แยมรู้การ	หทัยทิพย์ แยมรู้การ	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
 กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะศิลปะการแสดงภาคอีสาน
 วันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
 ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	รหัสนิสิต	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
			1 กุมภาพันธ์ 2568	2 กุมภาพันธ์ 2568	
25	66110010344	นางสาวนันทน์ภัส จำปาแก้ว	นันทน์ภัส จำปาแก้ว	นันทน์ภัส จำปาแก้ว	
26	66110010345	นางสาวปวีณธิดา หนูสาย	ปวีณธิดา หนูสาย	ปวีณธิดา หนูสาย	
27	66110010346	นางสาวพิชามณูช เลื่อน้อย	พิชามณูช เลื่อน้อย	พิชามณูช เลื่อน้อย	
28	6511010078	นางสาวจิระวรรณ นพทศศิริ	จิระวรรณ นพทศศิริ	จิระวรรณ นพทศศิริ	
29	6511010079	นางสาวจิราภรณ์ ชัยนิพัทธ์สกุล	จิราภรณ์	จิราภรณ์	
30	6511010086	นางสาวพัชร์ รโมร	พัชร์	พัชร์	
31	65110010089	นางสาวอัญชลี ท้าวธรรม	อัญชลี	อัญชลี	
32	65110010091	นางสาวนัยพร อัจฉริยะ	นัยพร	นัยพร	
33	65110010474	นางสาวหนึ่งฤทัย สุทธิ	หนึ่งฤทัย	หนึ่งฤทัย	
34					
35					
36					

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นางนงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทร์ดี	กัญญา	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	สนอง โลหิตวิเศษ	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	สมปรารถนา	
8	อาจารย์บัณฑิต แพนล้นฟ้า	บัณฑิต แพนล้นฟ้า	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนีละผลิน	นิรมล ป.	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครุจางนันท	พนอ	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เฒ่า	ดร. ละเอียด	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	ผจงจิต	
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	สุณี	
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	ดร. มนัส	
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อรพรรณ	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	สุกัลยา	
18	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา	ปิยวดี	
19	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง	สุจิตรา	
20	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เฒ่า	สุจิตต์ รักษ์เฒ่า	
21	นางเอกฉิม ล้วนงาม	เอกฉิม ล้วนงาม	
22	น.ส. นวรัตน์ เกตุสุภาพ	นวรัตน์	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	นางสาว (ลายมือชื่อ) (ลายมือชื่อ)	(ลายมือชื่อ)	
24	นาย (ลายมือชื่อ) (ลายมือชื่อ)	(ลายมือชื่อ)	
25	นาง (ลายมือชื่อ) (ลายมือชื่อ)	(ลายมือชื่อ)	
26	นาย (ลายมือชื่อ) (ลายมือชื่อ)	(ลายมือชื่อ)	
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทร์ดี	กัญญา จันทร์ดี	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	สนอง โลหิตวิเศษ	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	
8	อาจารย์บัณฑิต แพนล้นฟ้า	บัณฑิต แพนล้นฟ้า	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนีละผลิน	นิรมล ป.	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์	พนอ	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ.อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เผ่า	ละเอียด	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	-	
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	สุณี	
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	มนัส	
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อรพรรณ	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า	สุจิตต์ รักษ์เผ่า	
19	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา	ปิยวดี	
20	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง	สุจิตรา	
21	นายทิมภัส สอนินุช	ทิมภัส	
22	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ	ปิยธิดา	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	คุณ อรุณ		
24	พวัก ทัศนภาพ	26 ก.พ.	
25	ผศ.ดร. สุรศักดิ์ จันทะสาร		
26	ผพ. ดร. ดารณี รัตนานมอ.		
27	นาย เพตศิริ ม. ลิ่งฟ	เพตศิริ	
28	นาย เดชาธร พกอรกต	เดชาธร	
29	นางสาว สนิษตา มั่งคั่ง	สนิษตา	
30	นางสาว ภาณุณิศา เกื้อแสง	ภาณุณิศา	
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			

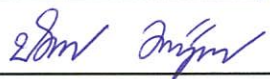
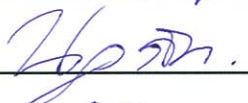
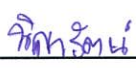
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	พณณ โยธัง	
3	นางกัญญา จันทร์ดี	กัญญา จันทร์ดี	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	สนอง โลหิตวิเศษ	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก		
8	อาจารย์บัณฑิต แพนลีนฟ้า	Bhadda Panlunfa	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนีละผลิน	นิรมล ป.	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัศวรจนาพันธ์	พ. น.	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เผ่า	ละเอียด รักษ์เผ่า	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ		
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์		
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	M. B.	
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อรพรรณ พรสีมา	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเมธีกร	สุกัลยา กฤษณเมธีกร	
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า	สุจิตต์ รักษ์เผ่า	
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์	วนิดา	
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
21	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา	ปิยวดี มากพา	
22	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง	สุจิตรา	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	นายทีฆภัฏ สนธิสุข		
24	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
25	นางสาว นวภัฏ เกิดกลาง		
26	นางสาวปิรณดา วงษ์บาล		
27	พ.ศ. วิเศษรัตน์ อู่สุวรรณ		
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นางนงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทรีดี	กัญญา จันทรีดี	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก		
8	อาจารย์บัณฑิต แพนลีนฟ้า	อ.บัณฑิต แพนลีนฟ้า	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละพลิน	นิรมล ป.	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจุจานนท์	พ. นพ.	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ ป.	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เผ่า	อ.ละเอียด รักษ์เผ่า	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	อ.ผจงจิต อินทสุวรรณ	
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	อ.สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	อ.มนัส บุญประกอบ	
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อ.อรพรรณ พรสีมา	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	อ.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า	อ.สุจิตต์ รักษ์เผ่า	
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์	อ.วนิดา คงรินทร์	
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล	อ.อรลักษณ์ แพรัตกุล	
21	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา	อ.ปิยวดี มากพา	
22	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง	อ.สุจิตรา พุ่มพื้ง	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

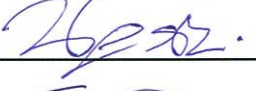
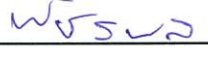
ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	นายทิมภัส สนธิสุข		
24	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ	28m/ 28m/	
25	นางสาวนวกัด เกิดสุภาพ	26m/ 26m/	
26	นาง พริ้งพวง ดวงขาว	พริ้งพวง	
27	ดร. พิศาลรัตน์ อยู่สุวรรณ	พิศาลรัตน์	
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทร์ดี	กัญญา จันทร์ดี	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	สนท โฉมวิเศษ	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	
8	อาจารย์บัณฑิต แพนลิ้นฟ้า	บัณฑิต แพนลิ้นฟ้า	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนีละผลิน	นิรมล ป-	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครุจามนธ์	พนอ	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
12	อาจารย์ ดร.ละอียด รักษ์เผ่า	ด.ล.ละอียด รักษ์เผ่า	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	ผจงจิต	
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	สุณี	
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	มนัส	
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อรพรรณ พรสีมา	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า	สุจิตต์ รักษ์เผ่า	
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์	วนิดา	
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
21	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา	-	
22	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง	สุจิตรา	

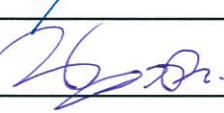
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
 กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
 ในระหว่างวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.
 ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	นายทิมภัส สอนินุช		
24	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
25	นางสาว นวรัตน์ กิจภาพ		
26	นางสาว นวรัตน์ กิจภาพ		
27	นาย นวรัตน์ กิจภาพ		
28	นาง นวรัตน์ กิจภาพ		
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-16.00 น.
ณ ชั้น 15 ห้อง 1509 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล		วิทยากร
2	คุณสุภานัน สุทธินาค	สุภานัน	วิทยากร
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตร์พ่าย	ชญญา รอดสน	วิทยากร
4	อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย	ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย	วิทยากร
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	
7	นางกัญญา จันทรดี	กัญญา จันทรดี	
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขวสา ยอดกมล		
10	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	
12	อาจารย์บัณฑิต แพนล้นฟ้า	บัณฑิต แพนล้นฟ้า	
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนีละผลิน	นิรมล ป.	
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์	พนอ	
15	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ.อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
16	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เฝ้า	ละเอียด รักษ์เฝ้า	
17	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	ผจง	
18	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	
19	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	ดร.มนัส บุญประกอบ	
20	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อรพรรณ พรสีมา	
21	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	
22	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เฝ้า	สุจิตต์ รักษ์เฝ้า	

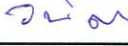
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-16.00 น.
ณ ชั้น 15 ห้อง 1509 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	อาจารย์วันดา คงรินทร์		
24	รศ.ดร.ภญ อรลักษณ์ แพรัตน์กุล		
25	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา	-	
26	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
27	นายทิมภัส สนธิสุข		
28	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
29	นายสายชล จิตร์ขาน		
30	นายชูเกียรติ เอกนาม		
31	นางสาว หวักค เกิดภาพ		
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสวนาดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทร์ดี	กัญญา	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล	สุชวสา	
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	สมปรารถนา	
8	อาจารย์บัณฑิต แพนล้นฟ้า	บัณฑิต	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนีละผลิน	นิรมล น.	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจุจนวนนท์	พนอ	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียด รัชษ์เผ่า	อ.ละเอียด รัชษ์เผ่า	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	อ.ผจงจิต	
14	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	สุณี	
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	ดร.มนัส	
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	ดร.อรพรรณ	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	ดร.สุกัลยา	
18	อาจารย์สุจิตต์ รัชษ์เผ่า	อ.สุจิตต์ รัชษ์เผ่า	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
 กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
 ในระหว่างวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00-12.00 น.
 ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์		
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตน์กุล		
21	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี	-	
22	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา	-	
23	นางสาวสุจิตรา พุ่มพึ้ง		
24	นายทีฆภัฏ สนธิสุข		
25	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
26	นายสายชล จิตรีขาน		
27	นายชูเกียรติ เอกนาม		
28	นางสาวนวกัก เกิดสุภาพ		
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมมีเพศและอายุ ดังตาราง 1

ตาราง 1 จำนวนของกลุ่มตัวอย่างที่เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมจำแนกตามเพศและอายุ

คุณลักษณะ	จำนวน (คน)
เพศ	
ชาย	3
หญิง	13
รวม	16
อายุ (ปี)	
61	2
67	1
68	1
70	2
73	3
74	1
75	1
76	1
78	1
80	1
81	1
82	1
รวม	16

จากตาราง 1 พบว่ากลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการฯ เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย มีอายุน้อยสุด คือ 61 ปี และอายุมากที่สุดคือ 82 ปี

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุ

กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการฯ มีคะแนนเฉลี่ยของสุขภาพจิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ดังตาราง 2

ตาราง 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนสุขภาพจิตก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ตัวแปร	M	SD	การแปลความหมายค่าเฉลี่ย
สุขภาพจิต (ก่อนเข้าร่วมโครงการ)	51.25	4.55	สุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป
สุขภาพจิต (หลังเข้าร่วมโครงการ)	52.81	5.15	สุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป

กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการฯ มีคะแนนเฉลี่ยของสุขภาพจิตอยู่ในระดับสุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป

ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ก่อนการวิเคราะห์ได้มีการตรวจสอบข้อตกลงเบื้องต้นเกี่ยวกับตัวแปรตามมีการแจกแจงเป็นแบบโค้งปกติพบว่า ค่า Kolmogorov-Smirnov ของสุขภาพจิตทั้งก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการมีค่าเท่ากับ .137 ($p=.200$) และ .125 ($p=.200$) ตามลำดับ จึงสรุปได้ว่าการแจกแจงเป็นแบบโค้งปกติ และผลการตรวจสอบความสัมพันธ์ระหว่างคะแนนสุขภาพจิตทั้งก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการมีความสัมพันธ์กันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($r=.619$) จึงสรุปได้ว่าข้อมูลเป็นไปตามข้อตกลงเบื้องต้นของการวิเคราะห์ด้วยสถิติทดสอบ Paired Sample t-test ผลการวิเคราะห์ ดังตาราง 3

ตาราง 3 ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ตัวแปร	M	SD	t (15)	p	Cohen's d
สุขภาพจิต (ก่อนเข้าร่วมโครงการ)	51.25	4.55	1.463	.164	.37
สุขภาพจิต (หลังเข้าร่วมโครงการ)	52.81	5.15			

กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการฯ มีคะแนนเฉลี่ยของสุขภาพจิตก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการ บริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมไม่แตกต่างกันที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ .05

ตอนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

4.1 ประโยชน์ที่ได้รับหรือการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

4.1.1 ด้านการเรียนรู้ การมีทักษะการเล่นอังกะลุงและทำให้การร้องเพลงดีขึ้น

ผู้สูงอายุมีทักษะในการเล่นอังกะลุง ทั้งนี้ผู้สูงอายุหลายคนจะบอกว่าตนเองไม่เคยเล่นอังกะลุงมาก่อน ไม่มีพื้นฐานทางดนตรี การร้องเพลง แต่การมาเข้าร่วมโครงการทำให้ได้รับประโยชน์ในเรียนรู้ว่าการเขย่าอังกะลุงต้องทำอะไรให้เสียงดัง ไพเราะ สามารถเล่นเป็นเพลงได้ มีความมั่นใจว่าสามารถทำได้ และยังเห็นว่าการรู้จังหวะและโน้ตทำให้ตนเองมีทักษะด้านการร้องเพลงดีขึ้นอีกด้วย สามารถออกไปร้องเพลงในงาน ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“ก่อนเข้าร่วมโครงการคิดว่าน่าจะได้รับความรู้ใหม่ ๆ เพราะไม่เคยเล่น... หลังเข้าร่วมโครงการทำให้รู้จังหวะเพลงและโน้ตทำให้การร้องเพลงดีขึ้น... และรู้ว่าการเขย่าอังกะลุงต้องทำอะไร” (คนที่ 5)

“ก่อนที่เข้าร่วมโครงการ สนใจเล่นอังกะลุง ไม่คิดว่าจะทำได้ เพราะไม่มีพื้นฐานทางดนตรี การร้องเพลง แต่พอมาเข้าร่วมได้เรียนรู้เรื่องเพลง รู้จังหวะ รู้สึกตื่นเต้น สนุก ดีใจที่ได้ทำ” (คนที่ 11)

“ไม่มีความรู้เรื่องอังกะลุงเลย พอเข้ามาแล้วการเรียนรู้ดนตรีทำให้มีความสุข มีความมั่นใจว่าสามารถทำได้” (คนที่ 12)

“พอเข้าร่วมโครงการได้เยอะมากมาย หนึ่งได้รู้จักกับอังกะลุง ไม่คุ้นเคย ไม่เคยได้สัมผัสอังกะลุงมาก่อน มาฝึกแล้วรู้สึกว่าได้พัฒนา มีพัฒนาการเล่นเร็วมาก.... ที่สำคัญคือ สมาชิกเราดี จดจำตัวโน้ต วิธีเล่นและเล่นเป็นทีมได้ จากวันแรกเริ่มสนุก วันที่ 2 -3 เล่นได้ไปเร็ว...ทุกทีเวลาไปงานเราจะไม่กลัวออกไปร้องเพลง ตอนนี้ไปงานกล้าขอร้องเพลงเองเลย อาสาสมัครตัวเองไปร้องเพลง” (คนที่ 14)

“ได้เล่นอังกะลุง รู้ว่าเล่นยังไง มีทักษะทางดนตรีเล็กน้อย ฟังจังหวะได้” (คนที่ 15)

“สามารถเล่นอังกะลุงต่อเพลงกันได้ เวลาที่เล่นผิดก็ไม่มีใครว่าใคร” (คนที่ 16)

4.1.2 ด้านร่างกาย

ผู้สูงอายุมีกล้ามเนื้อแขนแข็งแรงขึ้น มีแรงและมีความกระฉับกระเฉงเพิ่มขึ้น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ
 เช่นว่า

“...มีการเปลี่ยนแปลงคือแขนแข็งแรงขึ้น...” (คนที่ 3)

“หลังเข้าร่วมโครงการ...มีแรงเพิ่มขึ้น...” (คนที่ 5)

“...มีความกระฉับกระเฉงเพิ่มขึ้น...” (คนที่ 10)

“ก่อนเข้าร่วมโครงการคิดว่าจะได้สุขภาพกายและสุขภาพจิต พอมาเข้าร่วมโครงการสิ่งที่ได้ คือ
 สุขภาพแข็งแรงคือมีกล้ามเนื้อดีขึ้น...” (คนที่ 16)

4.1.3 ด้านจิตใจ

ผู้สูงอายุรู้สึกกระปรี้กระเปร่ามีความสุข สนุกสนาน เบิกบานใจ ผ่อนคลาย มีสติและสมาธิมากขึ้น เกิด
 ความภาคภูมิใจในตนเองที่สามารถเล่นอังกะลุงได้ ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“หลังการเข้าร่วมโครงการทำให้เรียนรู้ดนตรีได้ดีขึ้น และมีความสุขสนุกสนาน จากที่บางครั้งแรกคิดว่ามา
 แค่เล่นดนตรีสนุก ๆ ก็ติดใจจนเข้าร่วมกิจกรรมทุกครั้ง” (คนที่ 2)

“หลังจากเข้าร่วมโครงการพบว่า...มีความสุขสนุกสนาน เบิกบานใจ และได้ประสบการณ์การฝึกเล่น
 อังกะลุง มีการเปลี่ยนแปลงคือ....มีสติมากขึ้น” (คนที่ 3)

“หลังเข้าร่วมโครงการ ดีใจที่ได้ร่วมทำสิ่งที่ไม่เคยทำ และเราทำได้ ภูมิใจในตัวเองและมีความสุข ได้
 ให้โอกาสกับตัวเองทำในสิ่งที่ไม่เคยทำ” (คนที่ 4)

“ก่อนเข้าร่วมโครงการ คิดว่าน่าจะมีมีความสุขสนุกสนาน เพลิดเพลิน หลังเข้าร่วมโครงการได้รับทุกอย่าง
 ตามที่คิดไว้และได้ฝึกสติมากขึ้น...” (คนที่ 7)

“หลังจากเข้าร่วมโครงการพบว่ามีความสุขสนุกสนาน...” (คนที่ 10)

“แต่พอมาเข้าร่วมได้เรียนรู้เรื่องเพลง รู้จังหวะ รู้สึกตื่นเต้น สนุก ดีใจที่ได้ทำ” (คนที่ 11)

“ได้ประโยชน์ คือ ได้ความรู้ในการเล่นอังกะลุง บางวันเสียงโน้ตเพลงยังดังออกมาในหัวของเรา
 เป็นได้ขนาดนี้ จิตใจรู้สึกกระปรี้กระเปร่ามีความสุขมากขึ้น...” (คนที่ 13)

“...เราชอบซึ่งกับดนตรีอังกฤษ สนุกสนาน ผ่อนคลาย ที่สำคัญคือ สมาชิกเราดี จดจำตัวโน้ต วิธีเล่น และเล่นเป็นทีมได้” (คนที่ 14)

และผู้สูงอายุบางคนยังได้กล่าวว่าได้ฝึกความอดทนและทำให้ใจเย็น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“...ได้ฝึกความอดทน รอคอยให้ถึงโน้ตของเรา ได้เรียนรู้การเล่น ได้ฝึกอังกฤษร่วมกับเพื่อนสมาชิก ใจเย็นขึ้นและเรียนรู้การทำงานร่วมกัน” (คนที่ 7)

4.1.4 ด้านสังคม

ผู้สูงอายุได้รู้จักเพื่อนอาจารย์เพิ่มขึ้น ได้พบเพื่อน และมีการติดต่อสื่อสารกันในกลุ่มด้วย ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“หลังเข้าร่วมโครงการได้รับประโยชน์ทุกอย่างตามที่คิด และที่มากกว่าคือ รู้จักเพื่อนอาจารย์เพิ่มขึ้น และมีความสุข” (คนที่ 6)

“...ได้พบเพื่อนและผู้นำกิจกรรมที่ดีที่เข้าใจในผู้สูงอายุ มีความพยายามที่จะทำให้ผู้สูงอายุเล่น อังกฤษให้ได้” (คนที่ 9)

“สนุกสนาน ได้เพื่อน...” (คนที่ 15)

“เข้าร่วมในโครงการทำให้ได้มาเจอกัน...ประทับใจอาจารย์ผู้ใหญ่มาก แต่งกลอนทุกวันส่งมาในกลุ่ม เป็นกลอนเกี่ยวกับอังกฤษ เกี่ยวกับเพลง...” (คนที่ 17)

4.2 ความสุขของผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

4.2.1 ความสุขจากการได้เล่นอังกฤษ

ผู้สูงอายุมีความสุขจากการได้เล่นอังกฤษ ร้องเพลง ได้รู้จักตัวโน้ตเพิ่มขึ้น จนทำให้อยากจะมาซ้อมโดยไม่ขาด ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“ก่อนเข้าร่วมโครงการคิดว่าการเข้าร่วมจะทำให้มีความสุขเพราะชอบร้อง รำ ทำเพลง และหลังเข้าร่วมมีความสุข และรู้สึกสนุกมาก รอว่าจะถึงวันซ้อมเมื่อไหร่” (คนที่ 3)

“ก่อนเข้าโครงการไม่ได้คิดว่าโครงการนี้จะทำให้มีความสุขมากมาย แต่หลังจากเข้าร่วมโครงการ

พบว่า พอทำได้แล้วมันเป็นความสุข และผู้ฝึกสอนนำเพลงที่เราคุ้นเคยมาฝึก ทำให้มีความสุขมากขึ้น” (คนที่ 4)

“หลังเข้าร่วมโครงการมีความสุขมากขึ้นกับเสียงเพลง...” (คนที่ 5)

“พอเข้าร่วมโครงการแล้วก็พบว่ามีความสุขมากขึ้นจากการได้เล่นดนตรี ได้พูดคุย ได้ฟังเพลง...” (คนที่ 6)

“พอหลังจากการเข้าร่วมโครงการแล้วได้รับความสุขมากขึ้น ได้เรียนรู้อะไรใหม่ ๆ จากการเล่น อังกฤษ ชอบเสียงเพลงที่มาจากการเล่นอังกฤษ” (คนที่ 7)

“หลังจากเข้าร่วมโครงการพบว่ามีความสุขจากการได้หัดเรา ได้ผ่อนคลายได้ทำกิจกรรมต่าง ๆ ได้รู้จักตัวโน้ตเพิ่มขึ้นจากการเล่นอังกฤษ” (คนที่ 8)

“หลังเข้าร่วมโครงการพบว่ามีความสุขมากขึ้น และทำให้จิตใจเบิกบานเพิ่มขึ้น สุขใจในการได้ออก กำลัง ได้เล่นเพลง” (คนที่ 9)

“จิตใจรู้สึกกระปรี้กระเปร่ามีความสุขมากขึ้น” (คนที่ 13)

“จิตใจฟื้นขึ้นมา อย่างที่บอกสนุกสนาน ผ่อนคลายมาก และมีสมาธิจดจ่อ” (คนที่ 14)

“มีความสุขมากขึ้น ได้ผ่อนคลายเพราะมีกิจกรรมให้ทำ” (คนที่ 15)

4.2.2 ความสุขจากการรับรู้ความสามารถของตนเองในการเล่นอังกฤษ

นอกจากผู้สูงอายุจะมีความสุขจากการได้เล่นอังกฤษแล้ว ยังพบว่าผู้สูงอายุมีความสุขจากการรับรู้ความสามารถของตนเอง ว่าเล่นอังกฤษได้โดยมีพัฒนาการที่เร็วขึ้น และมีบุคคลอื่นที่ไม่ใช่ครูผู้ฝึกสอนและเพื่อนร่วมวงชื่นชม ตลอดจนการเล่นอังกฤษประสบความสำเร็จจนกระทั่งเกิด “วงบานชื่น” ขึ้นมา ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“มีความสุขมากขึ้น...ผู้เรียนประสบความสำเร็จ เกิด “วงบานชื่น” ขึ้นมาจากการเข้าร่วมโครงการ” (คนที่ 12)

“มีความสุขมากขึ้น เป็นความสุขแบบกลุ่ม หมายความว่า ทั้งกลุ่มสามารถเล่นอังกฤษเป็นเพลงได้สำเร็จ แป๊บเดียวได้ 2 เพลง ยังไม่ถึงครึ่งวัน...” (คนที่ 16)

“มีความสุขมากขึ้น มีแม่บ้านมาชมเขาวาอาจารย์เล่นเป็นเพลงแล้ว หนูฟังรู้ว่าเป็นเพลง เราฟัง แม่บ้านชมเราเราก็ดีใจ มีความสุข ภาควิชาใจในตัวเอง เรารับรู้ความสามารถของตนเองว่าทำได้ ว่าเรามีความสามารถ เกิดความพินใจ ท่องโน้ตได้ เข้าห้องถูก จังหวะถูก เล่นได้ และแม้ทุกคนจะมีปัญหาสุขภาพ บางคนป่วยขาแพลง ก็ยังมาซ้อมกันไม่ขาด แต่โน้ตนี้ก็มีกัน 4 คน เพื่อใครขาด” (คนที่ 17)

4.2.3 ความสุขจากการที่ได้มาพบปะเพื่อนฝูง

การที่ผู้สูงอายุได้มาซ้อมอังกะลุงทุกสัปดาห์ ทำให้ได้มาพบปะเพื่อน ๆ ในกลุ่ม ที่ต้องทำกิจกรรมร่วมกัน มีความเอื้อเฟื้อ ช่วยเหลือซึ่งกันและกันระหว่างเพื่อนฝูง ทำให้เกิดความสุขและผู้สูงอายุบางท่านมีความสุขในการทำกิจกรรมนี้ อยากเจอเพื่อน ๆ โดยที่ถ้าไม่จำเป็นจะไม่ขาดการซ้อมอังกะลุงเลย ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“หลังเข้าร่วมโครงการมีความสุขมาก และคงคิดถึงถ้าไม่ได้มาเล่นอังกะลุงด้วยกัน” (คนที่ 2)

“หลังเข้าร่วมโครงการมีความสุขมากขึ้นกับเสียงเพลง การได้แซวเพื่อน และการได้ทำกิจกรรมกับเพื่อน” (คนที่ 5)

“เข้าร่วมโครงการแล้วก็พบว่ามีความสุขมากขึ้น... ได้พูดคุย... และได้ปฏิสัมพันธ์กับเพื่อน ๆ” (คนที่ 6)

“หลังเข้าโครงการมีความสุขดี อยากเจอกลุ่ม ถ้าไม่จำเป็นจะไม่ขาดเลยเพราะสนุกมาก” (คนที่ 10)

“เพียงแต่สนใจ หลังเข้าร่วมโครงการ... โอเคมาก ชอบมาก สนุกสนานกันเพราะได้เชียร์กัน ได้แซวกันระหว่างเพื่อน ๆ พี่ๆ ในชมรม ได้หัวเราะ มีความสุขมากขึ้น” (คนที่ 11)

“มีความสุขมากขึ้น ได้เห็นสมาชิกในกลุ่มที่ร่วมวงเล่นอังกะลุงเอื้อเฟื้อต่อกัน ช่วยเหลือกัน มีความสุขจากการได้เรียนอังกะลุง เพราะอาจารย์ที่สอนมีองค์ความรู้ มีเทคนิคในการสอนให้เหมาะกับผู้เรียนซึ่งเป็นผู้สูงอายุ อาจารย์ใจเย็น อาจารย์เสียสละมากและทีมงานเอาใจใส่ พยายามสอนให้ความรู้ได้อย่างดีจนทำให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จ เกิด “วงบานชื่น” ขึ้นมาจากการเข้าร่วมโครงการ” (คนที่ 12)

“มีความสุขมากขึ้น เป็นความสุขแบบกลุ่ม... ทุกที่ที่เราจะมีความสุขแบบทำกิจกรรมคนเดียว เช่น อ่านหนังสือ แต่ตอนนี้เรามีความสุขแบบกลุ่ม” (คนที่ 16)

4.3 ความสามารถในการเขย่าอังกะลุงหรือการมีกล้ามเนื้อที่แข็งแรงขึ้นของผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

4.3.1 ผู้สูงอายุมีความสามารถในการเขย่าอังกะลุง

ผู้สูงอายุมีความสามารถในการเขย่าอังกะลุงได้ดีขึ้น โดยอธิบายว่าเวลาถืออังกะลุงจะต้องวางท่าทางที่ถูกต้องเพื่อให้สามารถมีกำลังเขย่าแล้วเสียงดัง เสียงเพราะโดยจะต้องถืออังกะลุงให้แนวดิ่งฉากกับพื้น เขย่าด้วยท่อนแขน ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“เขย่าอังกะลุงได้ดีขึ้น การจับถูกต้องขึ้น...” (คนที่ 3)

“เขย่าได้ดีขึ้น รู้เทคนิคการเขย่ามากขึ้น...” (คนที่ 10)

“เขย่าได้ดีมากขึ้น อังกะลุงเวลาถือต้องแนวดิ่งฉากกับพื้น เขย่าด้วยท่อนแขนก็จะมีกำลัง เสียงก็จะดังเป็นหลักวิทยาศาสตร์ วิธีการคือ การเขย่าต้องถูกต้องเสียงก็จะเพราะ อาจารย์สอนได้ละเอียด มีหลักการสอนดี กล้ามเนื้อแข็งแรง...” (คนที่ 13)

“Skill ดีขึ้น ครั้งแรกเอาแรงเข้าว่า แต่พอเอาท่าทางให้ได้ทำให้เสียงเพราะ ฝึกซ้อมประมาณสัก 2-3 ครั้งก็จะได้ รู้ว่าเสียงยาวเขย่าเร็ว เสียงสั้นเขย่าก็เหมือนกัน...” (คนที่ 17)

4.3.2 ผู้สูงอายุรู้สึกว่าตนเองมีกล้ามเนื้อที่แข็งแรงขึ้น

ผู้สูงอายุนอกจากจะเขย่าอังกะลุงได้ดีขึ้น ดีขึ้นแล้ว ผู้สูงอายุยังรู้สึกว่าตนเองมีกล้ามเนื้อที่แข็งแรงขึ้นจากการสังเกตว่าตนเองถืออังกะลุงได้มั่นคงขึ้น ไม่ส่ายไปส่ายมา ไม่ปวดเมื่อยเหมือนกับตอนที่ฝึกซ้อมช่วงแรก สามารถเขย่าได้ทันเพื่อนร่วมวง รวมถึงสังเกตว่าตนเองมีแรงดีขึ้นจากการสังเกตการใช้แรงหรือหยิบจับสิ่งของในชีวิตประจำวันหรือการออกกำลังกาย เช่น การยกของในชีวิตประจำวัน การเปิดประตูบ้านที่เป็นประตูเหล็กได้ดีขึ้น การเพิ่มน้ำหนักดัมเบลสำหรับการออกกำลังกายได้มากขึ้น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“กล้ามเนื้อแขนแข็งแรงขึ้นโดยเฉพาะข้างที่ไม่ถนัดมีแรงมากขึ้น” (คนที่ 4)

“เขย่าได้ดีขึ้น และรู้จักหะการเขย่า จากที่ไม่เคยรู้เรื่องดนตรีก็รู้เพิ่มขึ้น กล้ามเนื้อแข็งแรงขึ้น การจับมั่นคงขึ้น มีแรงด้านดีขึ้น” (คนที่ 5)

“ดีขึ้นและดีขึ้น มั่นใจในการเล่นมากขึ้น มีกล้ามเนื้อแข็งแรงขึ้นจากการจับอังกะลุง ที่รู้สึกได้ว่าจับได้ดีขึ้น รวมถึงมีแรงกับการยกของในชีวิตประจำวันดีขึ้น” (คนที่ 6)

“สามารถเขย่าได้ชำนาญขึ้น จากที่ส่ายไปส่ายมา ก็ถือได้มั่นคงขึ้น ได้ใช้กล้ามเนื้อแขน และจากการใช้กล้ามเนื้อในชีวิตประจำวันพบว่ามีแรงในการเปิดประตูบ้านที่เป็นประตูเหล็กได้ดีขึ้น อะไรที่ต้องใช้แรงก็ทำได้ดีขึ้น” (คนที่ 8)

“เขย่าได้ดีขึ้นความผิดพลาดลดลงกว่าครั้งแรก ๆ และหยิบจับอะไรได้แข็งแรงขึ้น มีแรงมากขึ้นในการหยิบจับสิ่งต่าง ๆ” (คนที่ 9)

“เขย่าได้ดีขึ้น รู้เทคนิคการเขย่ามากขึ้น กล้ามเนื้อมีการเปลี่ยนแปลงชนิดน้อยลงสังเกตจากการใช้ชีวิตประจำวัน” (คนที่ 10)

“เขย่าได้ดีขึ้น จากครั้งแรกไม่ค่อยดัง ทำ 2 มือไม่ได้ โดยเฉพาะมือซ้าย ต่อมาซ้ายดีขึ้น ดังดี แสดงว่ากล้ามเนื้อแข็งแรงขึ้นไม่เมื่อยเหมือนช่วงแรก ช่วงแรกเหมือนหายใจไม่ทัน ตอนนี้ง่ายน้อยลง” (คนที่ 11)

“มีกำลังแขน 2 ข้าง ไม่มีการปวดเมื่อย... ไม่รู้สึกเหนื่อยล้าเวลาที่มาซ้อม...” (คนที่ 12)

“พัฒนาอยู่แล้วเรื่องกล้ามเนื้อเพราะเขย่าอังกะลุงแล้วเสียงดังดี กล้ามเนื้อต้องแข็งแรงขึ้นเขย่าไม่ทันเพื่อน ไม่สนุก” (คนที่ 14)

“รู้สึกแอกทีฟมากขึ้น มีการใช้งานมือ แขนมากขึ้นไม่อยู่นิ่ง ได้ขยับเขยื้อนเขย่าอังกะลุง ไม่ได้รู้สึกว่าการเขย่าจะเหนื่อย” (คนที่ 15)

“...กล้ามเนื้อแขนได้เยอะ ตัวโน้ตซอลใช้อังกะลุงตัวใหญ่รู้สึกได้ว่ากล้ามเนื้อแข็งแรงเพราะเป็นคนอกกำลังกาย เราสามารถเพิ่มน้ำหนักดัมเบลได้มากขึ้น ตอนแรกที่เล่นอังกะลุงก็จะเมื่อย แต่ตอนหลังไม่เมื่อยแล้ว คิดว่าสมรรถนะกล้ามเนื้อดีขึ้น” (คนที่ 17)

4.4 การติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่นของผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

ผู้สูงอายุมีสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน และมีความสนิทสนมกันมากขึ้น

จากการที่ผู้สูงอายุมาเข้าร่วมโครงการ ทำให้สมาชิกในชมรมได้เจอกันในทุกสัปดาห์เพราะต้องมาซ้อมอังกะลุง ทำให้เกิดความสนิทสนมคุ้นเคยกันมากขึ้น จากที่ไม่คุ้นเคย ก็มีความคุ้นเคยกันมากขึ้น จนกล้าที่จะหยอกล้อกัน ให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และก่อให้เกิดการทำงานเป็นทีมร่วมกัน ถึงแม้ว่าจะไม่ต้องมาซ้อมอังกะลุงก็ยังมีการติดต่อกันผ่านแอปพลิเคชันไลน์ นอกจากสัมพันธภาพที่ดีจะมีกับเพื่อนสมาชิกในชมรมผู้สูงอายุที่เข้าร่วม

โครงการแล้ว ยังมีสัมพันธภาพที่ดีกับทีมผู้สอน และผู้นำกิจกรรมของโครงการ และผู้สูงอายุบางท่านมีการเปลี่ยนแปลงตนเองในการที่จะเริ่มสร้างสัมพันธภาพกับผู้อื่นก่อน ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“การเข้าร่วมโครงการทำให้รู้จักรุ่นน้องใหม่ ๆ และทำให้ทำงานกับสมาชิกในชมรมมากขึ้น” (คนที่ 1)

“ปกติความสัมพันธ์กับคนอื่นก็ดีอยู่แล้ว แต่หลังจากที่มาเข้าโครงการก็มีความสนิทสนมกันมากขึ้น”
(คนที่ 2)

“หลังเข้าร่วมโครงการมีการติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่นดีขึ้น จากที่ได้อยู่แล้ว และโครงการนี้ทำให้สมาชิกชมรมได้เจอกันบ่อยสัมพันธ์ภาพกับเพื่อน ๆ ในชมรมก็ดีขึ้น” (คนที่ 3)

“หลังเข้าร่วมโครงการการติดต่อสัมพันธ์ดีขึ้นโดยเฉพาะกับกลุ่มเพื่อนที่เล่นอังกะลุง เพราะสมาชิกในทีมที่เล่นตัวโน้ตเดียวกันมี 3 คน ซึ่งต้องช่วยกันฟังเสียงเพื่อนและเล่นด้วยกัน ถ้าทีมเราเล่นผิด การรับก็จะผิด ทำให้รู้สึกถึงการทำงานร่วมกันเป็นทีม และรับฟังกันมากขึ้น” (คนที่ 4)

“หลังการเข้าร่วมโครงการมีการติดต่อสัมพันธ์มากขึ้นกว่าเดิม รู้จักสมาชิกและชื่อของเพื่อนสมาชิกได้มากขึ้น ทำให้จำชื่อเพื่อนได้มากขึ้น สายตาและสมาธิดีขึ้น” (คนที่ 5)

“หลังเข้าร่วมโครงการพบว่า พูดคุยกันในเรื่องดนตรี และเรื่องอื่น ๆ สัมพันธภาพในกลุ่มดีมาก ๆ จจ. ผู้สอนก็ดี ให้ความรู้อย่างเต็มที่” (คนที่ 6)

“หลังจากการเข้าร่วมโครงการก็ดีขึ้น มีความสนิทสนมกับเพื่อนสมาชิกมากขึ้น มีความคุ้นเคยกันมากขึ้น” (คนที่ 7)

“หลังจากที่เข้าร่วมโครงการแล้วพบว่าสัมพันธ์ภาพกับสมาชิกในกลุ่มดีขึ้น มีความคุ้นเคยกันมากขึ้น ได้พูดคุยกับสมาชิกที่ไม่รู้จักเพิ่มขึ้น” (คนที่ 8)

“หลังการเข้าร่วมโครงการมีการติดต่อสัมพันธ์ดีขึ้นกับเพื่อนสมาชิก บางคนไม่คุ้นเคยกัน ก็คุ้นเคยกันมากขึ้น โดยเฉพาะผู้นำกิจกรรมที่มีความเก่งและเสียสละเวลากับผู้สูงวัย” (คนที่ 9)

“หลังการเข้าร่วมโครงการดีขึ้น บางคนที่ไม่เคยคุยด้วย ก็คุยด้วยมากขึ้นและเกิดทัศนคติที่ดีต่อกันมากขึ้น” (คนที่ 10)

“มีความสัมพันธ์มากขึ้น ได้เชียร์กัน ได้แซวกันระหว่างเพื่อน ๆ พี่ๆ ในชมรม” (คนที่ 11)

“มีความสัมพันธ์ช่วยเหลือ ดูแลกัน เมื่อเรารู้สึกเป็นทีมเดียวกันก็จะคอยส่งเสริมกันในหมู่คณะ เกิดความรักความห่วงใยกันค่ะ มาตรงตามเวลานัดหมาย ช่วยเหลือกันเท่าที่จะทำได้ แลกเปลี่ยนความรู้ในเรื่องตัวโน้ตกัน รับฟังกัน” (คนที่ 12)

“ความสัมพันธ์ดีมาก ปกติมาประชุมก็ไม่ได้คุยเล่นกับใคร พอมาโครงการนี้ได้คุยเล่นกัน แชวเล่นกัน” (คนที่ 13)

“กับครูมีปฏิสัมพันธ์ดี ครูจำชื่อเราได้คุยกันเป็นกันเอง ลำดับการสอนของครูดีมาก ส่วนกับเพื่อน จากที่ไม่รู้จักชื่อ ก็ได้รู้จักชื่อเพื่อน พูดคุยกับเพื่อนอย่างสนุกสนาน กล้าแสดงออกมากขึ้นจากที่เคยลุกขึ้นเพื่อไปร้องเพลงก็ทำเองได้เลย และยังชวนเพื่อนมาร่วมโครงการ เวลาที่มาประชุม มาโครงการ ทุกที่ไปประชุม ไปโครงการ ก็ให้จบๆ ไป แต่ตอนนี้ก็เปลี่ยนแปลงตัวเองนำตัวเองออกไปหาคนอื่น ทักทายผู้อื่น ร่วมกิจกรรมเองอาสาตัวเองเลย โครงการนี้เปลี่ยนชีวิตตนเองได้เยอะมาก คนตรีพัฒนาคนจริงๆ ขอยืนยันเพื่อนๆ ที่มาร่วมกันคงจะเปลี่ยนแปลง มีคนเขียนกลอนส่งในไลน์กลุ่มอังกะลุงหรรษาและทักทายเพื่อน” (คนที่ 14)

“เห็นความสำคัญของผู้สูงอายุในกลุ่ม เห็นความน่ารักของแต่ละคน ซึ่งเราอาจจะไม่เคยเห็นในสถานการณ์อื่น แต่พอมาร่วมอังกะลุงมาร่วมทำกิจกรรม เห็นความน่ารัก เช่น จากที่แรกๆ จะนั่งๆ กันแต่พอทำกิจกรรมก็มีความใกล้ชิดสนิทสนมกันมากขึ้น” (คนที่ 15)

“มีการติดต่อกันมากขึ้น เช่น ในกลุ่มโน้ตเดียวกันช่วยกันซ้อม ให้ข้อมูลป้อนกลับซึ่งกันและกัน มีการบอกข้ามกลุ่มด้วย เราจะมี 5 กลุ่ม คือ ซอล ลา ที เร มี เช่น ตัวโน้ตที่ทำไม่ได้ดั่งละ เรามีการแซวกันด้วย สนุกสนานกัน และบางวันที่เพื่อนในกลุ่มเราขาดบ้าง ไม่สบายบ้าง เราก็รอวันพร้อมกันเพื่อฝึกซ้อม เราไม่ว่ากัน เราเอื้อกันเพราะเป็นทีมเดียวกัน” (คนที่ 16)

“รู้สึกได้ว่าได้มาเจอกับผู้คน มาสังสรรค์กับผู้อื่นมากขึ้น” (คนที่ 17)

4.5 ความรู้สึกที่มีต่อตนเองของผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

4.5.1 ผู้สูงอายุรับรู้ความสามารถในการเล่นอังกะลุง ร้องเพลง มีความภาคภูมิใจในตนเอง

ผู้สูงอายุรับรู้ความสามารถในการเล่นอังกะลุง และบางคนรู้สึกมั่นใจในการร้องเพลง ผู้สูงอายุมีความภาคภูมิใจในตนเองที่สามารถเล่นอังกะลุงเป็นซึ่งบางคนบอกว่าเป็นเครื่องดนตรีชิ้นแรกที่เล่นเป็น และเล่นร่วมกับผู้อื่นได้ และที่สำคัญภูมิใจที่ทำให้ชมรมผู้สูงอายุมีวงดนตรีประจำชมรม ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“รู้สึกที่เราเองก็มีความสามารถในการเล่นดนตรีได้ มีความภูมิใจที่ทำได้” (คนที่ 1)

“รู้สึกดีที่สามารถเล่นดนตรีได้ และเล่นดนตรีเป็นวงร่วมกันกับเพื่อน ๆ ได้ รู้สึกเพลิดเพลินในการทำกิจกรรม” (คนที่ 2)

“... รู้สึกภูมิใจในตนเองที่เล่นดนตรีได้ เป็นเครื่องดนตรีชนิดแรกที่เล่นแล้วเล่นได้” (คนที่ 5)

“มั่นใจในตัวเองว่าเราร้องเพลงได้ ใช้โน้ตได้ถูกต้อง...” (คนที่ 6)

“ภูมิใจในตัวเองที่เล่นอังกะลุงได้ และเล่นร่วมกับผู้อื่นได้...” (คนที่ 7)

“... มั่นใจในการได้ทำในสิ่งที่ไม่เคยทำ แต่ทำได้” (คนที่ 9)

“... มีความภูมิใจในตัวเองว่าเราสามารถทำได้ สิ่งภูมิใจอีกข้อ คือ ทำให้ชมรมผู้สูงอายุมีวงดนตรีประจำชมรม” (คนที่ 10)

“รู้สึกที่เราดีขึ้น พัฒนาขึ้น เล่นดีขึ้นกว่าเดิม” (คนที่ 13)

“ภาคภูมิใจกับการเปลี่ยนแปลงตนเองที่มาจากการฝึกอังกะลุง เสียตายรู้สึกทำไมไม่เจอกิจกรรมนี้ตั้งนาน น่าจะมากิจกรรมนี้ให้เร็วกว่านี้ แต่ก็เพิ่งรู้ว่าตัวเองเป็นรุ่นแรก” (คนที่ 14)

“...รู้สึกภูมิใจมากได้เป็นส่วนหนึ่งของวงนี้ จากเล่นไม่เป็น มาเล่นเป็น รู้สึกสนุกกับเพื่อนๆ อาจารย์ผู้ใหญ่” (คนที่ 17)

4.5.2 ผู้สูงอายุรู้สึกขอบคุณตัวเอง

ผู้สูงอายุรู้สึกขอบคุณตัวเองที่เข้าร่วมโครงการเพราะโครงการเติมเต็มความสุขให้กับตนเอง ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“...ขอบคุณตัวเองที่เข้าร่วมโครงการ ได้เติมเต็มความสุขให้ตนเอง” (คนที่ 4)

4.5.3 ผู้สูงอายุรู้สึกมีความสุข สนุกสนาน จิตใจเบิกบาน เพลิดเพลิน มีความผ่อนคลายมากขึ้น

ผู้สูงอายุรู้สึกว่าตนเองมีความสุข สนุกสนาน จิตใจเบิกบาน เพลิดเพลิน มีความผ่อนคลายมากขึ้น อยากจะมาร่วมกิจกรรมอื่นๆ มากขึ้น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“กระชุ่มกระชวย สดชื่น เบ่งบาน...” (คนที่ 3)

“...เล่นอังกะลุงได้อย่างมีความสุข สนุกสนาน” (คนที่ 6)

“... มีความสนุกสนานและมีความสุข” (คนที่ 7)

“มีความผ่อนคลายมากขึ้น...เพลิดเพลินใจ จิตใจเบิกบานขึ้น” (คนที่ 8)

“สนุก อยากมาร่วมกิจกรรมกลุ่มอื่น ๆ มากขึ้น” (คนที่ 10)

“โอเค แฮปปี้ ไม่เครียด ทำตามที่อาจารย์สอนได้โอเคดีมาก” (คนที่ 11)

“มีความสุขมากๆ” (คนที่ 12)

“รู้สึกที่ตนเองมีแต่ความสนุกสนาน” (คนที่ 16)

“มีความผ่อนคลายลงจากตอนแรกจะมีความตั้งใจเกิน เพลงแรกซ้อมกันเป็น 10 รอบ แต่ตอนนี้ 2-3 รอบก็ได้เป็นเพลงแล้ว...” (คนที่ 17)

4.5.4 ผู้สูงอายุรู้สึกแข็งแรง มีพลัง กระฉับกระเฉงมากขึ้น

ผู้สูงอายุรู้สึกว่าตนเองมีความแข็งแรงและคิดว่าจะพยายามที่จะรักษาความแข็งแรงของกล้ามเนื้อต่อไป รู้สึกกระฉับกระเฉงมากขึ้นอยากจะทำกิจกรรมทุกวันไม่รู้สึกเหนื่อย ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“... รู้สึกว่ากล้ามเนื้อแข็งแรงขึ้น และจะพยายามรักษาความแข็งแรงของกล้ามเนื้อต่อไป” (คนที่ 3)

“รู้สึกดีมาก Active ขึ้น... อยากจะมาทุกวันไม่เหนื่อย...” (คนที่ 5)

“รู้สึกว่ามีความสุขและความแข็งแรงมากขึ้น...” (คนที่ 9)

4.5.5 ผู้สูงอายุมีสมาธิมากขึ้น

ผู้สูงอายุรู้สึกว่าตนเองมีสมาธิมากขึ้น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“... มีสมาธิในการฟังดีขึ้น อยากจะมาทุกวันไม่เหนื่อย...” (คนที่ 5)

“มีความผ่อนคลายมากขึ้น ความกังวลหายไประหว่างการเล่นอังกะลุง มีสมาธิเพิ่มมากขึ้น...” (คนที่ 8)

4.5.6 ผู้สูงอายุเห็นว่าตนเองมองภาพสังคมน่าอยู่มากขึ้น

ผู้สูงอายุเห็นว่าตนเองมองภาพสังคมน่าอยู่มากขึ้น คือ เป็นสังคมที่เขายอมรับเรา เรายอมรับเขา เข้าหากันโดยไม่มีผลประโยชน์ มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“รู้สึกดีกับตัวเอง มีส่วนร่วมทำกิจกรรม มีสังคมที่เขายอมรับเรา เรายอมรับเขา เข้าหากันโดยไม่มีผลประโยชน์ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เทศแครงกัน เช่น การขึ้นลงบันไดก็คอยดูแลกันและกัน รู้สึกว่าสังคมน่ารัก น่าเข้าร่วม ทำให้เรามองภาพสังคมน่าอยู่มากขึ้น” (คนที่ 15)

4.6 สิ่งที่ผู้สูงอายุอยากจะบอกกับโครงการ

4.6.1 อยากให้โครงการนี้จัดอย่างต่อเนื่อง

ผู้สูงอายุมีความสุขกับโครงการนี้ และรู้สึกว่าเป็นโครงการที่มีประโยชน์ ผู้จัดมีความพร้อมในการจัดโครงการ อยากให้มีการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ นอกจากนี้ควรให้มีการจัดอย่างต่อเนื่องในรุ่นต่อ ๆ ไป และพาไปแสดงในงานต่าง ๆ บางท่านก็ยังได้กล่าวอีกว่าถ้ามีการจัดโครงการลักษณะแบบนี้อีก ก็ยินดีที่จะเข้าร่วมโครงการ ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“อยากให้โครงการนี้อย่างต่อเนื่อง และกระจายไปยังกลุ่มอื่น ๆ อาจจะไม่ใช่แค่ผู้สูงอายุ หรือทำกิจกรรมนี้ร่วมกับคณะ อื่น ๆ” (คนที่ 1)

“ควรทำต่อไปเรื่อย ๆ เพราะเป็นโครงการที่ดีมาก และอยากให้พาไปแสดงบ่อย ๆ” (คนที่ 2)
 “เป็นโครงการที่ดี ชีวิตเราดีขึ้นมากและอยากจะทำต่อไปอีก” (คนที่ 3)

“อยากให้โครงการนี้มีต่อไป และสร้างความต่อเนื่องโดยเฉพาะกับกลุ่มผู้สูงอายุ อยากให้ทุกคนได้มีโอกาสเข้าร่วม...” (คนที่ 4)

“อยากให้ทำกิจกรรมนี้ต่อไปเรื่อย ๆ...” (คนที่ 5)

“อยากให้โครงการนี้คงอยู่ และได้มีโอกาสในการฝึกฝนกันต่อไปเรื่อย ๆ ถ้ามีโอกาสอยากที่จะได้เล่นด้วยกันสักสัปดาห์ละครั้ง” (คนที่ 7)

“โครงการที่ดี ค่อนข้างพร้อมด้านการดนตรี ถ้าจัดอีกก็อยากจะมาเรียนรู้อีก ชอบ” (คนที่ 11)

“กิจกรรมนี้ดีสำหรับผู้สูงอายุมาร่วมกัน... สิ่งที่ได้หลักๆ คือ ความสนุกสนาน ร่าเริง สัมพันธภาพที่ดี”
(คนที่ 15)

“เป็นโครงการที่ดีมีประโยชน์ ได้ทั้งสุขภาพกายและจิต และสืบสานศิลปวัฒนธรรมซึ่งเกิดประโยชน์มาก บางคนไม่เคยเล่นอังกะลุงมาก่อนทำให้ค้นพบความสามารถของตน โครงการนี้หากมีการจัดต่อเนื่องในรุ่นถัดไปตนเองยินดีเป็นพี่เลี้ยง เป็นผู้ช่วยครูในการสอน... อยากให้มีการจัดโครงการอีก เห็นว่าต่อไปจะมีรำไทยตนเองก็สนใจอยากจะทำเข้าร่วม...” (คนที่ 16)

“อยากให้โครงการนี้จัดต่อเนื่อง เช่น มาหัดซ้อมกัน หรือให้ได้มีโอกาสไปเล่นที่คณะหรือในงานมหาวิทยาลัยต่างๆ เป็นที่รู้จัก ผู้สูงอายุก็จะได้ออกงาน เล่นอังกะลุงอย่างต่อเนื่อง เป็นโครงการที่ได้บุญ” (คนที่ 17)

4.6.2 อยากให้โครงการนี้ขยายไปยังกลุ่มอื่น ๆ

การที่ผู้สูงอายุมีความสุข และเห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับอย่างมากจากการเข้าร่วมโครงการ จนเห็นว่าโครงการนี้ควรขยายไปยังคนทุกวัย ตลอดจนชุมชนภายนอกมหาวิทยาลัย ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“อยากให้โครงการนี้กระจายไปยังกลุ่มอื่น ๆ อาจจะไม่ใช่แค่ผู้สูงอายุ หรือทำกิจกรรมนี้ร่วมกับคณะอื่น ๆ” (คนที่ 1)

“อยากให้ทุกคนได้มีโอกาสเข้าร่วม อาจขยายโครงการไปยังบ้านพักคนชรา ที่จะช่วยเรื่องบริการสังคมสู่ภายนอก” (คนที่ 4)

“อยากให้ทำกิจกรรมนี้ต่อไปเรื่อย ๆ และกิจกรรมนี้สามารถทำได้กับคนทุกวัย” (คนที่ 5)

“อยากให้ขยายกลุ่มไปยังอาจารย์ท่านอื่น ๆ ให้เข้าร่วมด้วย เพราะยังมีสมาชิกในชมรมอีกหลายท่านที่ยังไม่ได้เข้าร่วม” (คนที่ 6)

“...ควรขยายไปยังชุมชนภายนอกด้วย” (คนที่ 8)

“โครงการนี้เป็นโครงการที่สามารถบูรณาการได้กับทุกเพศ ทุกวัย รวมถึงชุมชนรอบๆ มศว สำหรับทักษะทางดนตรีที่ได้รับในครั้งนี้ตนเองเห็นว่ามีความประโยชน์ สอดคล้องต่อสังคมทุกระดับชั้น อยากให้โครงการนี้ดำเนินอยู่ต่อไปเพราะสามารถเอื้อต่อชุมชนโดยรอบมหาวิทยาลัย เป็นโมเดลที่สามารถโชว์ให้กับสังคมได้” (คนที่ 12)

“เป็นโครงการที่ดีมาก เป็นตัวอย่างให้กับหน่วยงานทั้งภายนอกภายใน มศว ทั้งสนุก ทั้งอึด ได้ความรู้ ได้สุขภาพแข็งแรง โครงการนี้สามารถนำไปพัฒนาคนในองค์กร และขยายไปพัฒนาคนภายนอกองค์กรได้...”

(คนที่ 13)

“...การจัดโครงการกับผู้สูงอายุในครั้งนี้นี้ก็ยังสามารถนำโครงการไปเป็นตัวอย่าง ตัวแบบให้แก่ผู้ที่สนใจจัดโครงการได้ด้วย... ต่อไปโครงการอาจมีบริการหลากหลายและขยายออกไปที่อาจจะไม่ใช่เพียงผู้สูงอายุ”

(คนที่ 16)

4.6.3 อยากขอบคุณและชื่นชมผู้จัดโครงการ

ผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการรู้สึกขอบคุณและชื่นชมผู้จัดโครงการ ที่มีความพร้อมในการให้ความรู้ และสร้างความสุขให้กับผู้สูงอายุ ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“ขอบคุณผู้จัดโครงการนี้ที่ได้จัดโครงการขึ้นมา และให้ความสนใจในกลุ่มผู้สูงอายุ...” (คนที่ 8)

“ยอดเยี่ยมทำสิ่งที่ดีให้กับผู้สูงวัย เป็นผู้ที่เสียสละและเก่ง ทำให้ผู้สูงวัยมีความสุข” (คนที่ 9)

“โครงการทำดีอยู่แล้ว...” (คนที่ 10)

“โครงการที่ดี ค่อนข้างพร้อมด้านการดนตรี...” (คนที่ 11)

“โครงการนี้...เป็นโมเดลที่สามารถโชว์ให้กับสังคมได้” (คนที่ 12)

“เป็นโครงการที่ดีมาก เป็นตัวอย่างให้กับหน่วยงานทั้งภายนอกภายใน มศว ทั้งสนุก ทั้งอึด ได้ความรู้ ได้สุขภาพแข็งแรง...” (คนที่ 13)

“อาจารย์เก่งทีมงานเก่ง มีความสนใจ อดทนกับการสอนผู้สูงอายุ แม้ผู้สูงอายุจะฟังไม่รู้เรื่องบ้าง ตามไม่ทันบ้าง อาจารย์ถ่ายทอดดีมากจนทำให้พวกเราเล่นอังกะลุงได้ มีการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้น...” (คนที่ 14)

“...สิ่งที่ยากบอกกับโครงการ คือ ขอให้ทีมงานมีกำลังใจและกิจกรรมที่ดีแบบนี้ต่อเนื่องไปเรื่อยๆ” (คนที่ 15)

“...การจัดโครงการกับผู้สูงอายุในครั้งนี้นี้ก็ยังสามารถนำโครงการไปเป็นตัวอย่าง ตัวแบบให้แก่ผู้ที่สนใจจัดโครงการได้ด้วย...” (คนที่ 16)

“คุณครูอบรมดีมาก อดทนเหมือนสอนพ่อแม่ เข้าใจผู้สูงอายุว่าเราไม่แม่น สัมภาษณ์ จากคนที่ไม่รู้
จิงหะ มารู้อิงหะ *before* กับ *after* ต่างกันเยอะ...” (คนที่ 17)

ลำดับ	แขนขวา		ผลลัพธ์			แขนซ้าย		ผลลัพธ์		
	30 ม.ค. 68	28 ก.พ. 68	เพิ่ม	ลด	เท่าเดิม	30 ม.ค. 68	28 ก.พ. 68	เพิ่ม	ลด	เท่าเดิม
1	17	17				18	18			
2	16	18				16	16			
3	20	25				21	25			
4	18	23				14	24			
5	12	19				14	19			
6	19	20				20	19			
7	19	22				22	22			
8	20	26				22	27			
9	20	24				20	23			
10	12	19				16	18			
11	18	20				19	21			
12	18					19				
13	18	20				22	20			
14	17	18				18	18			
15	17	15				17	13			
16	16	21				18	22			
17	17	18				16	16			
เฉลี่ยรวม	17.29	20.31	14 คน	1 คน	1 คน	18.35	20.06	8 คน	3 คน	5 คน

**มา 1 ครั้งจากนั้น admit

สรุป arm curl test

แขนขวา			แขนซ้าย		
ก่อน	หลัง	ผลลัพธ์	ก่อน	หลัง	ผลลัพธ์
17.29	20.31	เพิ่ม 3.02	18.35	20.06	เพิ่ม 1.71

**มีคนออกจากการทดสอบ 1 คน เหลือ 16 คน

หลงรักอังกฤษ ... “บ้านจีน” ... แสนจีนบ้าน

ตลอดเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ชมรมฯ จัดกิจกรรมสุดพิเศษโดยความร่วมมือจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว ภายใต้โครงการ “แสนแสบโมเดล” ซึ่งเป็นโครงการบริการวิชาการแก่สังคมของมหาวิทยาลัยเป็นการจัดกิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ทีมงานผู้ดูแลโครงการนี้ได้ยอดเยี่ยมและเข้มแข็งสุดๆ คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ (อาจารย์จอย), ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา (อาจารย์โอ้), คุณทีชภัส สนนุช, คุณสุจิตรา พุ่มพึ้ง, คุณปิยธิดา วงศ์สุวรรณ, คุณนวกัด เกิดสุภาพ กลุ่มเป้าหมายของโครงการคือสมาชิกชมรมผู้สูงอายุ มศว

เริ่มแรกมีสมาชิกสนใจเข้าร่วมโครงการ 19 คน ทีมผู้สอนได้จัดตารางกำหนดการซ้อม รวม 8 ครั้ง รวมเวลาราว 26 ชั่วโมง เมื่อถึงวันแสดงจริงมีสมาชิกในวงทั้งหมด 17 คน ในการฝึกซ้อมวันแรกๆ สังเกตได้ว่านักดนตรีสมัครเล่นกลุ่มนี้ยังไม่แม่นจังหวะเท่าใดนัก เนื่องจากหลายคนไม่เคยมีพื้นฐานดนตรีมาก่อน การต่อเพลงๆ หนึ่งจึงใช้เวลาค่อนข้างมาก แต่พอผ่านไปฝึกซ้อมหลายครั้งเข้า สมาชิกทุกคนค่อยๆ มี learning curve และพัฒนาการที่ดีขึ้น สังเกตได้จากการเข้าจังหวะได้ตรงห้องมากขึ้น หลายคนขยับเท้าตามจังหวะได้ดีขึ้น การต่อเพลงจึงทำได้เร็วขึ้นโดยลำดับ ในการเริ่มต่อเพลง ครูจะให้ท่อนโน้ตก่อน แล้วจึงค่อยเข้าเพลงคาราโอเกะและซ้อมเขย่า ขอชื่นชมอย่างจริงใจในความพยายามของทีมคุณครูที่ไม่ท้อไม่ถอยใจ แม้พอเราได้ว่า ครูทุกท่านต่างมีความล้นกับนักเรียนกลุ่มนี้มากๆ ว่าจะไหวไหม พวกเราขอขอบคุณสำหรับความความอดทนของทีมคุณครูเป็นอย่างยิ่ง (รักนะคะ ❤️❤️) อีกประการหนึ่ง ขอชื่นชมการทำเพลงคาราโอเกะ ว่าเรียบเรียงดนตรีได้ไพเราะมากๆ (ไม่แพ้พี่หนึ่งจักรวาล) โดยเฉพาะเพลงบุษบาเสียงเทียน มีเสียงขลุ่ยแว่วหวาน ฟังแล้วเคลิ้ม ซ้อมที่ไรกลับบ้านไปก็จะมีเพลงนี้อยู่ในหัวทั้งวันจนเข้านอน

ความพิเศษของโครงการนี้อีกประการหนึ่งคือ การเก็บข้อมูลวิจัยของผู้ร่วมโครงการ ก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการ (สมเป็นโครงการของรองคณบดีฝ่ายวิจัยฯ อย่างแท้จริง) โดยส่วนตัวรู้สึกชื่นชมกับวิธีการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการนี้ ซึ่งครอบคลุมหลากหลายมิติ ทั้งสมรรถภาพทางกาย (กำลังแขน กล้ามเนื้อมือ/แขน มัดต่างๆ ที่ใช้ในการออกแรง ทั้งแรงบีบ แรงผลัก แรงแกว่ง) และตัวชี้วัดทางด้านจิตใจและอารมณ์ (ประกอบด้วย แบบสอบถาม และ in-depth interview) ทางชมรมฯ จึงขอช่วยนักวิจัยทำงานสักเล็กน้อยเพื่อใช้เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์ได้อีกชั้น คือ บันทึกความรู้สึกและความประทับใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ซึ่งได้รวบรวมไว้ในตอนท้ายของบทความนี้

ในช่วงวันท้ายๆ ของการฝึกซ้อม ทีมคุณครูแจ้งว่า พวกเราจะต้องออกแสดง บรรเลงอังกฤษที่สนามบอล มศว ในเย็นวันศุกร์ที่ 28 กพ. 68 ทำให้สมาชิกทุกคนยิ่งรู้สึกตื่นเต้นและยิ่งจริงจังกับการซ้อมมากขึ้นไปอีก คิดในใจว่าสงสัยจะเป็นครั้งแรกและครั้งเดียวในชีวิตที่เราจะได้ขึ้นเวทีแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ทีมคุณครูเสนอน่าจะตั้งชื่อวง จึงเกิด scientific discussion กันอยู่พักใหญ่ (อภิปรายกันยิ่งกว่างานวิจัย วช.)

สรุปได้ว่าตั้งชื่อ วง “บานชื่น” ซึ่งเป็นชื่อดอกไม้ไทยๆ และสื่อถึงความสดชื่น ในวันแสดงนัดแนะกันใส่เสื้อสีขาวและกางเกงหรือกระโปรงโทนสีน้ำเงิน ซึ่งพอได้ดูจากรูปจะเห็นว่าดูสบายตาและสวยงามมากบนเวที

เมื่อคิดทบทวนช่วงที่ผ่านมาตลอดเวลาของการฝึกซ้อม เชื่อว่าทุกคนคงได้ค้นพบมนต์เสน่ห์ของ อังกะลุงมากมาย หลายสตอรี่มีความตลกปนอยู่ด้วย เช่น ในกลุ่มไลน์ “อังกะลุงหรรษา” จะมีกลอนและข้อความต๊องๆ เข้ามาทุกเช้า ที่แสดงถึงความ “อิน” กับน้องอังกะลุง เผื่อว่าเมื่อไรจะถึงวันซ้อมเสียทีหน้า (มีอาการมือร้อน) ขนาด อ.มนัสเดินจงกรมอยู่ ก็ยังมีเสียงเพลงกุหลาบเวียงพิงค์เข้ามาในหัว จะสลัดยังงี้ก็สลัดไม่ออก สรุปจึงเป็นการเดินจงกรมสร้างสมาธิด้วยเสียงเพลง เชื่อแน่ว่าทุกคนคงมีอาการนี้ไม่มากนักน้อย ไม่ต้องแปลกใจเลย เพราะขณะเขียนบทความนี้ก็ได้ยินเสียงเพลงใจรักอยู่ตลอดเวลาเหมือนกัน (555)

ตัดภาพมาถึงวันแสดง นัดแนะพบกันที่ห้องกระจกชั้น 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ทุกคนแต่งกายสวยหล่อจัดเต็มตามนัดหมาย ชมรมฯ จัดอาหารกลางวันเลี้ยงทีมคุณครูเพื่อแสดงความขอบคุณจากใจ พอรับประทานอาหารกันอิ่มมีแรงแล้ว จึงเริ่มซ้อมเป็นครั้งสุดท้ายก่อนแสดงจริง คุณครูพยายามเก็บรายละเอียดเพลงเร็วที่ยังเขย่าได้ไม่เนียนนัก ถึงเวลาประมาณสี่โมงเย็น มีนางรำแสนสวย (นิสิต) มา escort พวกเราไปพักคอยที่ห้องกระจกชั้นล่างคณะสังคมศาสตร์ พอถึงเวลา 17.00 น. เป็นไปตามกำหนดการ พิธีกรที่ขมกัสุดหล่อแนะนำวงบานชื่น แล้วจึงเริ่มบรรเลงอังกะลุง วงบานชื่นบรรเลงเพลงทองคำรวม 9 เพลง แบ่งเป็นเพลงช้า 5 เพลง (กุหลาบเวียงพิงค์ ครวญ ล่องแม่ปิง บุษบาเสียงเทียน ใจรัก) พักคั่นเวลาสักครู แล้วต่อด้วยเพลงเร็วอีก 4 เพลง (มันใจไม่รัก เกียนมีมี ริมฝั่งน้ำ สุขกันเถอะเรา) ช่วงเพลงเร็วมีจังหวะรุ่มบ้า (ริมฝั่งน้ำ) มีนิสิตออกมาเต้นवादลวดลายสุดๆ ทำเอานักดนตรีทั้งขาทั้งหัวเราะ แต่ก็ยังต้องมีสมาธิอยู่กับโน้ต จบการแสดง ท่านคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์มอบดอกกุหลาบสีชมพูสวยงามมากให้แก่ักดนตรีทุกคน ทีมอาจารย์ผู้สอนมอบกุหลาบแดงแถมอีกคนละหลายดอก เป็นที่ปลาบปลื้มแก่นักดนตรีอย่างมาก ดีใจยิ่งกว่าได้ดอกไม้จากแฟนเสียอีก เป็นอันว่าการแสดงจบแบบ Happy ending ทั้งทีมครูและทีมศิษย์ เป็นความประทับใจไม่รู้ลืมของวงบานชื่นที่แสนชื่นบาน #แสนแสบโมเดล #FOFA SWU ❤️❤️



๐๐๐

“คนละไม้ละมือ ถืออังกะลุง
มีใจมุ่ง สร้างสรรค์ เพลงสรรเสริญ
จนสำเร็จ เห็นดีเห็นชอบ ผูกเรือยามา
สู่สายตา มวลชน คน มศว
วงอังกะลุง “บานชื่น” โครงการแสนสเปกโมเดล ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์นำทีมครูฝึกจับมือกับชมรม
สว มศว จบลงสวยงามประทับใจ”
- อาจารย์บัณฑิต แพนลีนฟ้า

๐๐๐

“สรุปผลอันเกิดจากการฝึกทักษะการเล่นอังกะลุง รวม 25 ชม. (4 - 28 กุมภาพันธ์ 2568) เกิดผลดี
อย่างไรบ้างต่อตนเอง?
1) ได้เล่นเขย่าอังกะลุงยามว่างอย่างที่ไม่เคยคาดคิดมาก่อนเลย
2) ได้กระชับมิตรไมตรีกับเพื่อนร่วมวงดนตรีมากยิ่งขึ้น
3) ผลจากข้อ 2) จึงมีเพื่อนเพิ่มขึ้นโดยปริยาย
4) เกิดแรงบันดาลใจที่ดี เช่น แต่งกลอนได้สั้นไหล แต่งได้เกือบทุกวันและยาวกว่าที่เคยเขียนมาก
5) กล้ามเนื้อแขนทั้งสองข้างแข็งแรงมากขึ้น และอารมณ์ดีมากขึ้น กับมีความสุขมากขึ้น”
- อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ

๐๐๐

“นอกเหนือจากความสุข สนุกสนาน ที่ได้ร่วมกิจกรรมกับพี่ๆ เพื่อนๆ และน้องๆ รวมทั้งคุณครูที่
น่ารักทุกท่านแล้ว การได้มาเรียนรู้ทักษะการเล่นอังกะลุงยังช่วยในการฝึกสติได้เป็นอย่างดี ต้องระลึกไว้ในตัว
โน้ตทุกตัวที่กำลังเล่น อดทนรอ เมื่อถึงจังหวะที่แต่ละคนรับผิดชอบ ก็ต้องเล่นด้วยความมั่นใจ จึงจะได้
เสียงเพลงที่ไพเราะออกมา รู้สึกประทับใจและภูมิใจในพวกเราทุกคนค่ะ”
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละผลิน

๐๐๐

“ประทับใจมากที่เล่นอังกะลุงได้ ไม่มีใครแก่เกินเรียน เราเรียนรู้ได้ตลอดชีวิตจริงๆ จากไม่มีพื้นฐาน
ทางดนตรีเลย ทำให้เข้าใจโครงสร้างเพลงอย่างง่าย ได้เรียนรู้การฟังจังหวะ เข้าใจทำนอง ได้ฝึกการฟัง การ
ทำงานร่วมกัน การประสานงาน และการสื่อสาร ความสามัคคีนำไปสู่ความสำเร็จตามเป้าหมาย

การเขย่าเครื่องตามจังหวะได้พัฒนามือ ตา ความคล่องแคล่ว และการจดจำจังหวะดนตรี สร้างความสุข ผ่อนคลาย อารมณ์ดี ได้พัฒนาทางร่างกาย จิตใจ สังคม และทักษะดนตรี เกิดความภาคภูมิใจที่ได้เรียนรู้วัฒนธรรมอังกะลุงมรดกของโลก

ประทับใจและภาคภูมิใจกับความเป็นมืออาชีพในการจัดการเรียนการสอน และการจัดการแสดงของ คณะอาจารย์ศิลปกรรม สำหรับผู้เรียนผู้ใหญ่/ผู้สูงอายุ ได้เป็นอย่างดี

ขอบคุณชมรมผู้สูงอายุ มศว คณะอาจารย์ผู้สอน และสมาชิกทุกท่าน”

- รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ



“คนที่เรียนและสอนด้านวิทยาศาสตร์ (เคมีและชีวเคมี) มาเป็นเวลามากกว่า 44 ปี ชอบร้องรำทำเพลง แต่ยังไม่เคยมีโอกาสดำเป็นนักดนตรี เมื่อสมัครเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงอายุ ได้ร่วมกิจกรรมเล่นเครื่องดนตรีอังกะลุง และเข้าร่วมการฝึกซ้อมด้วยความสุข สนุกสนาน มุ่งมั่น และตั้งใจ เพื่อให้เสียงอังกะลุงที่บรรเลงถูกต้องทั้งจังหวะและท่วงทำนอง โดยการประสานสัมพันธ์ของผู้เล่นอังกะลุงทุกตัวโน้ต (เร มี ซอล ลา ที) ภาคภูมิใจในตัวเองและเพื่อนสมาชิกในวงบานชื่น ที่บรรเลงอังกะลุงบนเวที ‘เราทำได้ และเราจะทำต่อไป’

ด้วยจิตคารวะครูผู้สอนทุกคน”

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจุจานนท์



“ความรู้สึกครั้งแรกคือดีใจ และนี่ขอบคุณตนเองที่ตัดสินใจสมัครเข้าร่วมกิจกรรม “วงอังกะลุง” ทั้งๆ ที่ไม่มีพื้นฐานเครื่องดนตรีชนิดนี้เลย แต่เมื่อได้ฝึกซ้อมมากขึ้น พบว่ามีความสุขมาก และที่สำคัญมีความรู้สึกประทับใจในความทุ่มเท ความเสียสละ การดูแลเอาใจใส่ในทุกด้าน จากทีมงาน ผศ. ดร.ปิยวดี มากพา (รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา) พร้อมอาจารย์ผู้ฝึกสอนทุกท่าน ด้วยความเข้มแข็ง

ขอน้อมคารวะทุกท่าน ด้วยจากใจค่ะ”

- คุณกัญญา จันทร์ดี



“กิจกรรมนี้ดีมาก ได้รับความสนุกสนาน ได้เรียนรู้การเล่นอังกะลุง ได้เห็นความรัก สามัคคี และความน่ารักของผู้สูงอายุในวงบานชื่น”

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร



“ไม่เคยคิดจะหัดอังกฤษ ผศ.นงนารถ ชัยรัตน์ ท่านประธานชมรมฯ ขวนให้ไปฝึก
จบโครงการได้ข้อสรุป ดังนี้

1. สอนดี อาจารย์ฝึกตั้งแต่พื้นฐานการจับและการเขย่าอังกฤษอย่างถูกต้อง คือใช้กำลังจากแขน
ไม่ใช่จากข้อมือ

2. สติตั้งมั่น ไม่เลอะเลือน เขย่าอังกฤษเมื่อถึงตัวโน้ตของเรา ให้มีเสียงสั้นหรือยาวตามตัวโน้ตที่
ปรากฏในแต่ละห้อง

3. สนุกสนานเบิกบานใจ เมื่อสามารถร่วมกันบรรเลงเพลงไพเราะ จนผู้ชมบางท่านออกมาวาด
ลวดลายหน้าเวที มอบความชื่นบานให้แก่ชาวอังกฤษสมัครเล่น วง “บานชื่น” เป็นอย่างยิ่ง

หมายเหตุ: การบรรเลงอังกฤษคราวนี้ สำเร็จเรียบร้อยด้วยดี เนื่องจากอาจารย์จอย (ผศ. ดร.เทพิกา)
กรุณามาเป็นวิทยากรให้ ณ มุมหนึ่งด้านหน้าเวที อาจารย์อีกหลายท่านช่วยกำกับอยู่ด้านหลัง ทั้งยังส่งนิสิต
มานั่งประกบ ช่วยให้สัญญาณเตือนในแต่ละกลุ่มย่อยด้วย ช่วยให้บรรเลงเพลงได้อย่างราบรื่น ขอขอบคุณ
เป็นอย่างยิ่งค่ะ

สรุปส่งท้าย โครงการนี้พวกเราได้รู้เรื่องอังกฤษ ได้ฝึกให้มีสติอยู่กับปัจจุบัน ได้บริหารกล้ามเนื้อแขน
ได้มีความสุขใจ สดใสเบิกบานอย่างเหลือเชื่อ ขอขอบคุณผู้ริเริ่มโครงการและผู้ร่วมโครงการทุกท่านค่ะ

... เราจะพบกันอีกใช้ไหมคะ ...?”

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง

๙๙๙๙

“เมื่อชมรมเชิญชวนสมัครเข้าร่วมกิจกรรมอังกฤษ ไม่ได้สมัครค่ะ มีหน่วยงานเตรียมสอน เมื่อวันที่ 30
มกราคม 2568 เป็นวันเปิดกิจกรรมวันแรก ตั้งใจว่าจะไปทำธุระที่สหกรณ์ และจะไปร่วมสังเกตการณ์ เขียร์
กิจกรรมอังกฤษด้วย (พบ อ.อรพรรณ ที่สหกรณ์ เลยชวนมาด้วย) หลังจากเข้าร่วมกิจกรรมวันแรก เลยได้
มาร่วมทุกครั้ง ไม่ขาดเลย สนุก ประทับใจ เป็นการทำที่มีโอกาสเล่นดนตรีอย่างเป็นทางการที่ครบวงจรครั้งแรก
มีการวิจัยเก็บข้อมูลก่อนและหลังกิจกรรม (ประมาณ 1 เดือน) ตั้งแต่การทดสอบสมรรถนะทางกาย และ
สภาวะทางจิตใจ

เป็นคนที่ไม่ทักษะในด้านดนตรีและศิลปะ (แต่ชอบ)

เขย่าอังกฤษแรกๆ ก็ฟังโน้ตไม่ค่อยออก แต่ต่อมาซ้อมหลายครั้งก็เริ่มฟังออก ขยับขา ร้องโน้ตเพลง
ตามไปด้วย ก็ไปได้ ตรงจังหวะ ซ้อมซ้ำๆ หลายๆ วัน จิตจำได้ อยู่บ้านก็นึกเสียงร้องโน้ตเพลงขึ้นมาเองเลย
วันแสดง 28 กุมภาพันธ์ 2568 สุดประทับใจกับช่อดอกไม้กุหลาบชมพูจากท่านคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
และกุหลาบแดงจากท่านอาจารย์ผู้สอน

ขอขอบคุณอาจารย์ผู้สอนและทีมงานๆ ที่ช่วยนำความสุข สนุกสนานมาให้พวกเรา รอคอยที่จะได้
เขย่าอังกฤษ (โน้ต มี) อีก

เล่นได้ 9 เพลง แล้วตามลำดับดังนี้: 1) กุหลาบเวียงพิงค์ 2) ครวญ 3) ล่องแม่ปิง 4) บุษบาเสียงเทียน
5) ใจรัก 6) มั่นใจไม่รัก 7) เกียนมิมี่ 8) ริมฝั่งน้ำ 9) สุขกันเถอะเรา”

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุณี รักษาเกียรติศักดิ์



“อังกะลุงหรรษาพาสุขสันต์
เล่นวันใดมีสุขสนุกสนาน
ขอขอบคุณทุกท่านครูอาจารย์
วงบานชื่นรื่นจิตสนิทกัน

วงดนตรีตามโครงการนั้นดีแท้
ไม่ผันแปรสังคมพาสรรสร้างสรร
งานสำเร็จเสร็จสมชมรมฯ พลัน
สุขทั่วกันมีไมตรีศรีนครินทร์”
- รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร ประพันธ์

