

แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม
โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2
20 มิถุนายน 2568 – 23 มิถุนายน 2568
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
และ ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

1. ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์

มศว KPI3-01 , KPI3-02 , KPI3-03, KPI3-09

ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์คณะฯ FOFA4-01

2. วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อศึกษาผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการมีส่วนร่วมของผู้สูงวัยในกิจกรรมเล่นดนตรีไทย (อังกฤษ)
2. เพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกฤษผู้สูงวัย โดยให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้มีโอกาสแสดงผลงาน และส่งเสริมการเรียนรู้ทางด้านดนตรีอังกฤษ
3. เพื่อจัดกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรี

3. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน หรือการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับ

- ไม่มี-

4. การบูรณาการกับ

4.1 บูรณาการกับ SDGs

4.1.1 SDG 3: Good Health and Well-being (สุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี)

เป้าหมายย่อย 3.4 ลดการตายก่อนวัยอันควรจากโรคไม่ติดต่อให้ลดลงหนึ่งในสาม ผ่านทางการป้องกันและการรักษาโรค และสนับสนุนสุขภาพจิตและความเป็นอยู่ที่ดี

เป้าหมายย่อย 3.8 บรรลุการมีหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้า รวมถึงการป้องกันความเสี่ยงทางการเงิน การเข้าถึงการบริการสาธารณสุขจำเป็นที่มีคุณภาพ

4.1.2 SDG 4: Quality Education (การศึกษาคุณภาพ)

เป้าหมายย่อย 4.4 เพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่เกี่ยวข้องจำเป็น รวมถึงทักษะทางด้านเทคนิคและอาชีพสำหรับการจ้างงาน

เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน

4.1.3 SDG 10: Reduced Inequality (ลดความเหลื่อมล้ำ)

เป้าหมายย่อย 10.2 เสริมสร้างศักยภาพและส่งเสริมความครอบคลุมทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองสำหรับทุกคน โดยไม่คำนึงถึงอายุ เพศ ความพิการ เชื้อชาติ ชาติพันธุ์ แหล่งกำเนิด ศาสนา สถานะทางเศรษฐกิจ หรืออื่น ๆ

4.1.4 SDG 11: Sustainable Cities and Communities (เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน)

เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก

4.3 บุรณาการข้ามศาสตร์

มนุษยศาสตร์ (ศิลปะศาสตร์ ศิลปะการแสดง ดนตรี) กับ วิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ (การแพทย์พื้นฐานและวิทยาศาสตร์สุขภาพ)

4.4 บุรณาการงานวิจัย

งานวิจัย เรื่อง การพัฒนาโปรแกรมดนตรีในการชะลอปัญหาการรู้คิดบกพร่องเล็กน้อยของผู้สูงอายุที่มีภาวะความเสี่ยงโรคสมองเสื่อม

5. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวน เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ ของเป้าหมาย
ชมรมผู้สูงอายุ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	30	30	100
อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์	10	10	100
นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์	30	30	30
ผู้สนใจทั่วไป	100	107	107
รวมผู้เข้าร่วมโครงการ	170	177	104.1

* รวมผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 177 คน จากจำนวนผู้ที่ลงทะเบียน 177 คน คิดเป็นร้อยละ 104.1

6. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 177 คน คิดเป็นร้อยละ 104.1 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด
ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนนเฉลี่ย (เต็ม 5 คะแนน)
		มากที่สุด	มาก	ปาน	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1	ท่านคิดว่ากิจกรรมนี้ส่งเสริมสุขภาวะทางกายในการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะ และทางใจในการใช้ดนตรีเป็นสื่อประกอบการออกกำลังกาย	161	16				4.91
2	ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม	165	10	2			4.92
3	กิจกรรมนี้สร้างสุนทรีย์ด้านศิลปกรรมและส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	163	4	10			4.86
4	ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”	166	11				4.94
5	ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้	163	4	10			4.86
6	ในอนาคตท่านต้องการให้มีการจัดโครงการต่อเนื่อง	168	9				4.95
7	ท่านมีความพึงพอใจต่อกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรี	161	9	7			4.87
รวม							4.90

การประเมินโดยวิธีการอื่น (เช่น ผลงานสร้างสรรค์, ชิ้นงาน, ชุดการแสดง)

วิธีที่ใช้ประเมิน -ไม่มี-

ผลการประเมิน -ไม่มี

7. ตัวชี้วัดความสำเร็จ ตามตัวชี้วัดโครงการ

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
เชิงคุณภาพ 1. จากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมเล่นดนตรีไทย เครื่องดนตรีอังกฤษ ของผู้สูงอายุ ในระดับดี	เชิงคุณภาพ 1. จากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมเล่นดนตรีไทย เครื่องดนตรีอังกฤษ ของผู้สูงอายุ <u>ด้านสุขภาพกาย</u> - มีขอฯ ค่าเฉลี่ยก่อนกิจกรรม 16.45 หลังกิจกรรม 17.44 เพิ่มขึ้น 0.99

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
2. คณาจารย์ บุคลากร นิสิต ผู้สูงอายุ และผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจ ในการให้บริการวิชาการแก่สังคมใน พื้นที่ยุทธศาสตร์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบ โมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	- มือซ้าย ค่าเฉลี่ยก่อนกิจกรรม 17.73 หลังกิจกรรม 19 เพิ่มขึ้น 1.27 อยู่ในระดับ ดีขึ้นปานกลางถึงชัดเจน <u>บรรลุเป้าหมาย</u> <u>ด้านสุขภาพจิต</u> - สุขภาพจิต (ก่อนเข้าร่วมโครงการ) SD 8.14 สุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป - สุขภาพจิต (หลังเข้าร่วมโครงการ) SD 7.15 อยู่ในระดับ สุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป <u>บรรลุเป้าหมาย</u> 2. คณาจารย์ บุคลากร นิสิต ผู้สูงอายุ และผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจ ในการให้บริการวิชาการแก่สังคมใน พื้นที่ยุทธศาสตร์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบ โมเดล” <u>คิดเป็นร้อยละ 98.8 บรรลุเป้าหมาย</u>
เชิงปริมาณ 1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. เกิดการเรียนรู้และการปฏิบัติของผู้สูงวัยในการ บรรเลง เพลงอังกฤษ จำนวน 10 เพลง 3. เกิดกิจกรรมนันทนาการการเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบจังหวะดนตรี จำนวน 1 กิจกรรม 4. บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้ - บูรณาการ SDGs จำนวน 4 ข้อ - บูรณาการงานวิจัยและนวัตกรรม จำนวน 1 เรื่อง - บูรณาการข้ามศาสตร์ จำนวน 1 ข้อ	เชิงปริมาณ 1. มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 177 คน <u>คิดเป็นร้อยละ 104.1 บรรลุเป้าหมาย</u> 2. เกิดการเรียนรู้และการปฏิบัติของผู้สูงวัยในการ บรรเลง เพลงอังกฤษ จำนวน 10 เพลง <u>รวมจำนวน 10 เพลง บรรลุเป้าหมาย</u> 3. เกิดกิจกรรมนันทนาการการเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบจังหวะดนตรี <u>จำนวน 1 กิจกรรม บรรลุเป้าหมาย</u> 4. บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้ บูรณาการ SDGs - SDG 3: Good Health and Well-being (สุขภาพ และความเป็นอยู่ที่ดี) เป้าหมายย่อย 3.4 ลดการตายก่อนวัยอันควรจากโรคไม่ ติดต่อให้ลดลงหนึ่งในสาม ผ่านทางการป้องกันและการ รักษาโรค และสนับสนุนสุขภาพจิตและความเป็นอยู่ที่ดี

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
	เป้าหมายย่อย 3.8 บรรลุการมีหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้า รวมถึงการป้องกันความเสี่ยงทางการเงิน การเข้าถึงการบริการสาธารณสุขจำเป็นที่มีคุณภาพ - SDG 4: Quality Education (การศึกษาคุณภาพ) เป้าหมายย่อย 4.4 เพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่เกี่ยวข้องจำเป็น รวมถึงทักษะทางด้านเทคนิคและอาชีพสำหรับการจ้างงาน เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน - SDG 10: Reduced Inequality (ลดความเหลื่อมล้ำ) เป้าหมายย่อย 10.2 เสริมสร้างศักยภาพและส่งเสริมความครอบคลุมทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองสำหรับทุกคน โดยไม่คำนึงถึงอายุ เพศ ความพิการ เชื้อชาติ ชาติพันธุ์ แหล่งกำเนิด ศาสนา สถานะทางเศรษฐกิจ หรืออื่น ๆ - SDG 11: Sustainable Cities and Communities (เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน) เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก <u>บรรลุมเป้าหมาย</u> การเรียนการสอน รายวิชานี้ - CDM223 B01 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION - MSE437 MUSIC FOR CEREMONY <u>บรรลุมเป้าหมาย</u> บูรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง - งานวิจัย เรื่อง การพัฒนาโปรแกรมดนตรีในการชะลอปัญหาการรู้คิดบกพร่องเล็กน้อยของผู้สูงอายุที่มีภาวะความเสี่ยงโรคสมองเสื่อม <u>บรรลุมเป้าหมาย</u> บูรณาการข้ามศาสตร์ จำนวน 1 ข้อ มนุษยศาสตร์ (ศิลปะศาสตร์ ศิลปะการแสดง ดนตรี) กับ วิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ (การแพทย์พื้นฐานและวิทยาศาสตร์สุขภาพ) <u>บรรลุมเป้าหมาย</u>

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 90	เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย

8. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

8.1 ผลการดำเนินงาน (ตามขั้นตอนการดำเนินงาน)

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
4. ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

8.2 สรุปผลการดำเนินงาน (กิจกรรมที่จัด และผลที่ได้รับจากการจัดโครงการ/กิจกรรม)

1. เกิดกิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงอายุ ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) จำนวน 2 ครั้ง
2. เกิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงอายุ รวมจำนวน 6 ครั้ง
3. กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกฤษผู้สูงอายุ จำนวน 2 ครั้ง
4. เกิดการเรียนรู้และการปฏิบัติของผู้สูงอายุในการบรรเลง เพลงอังกฤษ จำนวน 10 เพลง
5. เกิดกิจกรรมนันทนาการการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรี จำนวน 1 กิจกรรม
6. โครงการได้บรรลุเป้าหมายในการส่งเสริมสุขภาพกายและสุขภาพจิตของผู้เข้าร่วมอย่างมีประสิทธิภาพ

9. การสร้างประโยชน์/ ผลกระทบต่อสังคม (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน และ/หรือโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

9.1 ผลกระทบต่อชุมชน โครงการบริการวิชาการ “เสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2” ได้สร้างผลกระทบเชิงบวกต่อชุมชนอย่างชัดเจน โดยเฉพาะกลุ่มผู้สูงอายุริมคลองแสนแสบที่มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเล่นดนตรีไทยอังกฤษและกิจกรรมเคลื่อนไหวร่างกาย ก่อให้เกิดการพัฒนาทั้งสุขภาพกายและสุขภาพจิต ช่วยลดความเสี่ยงจากโรคไม่ติดต่อและส่งเสริมสุขภาพที่ดี นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่ผู้สูงอายุและชุมชนสามารถมีส่วนร่วม เกิดความภาคภูมิใจในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย และเกิดความเข้มแข็งของเครือข่ายชุมชนที่พร้อมจะร่วมกันอนุรักษ์และถ่ายทอดวัฒนธรรมสู่คนรุ่นใหม่

9.2 ผลกระทบต่อมหาวิทยาลัย โครงการดังกล่าวช่วยเสริมสร้างบทบาทของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่มีพันธกิจด้านการบริการวิชาการแก่สังคม มหาวิทยาลัยสามารถแสดงศักยภาพการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ เพื่อสร้างคุณค่าแก่สังคม นอกจากนี้ยังช่วยยกระดับภาพลักษณ์และความน่าเชื่อถือของมหาวิทยาลัยในฐานะ “แหล่งวิชาการที่เป็นผู้ให้” ตลอดจนส่งเสริมให้นิสิตและคณาจารย์เกิดความตระหนักถึงการมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนสังคมผ่านศิลปวัฒนธรรม

9.3 ผลกระทบต่อประเทศ ในระดับประเทศ โครงการนี้มีส่วนช่วยสนับสนุนการอนุรักษ์และสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติ เช่น ดนตรีไทยอังกะลุงและการแสดงนาฏศิลป์ไทย อันเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่สร้างความภาคภูมิใจและอัตลักษณ์ของชาติไทย อีกทั้งการส่งเสริมสุขภาวะของผู้สูงวัยยังช่วยลดภาระทางสาธารณสุขในอนาคต และเป็นต้นแบบของการใช้ศิลปะและวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาคุณภาพชีวิต ซึ่งสามารถขยายผลสู่พื้นที่อื่น ๆ ของประเทศได้

9.4 บูรณาการ SDGs จำนวน 4 ข้อ SDG 3: Good Health and Well-being ส่งเสริมสุขภาวะกายและใจของผู้สูงวัย ผ่านกิจกรรมดนตรีและการเคลื่อนไหวร่างกาย SDG 4: Quality Education เปิดโอกาสให้เกิดการเรียนรู้ข้ามรุ่นและพัฒนาทักษะใหม่ ๆ ทั้งในนิสิตและชุมชน SDG 10: Reduced Inequalities ลดความเหลื่อมล้ำทางสังคม โดยให้ผู้สูงวัยได้มีพื้นที่แสดงออกและเข้าถึงโอกาสการเรียนรู้ SDG 11: Sustainable Cities and Communities เสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมให้ดำรงอยู่ในชุมชน

9.5 บูรณาการกับการเรียนการสอน โครงการนี้ได้บูรณาการเข้ากับรายวิชาในหลักสูตร เช่น CDM223 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION และ MSE437 MUSIC FOR CEREMONY ซึ่งเปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้จากการปฏิบัติจริง เกิดทักษะในการทำงานร่วมกับชุมชน และมีความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมที่มากกว่าการเรียนรู้ภายในห้องเรียน เป็นการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ที่สามารถต่อยอดสู่วิชาชีพได้

9.6 บูรณาการกับงานวิจัย โครงการมีความเชื่อมโยงกับงานวิจัย เช่น การพัฒนาโปรแกรมดนตรีในการชะลอปัญหาการรู้คิดบกพร่องเล็กน้อยของผู้สูงอายุที่มีภาวะความเสี่ยงโรคสมองเสื่อม ซึ่งเป็นการนำองค์ความรู้เชิงวิชาการมาปรับใช้ในกิจกรรมจริง ช่วยยืนยันผลทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับประโยชน์ของดนตรีต่อสุขภาพกายและสุขภาพจิต และสร้างฐานข้อมูลเชิงประจักษ์สำหรับการพัฒนางานวิจัยต่อยอดในอนาคต

9.7 บูรณาการข้ามศาสตร์ โครงการนี้เป็นการบูรณาการระหว่างศาสตร์ด้านมนุษยศาสตร์ ได้แก่ ศิลปะการแสดง ดนตรี และนาฏศิลป์ ร่วมกับศาสตร์ด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ เช่น การแพทย์พื้นฐานและวิทยาศาสตร์สุขภาพ เพื่อสร้างกิจกรรมที่ทั้งส่งเสริมสุขภาพและธำรงรักษาศิลปวัฒนธรรมไทย จึงถือเป็นตัวอย่างของการทำงานข้ามศาสตร์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมอย่างรอบด้าน

10. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชมชื่นชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ (ถ้ามี)
- กิจกรรมสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นและเป็นกันเอง ทำให้ผู้สูงวัยมีความสุขและกล้าแสดงออกมากขึ้น - นิสิตและคณาจารย์มีความกระตือรือร้น ทุ่มเท และสื่อสารกับผู้สูงวัยได้อย่างเข้าใจง่าย - โครงการสามารถสะท้อนอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและสร้างความภาคภูมิใจให้แก่ชุมชนและผู้เข้าร่วม		- ควรจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ เพื่อให้ผู้สูงวัยได้ฝึกฝนและเกิดพัฒนาการต่อเนื่อง -เพิ่มความหลากหลายของบทเพลงและรูปแบบการแสดง เพื่อสร้างแรงจูงใจและความสนุกสนาน - ขยายกลุ่มเป้าหมายไปยังเยาวชนหรือคนวัยทำงาน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันข้ามรุ่น

11. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

11.1 .ในระหว่างกิจกรรมมีผู้เข้าร่วมขอยกเว้นการเข้าร่วมกิจกรรมเนื่องจากปัญหาด้านสุขภาพ

12. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม











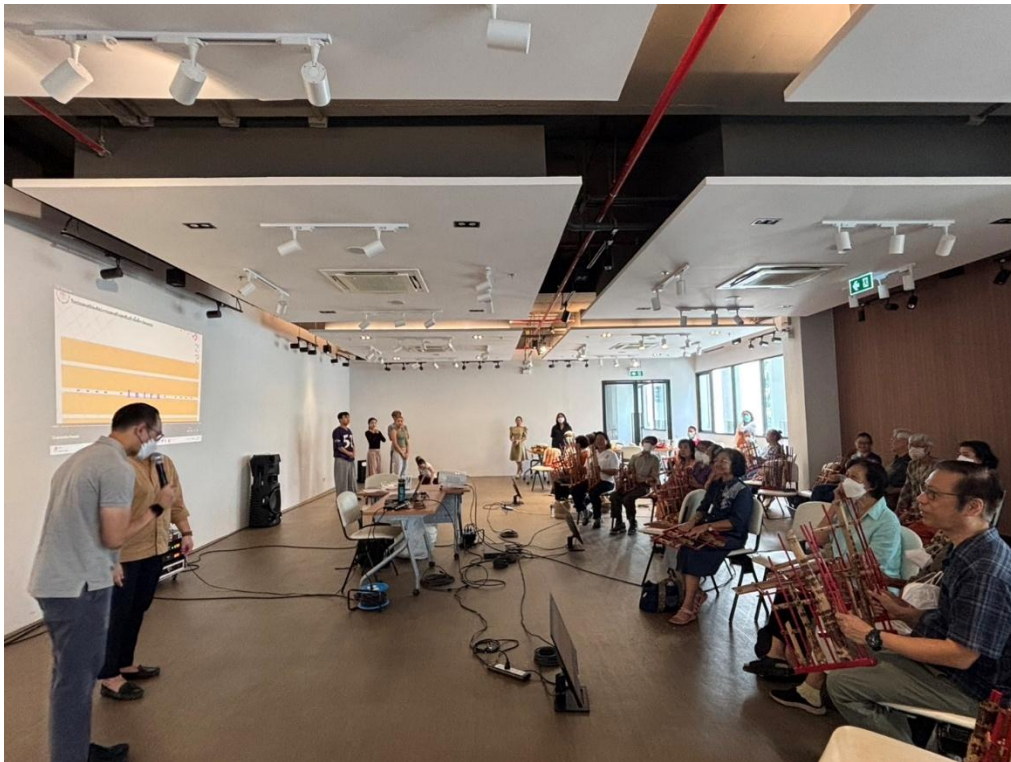
















(นายทีฆภัฏ สอนิษฐ)

กรรมการและเลขานุการโครงการฯ

รายงานผลการจัดโครงการ

วันที่ 4 กันยายน 2568

หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ (ให้จัดเรียงตามลำดับ)

- ☐ 1) แบบรายงานผลการจัดโครงการ
- ☐ 2) หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ
- ☐ 3) เอกสารโครงการ ประกอบด้วย
 - ☐ 3.1) กำหนดการ
 - ☐ 3.2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
 - ☐ 3.3) รายชื่อผู้เข้าร่วม/จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
 - ☐ 3.4) สรุปผลประเมิน
 - ☐ 3.5) แบบฟอร์มการบูรณาการ การบริการวิชาการ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ)

หมายเหตุ แนวปฏิบัติในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานโครงการ / กิจกรรม ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมนำส่ง

เอกสารรายงานผลการจัดโครงการ พร้อมหลักฐานประกอบครบชุด โดยจัดทำเป็นรูปแบบไฟล์ PDF พร้อมไฟล์ภาพให้จัดทำเป็นไฟล์ JPG ส่งที่ srirat@swu.ac.th (นางศรีรัตน์ ปิยวชิรอำพร)



บันทึกข้อความ

คณะศิลปกรรมศาสตร์
รับที่..... 0330
วันที่..... 17 มี.ค. 2568
เวลา..... 10.58 น.

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/วอ 062

วันที่ 17 มีนาคม 2568

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรม
เสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการ
บริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่
ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 ระหว่างวันที่ 20 มีนาคม 2568 – 5 มิถุนายน 2568 ณ ชั้น 2 หอศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ และศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์ขออนุมัติ ดังนี้

1. ขออนุมัติโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

2. ขออนุมัติค่าใช้จ่ายโครงการฯ วันที่ 20 มีนาคม 2568 – 5 มิถุนายน 2568 ณ ชั้น 2
หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ และศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยใช้งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568
แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน
(เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม) จำนวนเงิน 295,400.00 บาท (สองแสนเก้าหมื่นห้าพัน
สี่ร้อยบาทถ้วน)

3. ขออนุมัติให้บุคลากรภายนอกเข้าร่วมโครงการฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
งานการเงินได้ตรวจสอบโครงการฯ
ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)
รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เพื่อแจ้งผลการพิจารณาอนุมัติโครงการฯ

17 มี.ค. 68
17 มี.ค. 68

อนุมัติ

ดำเนินการตามเสนอ

17 มี.ค. 68

อาจารย์ ดร.พิศรวิส ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พรนารี ชัยดิเรก	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พัฒนจิตา เดชครุธ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พงศ์พิชญ์ แก้วกุลธร	กรรมการ
นางสาวจุฬาร แสงสกุล	กรรมการ
นายภุชงค์ หิรัญพิศ	กรรมการ
นางสาวอาพร ภูมิบุญชู	กรรมการ
นางสาวนิภา ว่องไว	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์ยี่มาะ	กรรมการ
นางสาววรรณา ประสงค์	กรรมการ
นางสาวภัทรา ธีระกุล	กรรมการ
นางสาวนิศากร อูสาพรหม	กรรมการ
นายณัฐวุฒิ สอนวิจิตร	กรรมการ
นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง	กรรมการ
นายภักพล เมฆสุวรรณ	กรรมการ
นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ	กรรมการ
นายพีฆภัส สนธิสุข	กรรมการและเลขานุการ
นางสาววันทนภัส ผจญทรพรรณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

4. หลักการและเหตุผล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์จัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมอันเป็นพันธกิจหลักอันสำคัญประการหนึ่งของสถาบันการศึกษา คือ การบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้ตระหนักถึงบทบาทของการเป็น “ผู้ให้” แก่ชุมชนและสังคมมาตั้งแต่อดีตกาล เริ่มตั้งแต่คณาจารย์ไปสู่การปลูกสร้างนิสิตให้เป็นผู้มีจิตอาสาเพื่อการสร้างสรรค์สังคม ภายใต้แนวคิดที่ว่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จะส่งเสริมและปลูกสร้างจิตสำนึกของคณาจารย์ บุคลากร และนิสิตให้รับผิดชอบต่อสังคมด้วยจิตสำนึก เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณค่าอย่างเต็มที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีพื้นที่ยุทธศาสตร์ในการบริการวิชาการแก่สังคมคือพื้นที่ริมคลองแสนแสบซึ่งเป็นพื้นที่ในการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน โรงเรียนหรือสถานที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น อีกทั้งการให้บริการทางวิชาการต้องมีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม การบริการวิชาการด้านทัศนศิลป์ซึ่งเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีโอกาสปฏิบัติการทางศิลปะสร้างสรรค์เพื่อแสดงความสามารถเชิงสร้างสรรค์และมีแนวทางหรือได้รับคำแนะนำที่มีประโยชน์เพื่อพัฒนาศักยภาพในการศึกษาหรือการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปได้ ทั้งยังเสริมสร้างจิตสำนึกให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมตระหนักในคุณค่าของงานศิลปกรรมองค์ความรู้และประสบการณ์สุนทรีย์ทางศิลปะในอนาคต

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอย่างกะลุ่ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ซึ่งจัดต่อเนื่องเป็นระยะที่ 2 เพื่อศึกษาผลกระทบทางด้านสุขภาพจิตและร่างกาย การเล่นดนตรีไทยช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียดและเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย ตลอดจนเปิดโอกาสให้ผู้สูงวัยนำผลงานเสนอสู่สาธารณชนในวงกว้าง

	เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก ☒ บูรณาการข้ามศาสตร์ มนุษยศาสตร์ (ศิลปะศาสตร์ ศิลปะการแสดง ดนตรี) กับ วิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ (การแพทย์พื้นฐานและวิทยาศาสตร์สุขภาพ)
--	---

7. วันเวลาและสถานที่ดำเนินการ

กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)

ครั้งที่ 1 วันพฤหัสบดีที่ 20 มีนาคม 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย

ครั้งที่ 1 วันอังคารที่ 25 มีนาคม 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 27 มีนาคม 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 3 วันพฤหัสบดีที่ 3 เมษายน 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 4 วันพฤหัสบดีที่ 24 เมษายน 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 1 พฤษภาคม 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ครั้งที่ 6 วันพฤหัสบดีที่ 15 พฤษภาคม 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกฤษผู้สูงวัย

วันอังคารที่ 10 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วันพฤหัสบดีที่ 12 มิถุนายน 2568 เวลา 06.00-20.00 น.

ณ ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

8. เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

เป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการฯ

- ชมรมผู้สูงอายุ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 30 คน
- อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 10 คน
- นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 30 คน
- ผู้สนใจทั่วไป จำนวน 100 คน

รวมจำนวน 170 คน

เสนอโครงการเพื่อ ขออนุมัติโครงการ และงบประมาณ													
ทำหนังสือเชิญวิทยากร													
ประสานงานขอใช้พื้นที่ และจัดแสดง													
ดำเนินการโครงการ ตามรูปแบบที่วางไว้													
สรุปผลการดำเนินงาน													

11. งบประมาณ

จากงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม) จำนวนเงิน 295,400.00 บาท (สองแสนเก้าหมื่นห้าพันสี่ร้อยบาทถ้วน) โดยมีค่าใช้จ่ายดังนี้

กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) ในวันพฤหัสบดีที่ 20 มีนาคม 2568 และวันพฤหัสบดีที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. ค่าตอบแทนวิทยากร (5 ท่าน x 1,000 บาท x 6 ชั่วโมง) 30,000.00 บาท
2. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (40 คน x 100 บาท x 4 มื้อ) 16,000.00 บาท
3. ค่าอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม (40 คน x 300 บาท x 2 มื้อ) 24,000.00 บาท
4. นิสิตช่วยปฏิบัติงาน (5 คน x 60 บาท x 12 ชั่วโมง) 3,600.00 บาท
5. ค่าเช่าเหมาเครื่องดนตรีอังกฤษ 60,000.00 บาท

เป็นเงิน 133,600.00 บาท

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย (รวม 6 ครั้ง)

1. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (40 คน x 100 บาท x 6 มื้อ) 24,000.00 บาท
2. นิสิตช่วยปฏิบัติงาน (5 คน x 60 บาท x 36 ชั่วโมง) 10,800.00 บาท
3. จัดจัดทำสื่อการเรียนรู้เพลงสำหรับบรรเลงอังกฤษ 50,000.00 บาท

เป็นเงิน 84,800.00 บาท

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกฤษผู้สูงวัย
วันอังคารที่ 10 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. ค่าอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม (40 คน x 300 บาท x 1 มื้อ) | 12,000.00 บาท |
| | <u>เป็นเงิน 12,000.00 บาท</u> |

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกฤษผู้สูงวัย
วันพฤหัสบดีที่ 12 มิถุนายน 2568 เวลา 06.00-20.00 น.

ณ ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- | | |
|--|---------------|
| 1. ค่าอาหารครบมื้อ (55 คน x 600 บาท x 1 มื้อ) | 33,000.00 บาท |
| 2. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (55 คน x 100 บาท x 2 มื้อ) | 11,000.00 บาท |
| 3. จ้างเหมาเช่ารถตู้ จำนวน 7 คัน (3,000 บาท x 7 คัน) | 21,000.00 บาท |

เป็นเงิน 65,000.00 บาท

รวมเป็นเงิน 295,400.00 บาท

(สองแสนเก้าหมื่นห้าพันสี่ร้อยบาทถ้วน)

12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยดีขึ้น การเล่นดนตรีไทยจะช่วยกระตุ้นสมอง สร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย ช่วยส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เกิดการพัฒนาทักษะด้านศิลปะการแสดง ผู้เข้าร่วมโครงการจะได้พัฒนาทักษะในด้านการแสดง เช่น การเล่นดนตรีไทย (เครื่องดนตรีอังกฤษ) ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ
3. เกิดการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกันและการเรียนรู้ การดำเนินโครงการจะช่วยเพิ่มพูนทักษะในการวางแผน การประเมินผล และการทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ
4. สนับสนุนการเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม โครงการช่วยเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. เกิดการบริการวิชาการแก่สังคม โครงการเป็นการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม ในการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และการร่วมมือกัน



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล) กิจกรรมเสียดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)

วันพฤหัสบดีที่ 20 มีนาคม 2568

เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 08.30 – 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 – 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง

กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) โดยวิทยากร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล
2. นักกายภาพสุภานัน สุทธินาค
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตร์พ่าย
5. อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยชัย

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

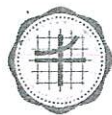
เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง

กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) (ต่อ) โดยวิทยากร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล
2. นักกายภาพสุภานัน สุทธินาค
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตร์พ่าย
5. อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยชัย

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น. และ เวลา 14.30-14.45 น.



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)
ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 08.30 – 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 – 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง
กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) โดยวิทยากร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล
2. นักกายภาพสุภานัน สุทธินาค
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตร์พ่าย
5. อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง
กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) (ต่อ) โดยวิทยากร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล
2. นักกายภาพสุภานัน สุทธินาค
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตร์พ่าย
5. อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น. และ เวลา 14.30-14.45 น.



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ครั้งที่ 1 วันอังคารที่ 25 มีนาคม 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 - 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรรณ์ นพอุดมพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น.

ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 27 มีนาคม 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น.

ครั้งที่ 3 วันพฤหัสบดีที่ 3 เมษายน 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย

โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น.



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ครั้งที่ 4 วันพฤหัสบดีที่ 24 เมษายน 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น.

ครั้งที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 1 พฤษภาคม 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น.

ครั้งที่ 6 วันพฤหัสบดีที่ 15 พฤษภาคม 2568 เวลา 09.00 - 12.00 น.

เวลา 08.30 - 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 - 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ) สำหรับผู้สูงวัย
โดยวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น.



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกะลุงผู้สูงวัย

วันอังคารที่ 10 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 08.30 – 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 – 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรรณ์ นพอุดมพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกะลุงผู้สูงวัย
โดยวิทยากร ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกะลุงผู้สูงวัย (ต่อ)
โดยวิทยากร ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกะลุงผู้สูงวัย

วันพฤหัสบดีที่ 12 มิถุนายน 2568 เวลา 06.00-20.00 น.

ณ ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เวลา 05.00 – 06.00 น. รับประทานอาหารเช้า

เวลา 06.00 – 08.30 น. ออกเดินทางจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ถึง ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ องค์กรฯ

เวลา 08.30 – 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 – 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ

และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกะลุงผู้สูงวัย

ชุดการแสดงวงดนตรีอังกะลุงผู้สูงวัย วังبانขึ้น

โดยวิทยากร ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 18.00 น. กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกะลุงผู้สูงวัย (ต่อ)

ชุดการแสดงวงดนตรีอังกะลุงผู้สูงวัย วังبانขึ้น

โดยวิทยากร ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

เวลา 18.00 - 19.00 น. รับประทานอาหารเย็น

เวลา 19.00 - 20.00 น. เดินทางกลับ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น. และ เวลา 14.30-14.45 น.



แบบประเมิน

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแบบโมเดล) กิจกรรมเสี่ยงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง ☐ อื่นๆ
สถานภาพ ☐ อาจารย์ ☐ นิสิต ☐ ผู้สัวย ☐ อื่นๆ(ระบุ).....

การรับทราบโครงการ

- ☐ มหาวิทยาลัย/โรงเรียนแจ้งข้อมูล ☐ แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ
☐ เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์คณะ/มหาวิทยาลัย ☐ อื่นๆ

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มาก ที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	ปรับ ปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 ท่านคิดว่ากิจกรรมนี้ส่งเสริมสุขภาวะทางกายในการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะ และทางใจในการใช้ดนตรีเป็นสื่อประกอบการออกกำลังกาย					
1.2 ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม					
1.3 ท่านมีความพึงพอใจต่อกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีไปกลางสำหรับทุกคน ทุกช่วงวัยในการมีส่วนร่วมที่เสริมสร้างสุขภาพทางกาย					
2. ด้านการจัดโครงการ					
2.1 ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนสแบบโมเดล”					
2.2 ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้					
2.3 ความพึงพอใจต่อวิทยากร					
2.4 ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ					
2.5 ในอนาคตท่านต้องการให้มีการจัดโครงการต่อเนื่อง					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....
.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบประเมิน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำชี้แจงประกอบคำขอผลผลิต จำแนกรายการตามงบเงินอุดหนุน

แผนงาน ยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต

หน่วย : บาท

: บาท

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผลผลิต		ผลงานการให้บริการวิชาการ	
	เป้าหมาย		คำขอตั้งงบประมาณ พ.ศ. 2568	เหตุผลและความจำเป็น
	หน่วยนับ	จำนวนหน่วย		
4. งบเงินอุดหนุน			2,888,400	
- เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม			2,527,200	สำหรับให้บริการวิชาการแก่สังคม ตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ร้อยละ 3 ของวงเงินงบประมาณทั้งหมด ได้แก่ โครงการแสนสไมล์
- โครงการบริการวิชาการแก่สังคม	โครงการ	12	361,200	สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ 90,700 บาท
				1.โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนในพื้นที่ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 40,000 บาท
				2.โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนนิทรรศการเผยแพร่งานเครื่องประดับ 50,700 บาท
				สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร 45,000 บาท
				3.โครงการนิทรรศการออกแบบสื่อสารนิพนธ์เพื่อสังคม ประจำปีการศึกษา 2567 45,000 บาท
				สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย 40,000 บาท
				4.โครงการดนตรีไทยสัญจร 30,000 บาท
				5.โครงการพัฒนาศักยภาพการสอนและถ่ายทอดความรู้ทางดนตรี 10,000 บาท
				สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล 20,000 บาท
				6.โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเครื่องสายสากลโดยวิทยากรอัครคันทุกะ 20,000 บาท
				สาขาวิชาศิลปศึกษา 25,000 บาท
				7.โครงการศิลปศึกษาพัฒนาชุมชน 20,000 บาท
				8.โครงการอาสาศิลป์บำบัด 5,000 บาท
				สาขาวิชาศิลปะการแสดง 10,500 บาท
				9.โครงการ Adult 101 : เมื่อศิลปะต้องคิดภาษี 5,000 บาท
				10.โครงการรณรงค์ให้ประชาชน 5,500 บาท
				สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ 130,000 บาท
				11.โครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและสัมมนาเชิงปฏิบัติการ 120,000 บาท
				12.โครงการพัฒนาศักยภาพศิษย์เก่าทัศนศิลป์ ประจำปี 2568 10,000 บาท



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/194

วันที่ 22 มีนาคม 2568

เรื่อง ขอร้องเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกะลุง ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านเวชศาสตร์ฟื้นฟูเป็นอย่างดี จึงขอร้องเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง)” ในวันที่ 25 มีนาคม 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 1 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอร้องเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/194

วันที่ 22 มีนาคม 2568

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน นักกายภาพสุภานัน สุทธินาค

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกะลุง ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านเวชศาสตร์ฟื้นฟูเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง)” ในวันที่ 25 มีนาคม 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 1 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/194

วันที่ 22 มีนาคม 2568

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศรีตรุพ่าย

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านจิตวิทยาเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในวันที่ 25 มีนาคม 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 1 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/194

วันที่ 22 มีนาคม 2568

เรื่อง ขอร้องเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน อาจารย์ ดร.กัญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านจิตวิทยาเป็นอย่างดี จึงขอร้องเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในวันที่ 25 มีนาคม 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 1 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอร้องเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/194

วันที่ 22 มีนาคม 2568

เรื่อง ขอร้องเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกะลุง ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านดนตรีไทยเป็นอย่างดี จึงขอร้องเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง)” ในวันที่ 25 มีนาคม 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 1 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอร้องเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/330

วันที่ 27 พฤษภาคม 2568

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกะลุง ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านเวชศาสตร์ฟื้นฟูเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง)” ในวันที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/330

วันที่ 27 พฤษภาคม 2568

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน นักกายภาพสุภานัน สุทธินาค

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกะลุง ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านเวชศาสตร์ฟื้นฟูเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกะลุง)” ในวันที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/330

วันที่ 27 พฤษภาคม 2568

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตรูพาย

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านจิตวิทยาเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสนาส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในวันที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/330

วันที่ 27 พฤษภาคม 2568

เรื่อง ขอรเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน อาจารย์ ดร.กัญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านจิตวิทยาเป็นอย่างดี จึงขอรเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสวนาส่งเสริมส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในวันที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอรเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/330

วันที่ 27 พฤษภาคม 2568

เรื่อง ขออนุญาตเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2 เพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัยผ่านกิจกรรมเล่นดนตรีไทยเครื่องดนตรีอังกฤษ ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะการแสดงเข้ากับการดูแลสุขภาพ โดยมีการตรวจสอบสุขภาพจิตและการวัดระดับกล้ามเนื้อก่อนและหลังการทำกิจกรรม ตลอดจนช่วยกระตุ้นสมองและสร้างความผ่อนคลาย ลดความเครียด และเพิ่มการเคลื่อนไหวของร่างกาย อีกทั้งยังเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้และร่วมมือกันในกิจกรรมที่มีคุณค่า มีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการเพื่อสังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านดนตรีไทยเป็นอย่างดี จึงขออนุญาตท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ “กิจกรรมเสนา ส่งเสริมสุขภาพจิตและร่างกายของผู้สูงวัย ก่อน-หลัง กิจกรรมทักษะดนตรีไทย (อังกฤษ)” ในวันที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00–12.00 น. ณ ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขออนุญาตท่านเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

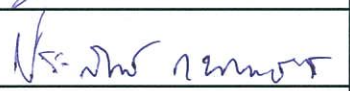
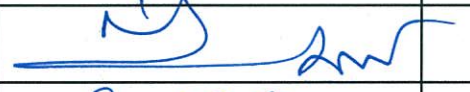
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 23 มิถุนายน 2568 เวลา 06.00-20.00 น.

ณ ศูนย์ผู้สูงวัยเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
สยามบรมราชกุมารี ตำบล บางปลาเก็ด อำเภอดงคราย จังหวัดนครนายก

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นาง นรณ ชัยรัตน์	
2	นางกัญญา จันทร์ดี	-	
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล	สุชวสา	
5	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	ดร.สมปรารถนา	
7	อาจารย์บัณฑิต แพนลีนฟ้า	ดร.บัณฑิต	
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนีละผลิน	นิรมล	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครูจามนธ์	นาง พนอ	
10	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ	
11	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เฝ้า	-	
12	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	-	
13	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	-	
14	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	-	
15	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	ดร.อรพรรณ	
16	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	ดร.สุกัลยา	
17	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เฝ้า	-	

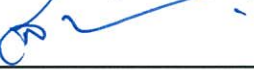
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 23 มิถุนายน 2568 เวลา 06.00-20.00 น.

ณ ศูนย์ผู้สูงวัยเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
สยามบรมราชกุมารี ตำบล บางปลากรด อำเภองครักษ์ จังหวัดนครนายก

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
18	อาจารย์วนิดา คงรินทร์	-	
19	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
20	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี	-	
21	คุณสุณี เหล่ารัตนเวช	-	
22	ดร.วรุณธิดา วรุตบางกูร		
23	รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ		
24	รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง		
25	คุณกฤษณา สังคริโมกษ์		
26	คุณจำรูญ เลียบใย		
27	อาจารย์พวงผกา คงอุทัยกุล		
28	คุณประวิทย์ วรุตบางกูร		
29	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์		
30	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา		
31	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
32	นายทิมภัส สนธิสุข		
33	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
34	นายสายชล จิตร์ขาน		
35	นายชูเกียรติ เอกนาม		
36	นางสาวนวกัด เกิดสุภาพ		
37			
38			

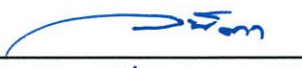
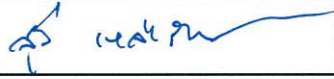
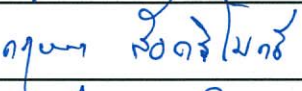
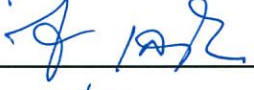
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล		วิทยากร
2	คุณสุภานัน สุทธิธนา	สุภานัน สุทธิธนา	วิทยากร
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตรูพาย	ชญญา ลีศัตรูพาย	วิทยากร
4	อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพ็ญชัย	ภิญญาพันธ์ เพ็ญชัย	วิทยากร
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	
7	นางกัญญา จันทร์ดี		
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทวสา ยอดกมล		
10	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	สนอง โลหิตวิเศษ	
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก		
12	อาจารย์บัณฑิต แพนลั่นฟ้า	20th June	
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละผลิน	นิรมล ป.	
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจุจานนท์	พนอ	
15	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ.อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
16	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เฒ่า	ละเอียด	
17	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ		
18	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์		
19	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	Dr. Manas Boonprakob	
20	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อรพรรณ พรสีมา	
21	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	
22	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เฒ่า	สุจิตต์ รักษ์เฒ่า	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 5 มิถุนายน 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	อาจารย์วนิดา คงรินทร์		
24	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
25	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี		
26	คุณสุณี เหล่ารัตนเวช		
27	ดร.วรรณธิดา วรุตบางกูร		
28	รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ		
29	รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง		
30	คุณกฤษณา สังคริโมกษ์		
31	คุณจำรูญ เลียบไย		
32	อาจารย์พวงผกา คงอุทัยกุล		
33	คุณประวิทย์ วรุตบางกูร		
34	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์		
35	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา		
36	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
37	นายทิมภัส สนธิสุข		
38	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
39	นายสายชล จิตรีขันธ์		
40	นายชูเกียรติ เอกนาม		
41	นางสาวนวกัด เกิดสุภาพ		
42			
43			
44			

ใบลงทะเบียน โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแพบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข

และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกะลุงผู้สูงวัย วันจันทร์ที่ 23 มิถุนายน 2568

ณ ศูนย์ผู้สูงวัยเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ตำบลบางปลาผด อำเภองครักษ์ จังหวัดนครนายก

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1.	นางสมศรี พลการ	สมศรี พลการ	
2.	นางลำไพร มุลสาร	ลำไพร มุลสาร	
3.	นางหลง มุลผล	หลง มุลผล	
4.	นางวรรณ จันทรขำ	วรรณ จันทรขำ	
5.	นางปทุม วงษ์เจริญ	ปทุม	
6.	นางบุญเรือน สร้อยระย้า	บุญเรือน สร้อยระย้า	
7.	นางกุหลาบ ลำเจียก	กุหลาบ ลำเจียก	
8.	นางหนึ่งฤทัย สรรพจารย์	หนึ่งฤทัย	
9.	นายหนุ่ม ดาษพินิจ	หนุ่ม	
10.	นายเผียน เผือกสี	เผียน	
11.	นางสุนีย์ หนองพงษ์	สุนีย์ หนองพงษ์	
12.	นางมณี เจริญทอง	มณี	
13.	นางสาวจิตาภา หนองพงษ์	จิตาภา	
14.	นางสาวสำรวย มุกดา	สำรวย	
15.	นางมณี หนองพงษ์	มณี	
16.	นางวันเพ็ญ หนองพงษ์	วันเพ็ญ	
17.	นางอรุณี ประสาทวิทยาสกุล	อรุณี	
18.	นางสำเริง พูลศิลป์	สำเริง	
19.	นางลำดวน กล่องแก้ว	ลำดวน	
20.	นางสาวอมลรดา ภัทรกุลวดี	อมลรดา	
21.	นางไอลดา บิสกร่า อินทศิริ	ไอลดา	
22.	นางอำนาจ เกตุพรมราช	อำนาจ	

ใบลงทะเบียน โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแพบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข

และศิลปการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 2

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านการจัดแสดงอังกะลุงผู้สูงอายุ วันจันทร์ที่ 23 มิถุนายน 2568

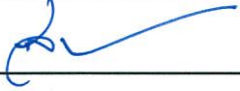
ณ ศูนย์ผู้สูงวัยเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี

ตำบลบางปลากรด อำเภองครักษ์ จังหวัดนครนายก

[illegible]

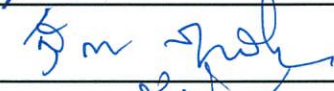
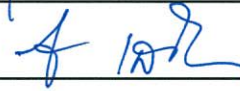
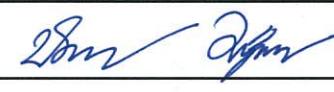
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 27 มีนาคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นางนงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทร์ดี		
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	ผศ.พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	ดร.สนอง	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก		
8	อาจารย์บัณฑิต แพนล้นฟ้า	อ.บัณฑิต	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละผลิน	อ.นิรมล	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์	ผศ.พนอ	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ.อุทัยวรรณ	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียต รักษ์เผ่า	ดร.ละเอียต	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ		
14	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์		
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	อ.มนัส	
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อ.อรพรรณ	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	ผศ.สุกัลยา	
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า	อ.สุจิตต์	

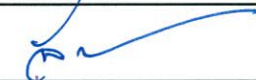
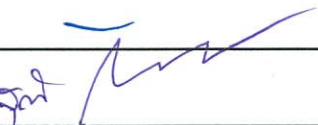
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 27 มีนาคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์		
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
21	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี		
22	คุณสุนี เหล่ารัตนเวช	คุณสุนี เหล่ารัตนเวช	
23	ดร.วรุณธิดา วรุตบางกูร		
24	รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ		
25	รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง		
26	คุณกฤษณา สังคริโมกษ์	คุณกฤษณา สังคริโมกษ์	
27	คุณจำรุญ เลียบไย		
28	อาจารย์พวงผกา คงอุทัยกุล		
29	คุณประวิทย์ วรุตบางกูร		
30	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์	
31	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา		
32	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
33	นายทิมภัส สนธิสุข		
34	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
35	นายสายชล จิตรีขาน		
36	นายชูเกียรติ เอกนาม		
37	นางสาวนวกัด เกิดสุภาพ	นวกัด	
38			
39			
40			

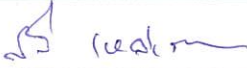
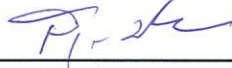
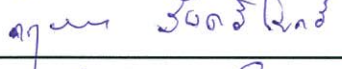
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 25 มีนาคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นางนงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทร์ดี	—	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	ดร.สนอง	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก		
8	อาจารย์บัณฑิต แพนลีนฟ้า	อ.บัณฑิต แพนลีนฟ้า	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละพลิน	อ.นิรมล	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์	พ. น. —	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เผ่า	อ.ละเอียด	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ		
14	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	อ.สุณี	
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	อ. ม. บุญประกอบ	
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อ.อรพรรณ	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	อ.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า	อ.สุจิตต์ รักษ์เผ่า	

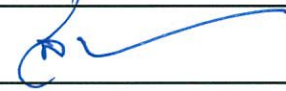
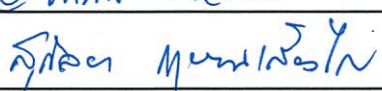
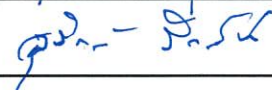
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 25 มีนาคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์		
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
21	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี		
22	คุณสุณี เหล่ารัตนเวช		
23	ดร.วรุณธิดา วรุตบางกูร		
24	รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ		
25	รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง		
26	คุณกฤษณา สังคริโมกษ์		
27	คุณจำรุณ เลียบไย		
28	อาจารย์พวงผกา คงอุทัยกุล		
29	คุณประวิทย์ วรุตบางกูร		
30	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์		
31	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา		
32	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
33	นายทิมภัส สนธิสุข		
34	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
35	นายสายชล จิตรีขาน		
36	นายชูเกียรติ เอกนาม		
37	นางสาวนวกัด เกิดสุภาพ		
38			
39			
40			

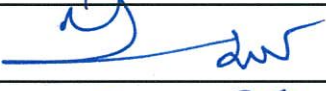
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 3 เมษายน 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นางนงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทร์ดี		
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง		
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ		
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก		
8	อาจารย์บัณฑิต แพนลีนฟ้า		
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละผลิน	นิรมล ป.	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์		
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เผ่า		
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ		
14	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์		
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ		
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา		
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร		
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า		

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแบบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 3 เมษายน 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์		
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
21	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี		
22	คุณสุนี เหล่ารัตนเวช	คุณสุนี เหล่ารัตนเวช	
23	ดร.วรุณธิดา วรุตบางกูร	วรุณธิดา	
24	รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ		
25	รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง	สุภาพร สุกสีเหลือง	
26	คุณกฤษณา สังครโมกษ์	กฤษณา สังครโมกษ์	
27	คุณจำรูญ เลียบใบ	จำรูญ	
28	อาจารย์พวงผกา คงอุทัยกุล	พวงผกา	
29	คุณประวิทย์ วรุตบางกูร		
30	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์	ประสิทธิ์ กนกวรรณ	
31	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา		
32	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
33	นายทิมภัส สนธิสุข		
34	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
35	นายสายชล จิตธีราน		
36	นายชูเกียรติ เอกนาม		
37	นางสาวนวกัด เกิดสุภาพ		
38			
39			
40			

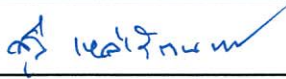
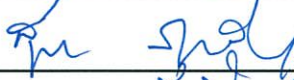
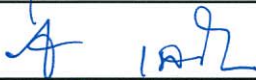
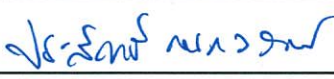
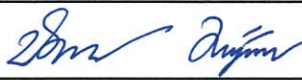
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 24 เมษายน 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทรี		
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก		
8	อาจารย์บัณฑิต แพนล้นฟ้า		
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละผลิน	นิรมล	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์		
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียต รักษ์เผ่า	ดร. ละเอียต รักษ์เผ่า	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ		
14	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์		
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ		
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา		
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า	สุจิตต์ รักษ์เผ่า	

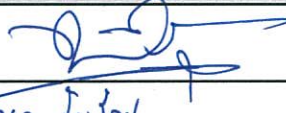
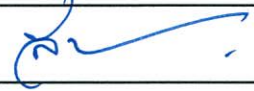
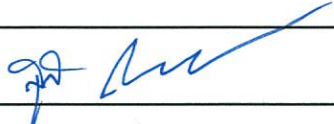
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 24 เมษายน 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์		
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
21	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี		
22	คุณสุนี เหล่ารัตนเวช		
23	ดร.วรุณธิดา วรุตบางกูร		
24	รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ		
25	รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง		
26	คุณกฤษณา สังคริโมกษ์		
27	คุณจำรุญ เลียบไย		
28	อาจารย์พวงผกา คงอุทัยกุล		
29	คุณประวิทย์ วรุตบางกูร		
30	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์		
31	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา		
32	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
33	นายทิมภัส สนธิสุข		
34	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
35	นายสายชล จิตรีขาน		
36	นายชูเกียรติ เอกนาม		
37	นางสาวนวกัด เกิดสุภาพ		
38			
39			
40			

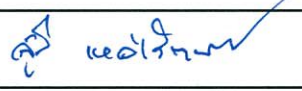
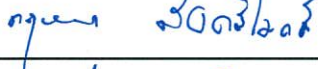
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 1 พฤษภาคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทร์ดี		
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	สนอง โลหิตวิเศษ	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก		
8	อาจารย์บัณฑิต แพนลีนฟ้า	2000 นก	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละพลิน	นิรมล ป.	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์	พนอ นน	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ.อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียต รักษ์เผ่า	ร.ละ เอ	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ		
14	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์		
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ		
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อรพรรณ พรสีมา	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า	สุจิตต์ รักษ์เผ่า	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 1 พฤษภาคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์		
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
21	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี		
22	คุณสุณี เหล่ารัตนเวช		
23	ดร.วรุณธิดา วรุตบางกูร		
24	รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ		
25	รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง		
26	คุณกฤษณา สังคริโมกษ์		
27	คุณจำรุณ เลียบไย		
28	อาจารย์พวงผกา คงอุทัยกุล		
29	คุณประวิทย์ วรุตบางกูร		
30	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์		
31	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา		
32	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
33	นายทิมภัส สอนินุช		
34	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
35	นายสายชล จิตรีขาน		
36	นายชูเกียรติ เอกนาม		
37	นางสาวนวกัด เกิดสุภาพ		
38			
39			
40			

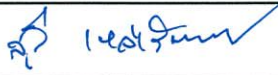
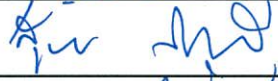
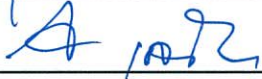
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 15 พฤษภาคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

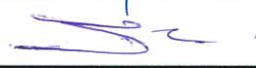
ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นางนงนารถ ชัยรัตน์	
3	นางกัญญา จันทร์ดี		
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวสา ยอดกมล		
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	นางสนอง	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก		
8	อาจารย์บัณฑิต แพนลีนฟ้า		
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนีละผลิน	นิรมล	
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์	พ. นอ	
11	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
12	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เผ่า	ดร. ละเอียด	
13	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ		
14	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์		
15	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ		
16	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อรพรรณ พรสีมา	
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกษียรโก	สุกัลยา กฤษณเกษียรโก	
18	อาจารย์สุจิตต์ รักษ์เผ่า	รศ. สุจิตต์ รักษ์เผ่า	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแบบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 15 พฤษภาคม 2568 เวลา 09.00-12.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
19	อาจารย์วนิดา คงรินทร์		
20	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
21	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี		
22	คุณสุณี เหล่ารัตนเวช		
23	ดร.วรรณธิดา วรุตบางกูร		
24	รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ		
25	รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง		
26	คุณกฤษณา สังคริโมกษ์		
27	คุณจำรูญ เลียบใย		
28	อาจารย์พวงผกา คงอุทัยกุล		
29	คุณประวิทย์ วรุตบางกูร		
30	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์		
31	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา		
32	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
33	นายทิมภัส สนธิสุข		
34	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
35	นายสายชล จิตรีขาน		
36	นายชูเกียรติ เอกนาม		
37	นางสาวนวกัด เกิดสุภาพ		
38			
39			
40			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ในระหว่างวันที่ 20 มีนาคม 2568 เวลา 09.00-16.00 น.
ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

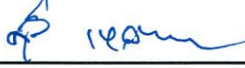
ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล		วิทยากร
2	คุณสุภาณัน สุทธินาค	สุภาณัน	วิทยากร
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตรูพาย	ชญญา	วิทยากร
4	อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย	ภิญญาพันธ์ เพี้ยซ้าย	วิทยากร
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	
7	นางกัญญา จันทรดี	กัญญา	
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา	
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชวสา ยอดกมล		
10	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	สนอง โลหิตวิเศษ	
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	
12	อาจารย์บัณฑิต แพนกลิ่นฟ้า	บัณฑิต แพนกลิ่นฟ้า	
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนิละพลิน	นิรมล ป.	
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์	พนอ	
15	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	
16	อาจารย์ ดร.ละเอียด รัชษ์เผ่า	ละเอียด	
17	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	—	
18	รองศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	สุณี	
19	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ	มนัส บุญประกอบ	
20	รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ พรสีมา	อรพรรณ พรสีมา	
21	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	สุกัลยา กฤษณเกรียงไกร	
22	อาจารย์สุจิตต์ รัชษ์เผ่า	สุจิตต์ รัชษ์เผ่า	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสมโมเดล)

กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ในระหว่างวันที่ 20 มีนาคม 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

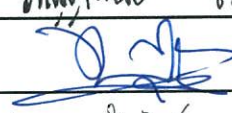
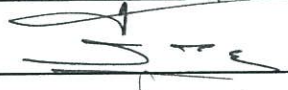
ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	อาจารย์วนิดา คงรินทร์	—	
24	รศ.ดร.ภญ. อรลักษณ์ แพรัตกุล		
25	รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย นิรัญทวี		
26	คุณสุณี เหล่ารัตนเวช		~
27	ดร.วรุณธิดา วรุตบางกูร		
28	รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ		
29	รองศาสตราจารย์สุภาพร สุกสีเหลือง		
30	คุณกฤษณา สังคริโมกษ์		
31	คุณจำรุณ เลียบไย		
32	อาจารย์พวงผกา คงอุทัยกุล		
33	คุณประวิทย์ วรุตบางกูร		
34	ภก.ประสิทธิ์ กนกวรรณนท์		
35	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา	—	
36	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง		
37	นายทิมภัส สนธิสุข		
38	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ		
39	นายสายชล จิตrixาน		
40	นายชูเกียรติ เอกนาม		
41	นางสาวนวมัก เกิดสุภาพ		
42			
43			
44			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)

กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัศมีกุล		วิทยากร
2	นักกายภาพสุภานัน สุทธินาถ	สุทธินาถ	วิทยากร
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญญา ลีศัตรูพ่าย	ดร. ญญา	วิทยากร
4	อาจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์ เพี้ยชัย	ภิญญาพันธ์ เพี้ยชัย	วิทยากร
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ		วิทยากร
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์	นงนารถ ชัยรัตน์	ช
7	นางกัญญา จันทร์ดี	กัญญา จันทร์ดี	ช
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง	พัชรา สุทธิสำแดง	ท
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวสา ยอดกมล		ช
10	รองศาสตราจารย์ ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	สนอง โลหิตวิเศษ	ช
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	สมปรารถนา วงศ์บุญหนัก	ล
12	อาจารย์บัณฑิต แพนกลิ่นฟ้า	บัณฑิต แพนกลิ่นฟ้า	ช
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรมล ปิตะนีละพลิน	นิรมล ป.	ม
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนอ อัครจวนนท์	พนอ อัครจวนนท์	ล
15	รองศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	รศ. อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร	ม
16	อาจารย์ ดร.ละเอียด รักษ์เผ่า	ดร. ละเอียด รักษ์เผ่า	ท
17	รองศาสตราจารย์ ดร. ผจงจิต อินทสุวรรณ	ผจงจิต อินทสุวรรณ	ด X
18	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	สุณี รักษาเกียรติศักดิ์	ม
19	ศาสตราจารย์ ดร.เอกภาพ	เอกภาพ	X
20	ดร. ศิลาภรณ์ อุดมพรหม	ศิลาภรณ์ อุดมพรหม	X
21	นาง สิริรัตน์ พรหมทอง	ศิริรัตน์	X
22	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สักกิดา กุศลพนาวิไล	สักกิดา	ท

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม 2568 เวลา 09.00-16.00 น.

ณ หอศิลปกรรม ชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
23	นางรยวดี ธีรชัยศรี อ.ม.ศิลปกรรม	L. Yoon	ช
24	รศ. ดร. อรุณพร ทรัพย์	อรุณพร	ท
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			

ลำดับ	แขนขวา		ผลลัพธ์			แขนซ้าย		ผลลัพธ์		
	25 มี.ค. 68	5 มิ.ย. 68	เพิ่ม	ลด	เท่าเดิม	25 มี.ค. 68	5 มิ.ย. 68	เพิ่ม	ลด	เท่าเดิม
18	17	ไม่มา				16	ไม่มา			
19	15	17				14	19			
20	13	15				15	17			
21	18	17				17	17			
22	22	22				24	24			
23	17	23				19	21			
24	15	16				16	16			
25	15	17				18	21			
26	17	18				21	22			
27	15	12				15	14			
28	17	ไม่มา				20	ไม่มา			
เฉลี่ยรวม	16.45	17.44	6 คน	2 คน	1 คน	17.73	19.00	5 คน	1 คน	3 คน

สรุป arm curl test กลุ่ม 2

แขนขวา			แขนซ้าย		
ก่อน	หลัง	ผลลัพธ์	ก่อน	หลัง	ผลลัพธ์
16.45	17.44	เพิ่ม 0.99	17.73	19	เพิ่ม1.27

**มีคนออกจากการทดสอบ 2 คน เหลือ 8 คน (มี 1 คนมีอาการเจ็บที่กล้ามเนื้อไหล่,ต้นแขนและศอก และอีก 1)

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมรุ่นที่ 1 ซึ่งได้ทำแบบวัดสุขภาพจิต 3 ครั้ง คือ ก่อนเข้าร่วมโครงการ (Pre-test) หลังสิ้นสุดโครงการทันที (Post-test) และระยะติดตามผล (Follow-up test) จำนวน 11 คน มีเพศและอายุ ดังตาราง 1

ตาราง 1 จำนวนของกลุ่มตัวอย่างที่เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมรุ่นที่ 1 (ซึ่งได้ทำแบบวัดสุขภาพจิต 3 ครั้ง) จำแนกตามเพศและอายุ

คุณลักษณะ	จำนวน (คน)
เพศ	
ชาย	3
หญิง	8
รวม	11
อายุ (ปี)	
61	1
62	1
68	1
70	1
74	1
75	1
77	1
78	1
81	2
83	1
รวม	11

จากตาราง 1 พบว่ากลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการ รุ่นที่ 1 เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย มีอายุน้อยสุดคือ 61 ปี และอายุมากที่สุดคือ 83 ปี

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมรุ่นที่ 1 ในแต่ละช่วงเวลาของการวัดผล (ก่อนเข้าร่วมโครงการ หลังสิ้นสุดโครงการทันที และระยะติดตามผล)

กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการ รุ่นที่ 1 มีคะแนนเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของสุขภาพจิตในแต่ละช่วงเวลาของการวัดผล ดังตาราง 2

ตาราง 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการรุ่นที่ 1 ในแต่ละช่วงเวลาของการวัดผล

ตัวแปร	M	SD	การแปลความหมายค่าเฉลี่ย
สุขภาพจิต (ก่อนเข้าร่วมโครงการ)	50.45	3.39	สุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป
สุขภาพจิต (หลังสิ้นสุดโครงการทันที)	51.73	4.54	สุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป
สุขภาพจิต (ระยะติดตามผล)	52.73	4.15	สุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไป

จากตาราง 2 กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการ รุ่นที่ 1 มีคะแนนเฉลี่ยของสุขภาพจิตอยู่ในระดับสุขภาพจิตดีกว่าคนทั่วไปทั้ง 3 ช่วงเวลาของการวัดผล คือ ก่อนเข้าร่วมโครงการ หลังสิ้นสุดโครงการทันที และระยะติดตามผล

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบวัดซ้ำเพื่อเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมรุ่นที่ 1 ในแต่ละช่วงเวลาของการวัดผล (ก่อนเข้าร่วมโครงการ หลังสิ้นสุดโครงการทันที และระยะติดตามผล)

ก่อนการวิเคราะห์ได้มีการตรวจสอบข้อตกลงเบื้องต้นเกี่ยวกับตัวแปรตามมีการแจกแจงเป็นแบบโค้งปกติพบว่า ค่า Shapiro-Wilk ของสุขภาพจิตทั้ง 3 ช่วงเวลาของการวัดผล คือ ก่อนเข้าร่วมโครงการ หลังสิ้นสุดโครงการทันที และ ระยะติดตามผล มีค่าเท่ากับ .920 ($p=.317$) , .964 ($p=.818$) และ .941 ($p=.537$) ตามลำดับ จึงสรุปได้ว่า

มีการแจกแจงเป็นแบบโค้งปกติ และผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบวัดซ้ำเพื่อเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการรุ่นที่ 1 ทั้ง 3 ช่วงเวลาของการวัดผล ดังตาราง 3

ตาราง 3 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบวัดซ้ำเพื่อเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการรุ่นที่ 1 ทั้ง 3 ช่วงเวลาของการวัดผล

แหล่งของความแปรปรวน	df	SS	MS	F	p
ช่วงเวลาของการวัดผล	2	28.545	14.273	1.186	.326
ความแปรปรวนภายในกลุ่ม	20	240.788	12.039		

จากตาราง 3 ค่าเฉลี่ยของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการรุ่นที่ 1 ทั้ง 3 ช่วงเวลาของการวัดผล ได้แก่ ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม หลังสิ้นสุดโครงการ และในระยะติดตามผล พบว่า ไม่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 (ทั้งนี้ผลการทดสอบ Test of Sphericity ด้วย Mauchly's test พบว่า ข้อมูลไม่ละเมิดสมมติฐานดังกล่าว ($p = .973$) จึงใช้ค่าสถิติจากแถว Sphericity Assumed ในการแปลผล)

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมรุ่นที่ 2 มีเพศและอายุ ดังตาราง 1

ตาราง 1 จำนวนของกลุ่มตัวอย่างที่เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมรุ่นที่ 2 จำแนกตามเพศและอายุ

คุณลักษณะ	จำนวน (คน)
เพศ	
ชาย	2
หญิง	6
รวม	8
อายุ (ปี)	
63	1
67	1
68	1
69	1
75	1
76	1
77	1
78	1
รวม	8

จากตาราง 1 พบว่ากลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการ รุ่นที่ 2 เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย มีอายุน้อยสุด คือ 63 ปี และอายุมากที่สุดคือ 78 ปี

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุ

กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการ รุ่นที่ 2 มีคะแนนเฉลี่ยของสุขภาพจิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ดังตาราง 2

ตาราง 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนสุขภาพจิตก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม รุ่นที่ 2 ในผู้สูงอายุ

ตัวแปร	M	SD	การแปลความหมายค่าเฉลี่ย
สุขภาพจิต (ก่อนเข้าร่วมโครงการ)	48.75	8.14	สุขภาพจิตเท่ากับคนทั่วไป
สุขภาพจิต (หลังเข้าร่วมโครงการ)	49.50	7.15	สุขภาพจิตเท่ากับคนทั่วไป

กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการ รุ่นที่ 2 มีคะแนนเฉลี่ยของสุขภาพจิตทั้งก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการ อยู่ในระดับสุขภาพจิตเท่ากับคนทั่วไป

ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม รุ่นที่ 2

ก่อนการวิเคราะห์ได้มีการตรวจสอบข้อตกลงเบื้องต้นเกี่ยวกับตัวแปรตามมีการแจกแจงเป็นแบบโค้งปกติพบว่า ค่า Shapiro-Wilk ของสุขภาพจิตทั้งก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการ มีค่าเท่ากับ .939 ($p=.598$) และ .883 ($p=.200$) ตามลำดับ จึงสรุปได้ว่าการแจกแจงเป็นแบบโค้งปกติ และผลการตรวจสอบความสัมพันธ์ระหว่างคะแนนสุขภาพจิตทั้งก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการ มีความสัมพันธ์กันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ($r=.881$) จึงสรุปได้ว่าข้อมูลเป็นไปตามข้อตกลงเบื้องต้นของการวิเคราะห์ด้วยสถิติทดสอบ Paired Sample t-test ผลการวิเคราะห์ดังตาราง 3

ตาราง 3 ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนสุขภาพจิตของผู้สูงอายุก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

ตัวแปร	M	SD	$t (7)$	p	Cohen's d
สุขภาพจิต (หลังเข้าร่วมโครงการ)	49.50	7.15	.552	.598	.195
สุขภาพจิต (ก่อนเข้าร่วมโครงการ)	48.75	8.14			

กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการ รุ่นที่ 2 มีคะแนนเฉลี่ยของสุขภาพจิตก่อนและหลังเข้าร่วมโครงการ ไม่แตกต่างกันที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ .05

ตอนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

4.1 ประโยชน์ที่ได้รับหรือการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

4.1.1 ด้านการเรียนรู้ในการเล่นอังกะลุง

ผู้สูงอายุมีทักษะในการเล่นอังกะลุง ทั้งนี้ผู้สูงอายุบางท่านจะบอกว่าตนเองไม่เคยเล่นอังกะลุงมาก่อน ไม่มีพื้นฐานทางดนตรี ไม่มีความรู้ตัวโน้ต แต่การมาเข้าร่วมโครงการทำให้ได้รับประโยชน์ในเรียนรู้การเล่นอังกะลุง สมองจดจำตัวโน้ตดี มีความว่องไวขึ้นในเรื่องของปฏิกิริยาโต้ตอบ ทำให้เล่นอังกะลุงได้ มีทักษะความจำดีขึ้น รวมถึงสมาธิดีขึ้น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“ก่อนเข้าร่วมโครงการคาดหวังว่าจะมาหาความรู้ใหม่ๆ ไม่เคยเล่นดนตรีมาก่อนแต่ร้องเพลงได้ ไม่มีความรู้ตัวโน้ต...แต่พอได้เข้าร่วมโครงการแล้วก็เล่นอังกะลุงได้ ภูมิใจในตัวเอง ” (คนที่ 4)

“...แต่พอมาเข้าร่วมโครงการก็รู้สึกว่าการใช้สมองจดจำตัวโน้ตดี...” (คนที่ 5)

“...ก่อนเข้าร่วมไม่ได้คิดอะไรเลยมาเพราะความสนุก แต่พอมาแล้วก็ได้ฝึกเล่นเครื่องดนตรี และเรียนรู้เรื่องการเล่นดนตรี” (คนที่ 6)

“...พอเข้าโครงการ...ได้ฝึกอังกะลุง และทักษะความจำดีขึ้น มีความว่องไวขึ้นในเรื่องของปฏิกิริยาโต้ตอบ รวมถึงสมาธิขึ้น” (คนที่ 7)

4.1.2 ด้านร่างกาย

ผู้สูงอายุรู้สึกว่ามีสุขภาพร่างกายแข็งแรงทั้งแขน ขา หู สายตา ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“...มีรู้สึกว่าสุขภาพแข็งแรงทั้งแขน ขา หู สายตา....ได้พัฒนาทุกส่วนของร่างกาย” (คนที่ 5)

“...พอได้มาเข้าโครงการแล้วดีมาก...ได้ออกกำลังกาย...” (คนที่ 8)

4.1.3 ด้านจิตใจ

ผู้สูงอายุรู้สึกดี มีความสุข สนุก เพลิดเพลิน ทำให้ลืมทุกข์ที่อยู่ในใจและมีสมาธิในสิ่งที่ทำมากขึ้น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“...พอได้มาเล่นอังกะลุง รู้สึกดีมาก เกินความคาดหวังมากๆ เพราะสนุก ได้เจอเพื่อนฝึกให้เรา
สมาธิ” (คนที่ 1)

“...เมื่อมาเข้าร่วมแล้วรู้สึกสนุก เพลินดี ได้สังสรรค์กับคนอื่นๆ ดีกว่าอยู่บ้านเปล่าๆ นะ” (คนที่ 2)

“...วันใดที่มา ความทุกข์ที่อยู่ในใจลืมนไปหมดเลย กองไว้ก่อน เพราะเรามีสมาธิในสิ่งที่ทำ ในการเล่น
อังกะลุงมันมาแทนที่ความทุกข์ใจของวันนั้นแม้จะในช่วงเวลาครึ่งวันตาม” (คนที่ 3)

“...พอได้เข้าร่วมโครงการแล้วก็เล่นอังกะลุงได้ ภูมิใจในตัวเอง” (คนที่ 4)

“พอเข้าโครงการก็ชอบมากมีความสุขมาก... สมาธิดีขึ้น” (คนที่ 7)

“...พอได้มาเข้าโครงการแล้วดีมาก ชอบ มีความสุขได้เล่นดนตรี ได้ออกกำลังกาย ได้พบเพื่อนฝูง”
(คนที่ 8)

4.1.4 ด้านสังคม

ผู้สูงอายุได้รู้จักเพื่อนอาจารย์เพิ่มขึ้น ได้พบเพื่อน และมีการติดต่อสื่อสารกันในไลน์กลุ่มด้วย ดังคำกล่าว
ของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“...แต่พอได้มาเล่นอังกะลุง...เกินความคาดหวังมากๆ เพราะสนุก ได้เจอเพื่อน” (คนที่ 1)

“...เมื่อมาเข้าร่วมแล้วรู้สึกสนุก เพลินดี ได้สังสรรค์กับคนอื่นๆ ดีกว่าอยู่บ้านเปล่าๆ นะ” (คนที่ 2)

“...พอได้มาเข้าโครงการแล้วดีมาก ชอบ มีความสุขได้เล่นดนตรี ได้ออกกำลังกาย ได้พบเพื่อนฝูง”
(คนที่ 8)

4.2 ความสุขของผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

4.2.1 ความสุขจากการได้อ่านอังกะลุง

ผู้สูงอายุมีความสุข สนุก เพลิดเพลินจากการได้อ่านอังกะลุงและการได้ฟังเสียงเพลง โดยเปรียบเทียบว่าหากมี
การให้คะแนนความสุขก็จะให้คะแนนเต็ม บางท่านมองว่าการมาเล่นอังกะลุงช่วยทำให้ไม่เครียด ลืมความทุกข์ ความ
กังวลที่มีอยู่ และหากผู้สูงอายุนั้นมีนัดหมายธุระอื่นท่านยอมที่จะเปลี่ยนวันนัดหมายธุระนั้นเพื่อที่จะได้มาเล่นอังกะลุง อีกทั้ง
ยังมองว่าการเล่นอังกะลุงเป็นสิ่งที่ตั้งใจไว้ให้หนักถึงเมื่อโครงการนี้จบลง ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“ความสุขมีมากขึ้น ถ้าคิดเป็นคะแนนเต็ม 10 ให้ 10 คะแนนเลย” (คนที่ 1)

“รู้สึกเพลินดีค่ะ” (คนที่ 2)

“มีความสุขมากขึ้นทุกครั้งทีมนึกถึงว่ามาเล่นอังกะลุง การมาเล่นอังกะลุงทำให้เรายังมีสิ่งดีๆ ไว้ให้นึกถึง เพราะสักวันโครงการอังกะลุงก็ต้องจบ เรามีความสุขมากจนความกังวล ความทุกข์ลืมนไปหมดเลยเปรียบเหมือนหยดน้ำบนเมฆทราย ขนาดวันที่มาโครงการแม้จะตรงกับวันเวลานัดหมายของคุณหมอ แต่เพื่ออังกะลุงก็ยังยอมเปลี่ยนวันเวลานัดหมายของคุณหมอ ให้คิดดูเอาเองว่าแฮปปี้ขนาดไหน” (คนที่ 3)

“มีความสุขที่ได้เข้าร่วมโครงการทำให้ผู้สูงอายุ...มีกิจกรรมให้เล่น สนุกดี” (คนที่ 4)

“เกิดความสุข ความเพลิดเพลิน ทำให้ไม่เครียด ได้ฟังเสียงเพลง” (คนที่ 5)

“...หลังจากเข้าร่วมโครงการมีความสุขเกินคาด ทั้งได้ปฏิบัติจริง... และอังกะลุงเป็นสิ่งที่ชอบ” (คนที่ 8)

4.2.2 ความสุขจากการเห็นผลงานว่าตนเองเล่นอังกะลุงได้

นอกจากผู้สูงอายุจะมีความสุขจากการได้เล่นอังกะลุงแล้ว ยังพบว่าผู้สูงอายุมีความสุขจากการเห็นผลงานว่าตนเองว่าเล่นอังกะลุงได้ ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“...หลังจากเข้าร่วมโครงการมีความสุขเกินคาด ทั้งได้ปฏิบัติจริง และได้เห็นผลงานว่าเราทำได้จริง ...” (คนที่ 8)

4.2.3 ความสุขจากการที่ได้มาพบปะเพื่อนฝูง

การที่ผู้สูงอายุได้เข้าร่วมโครงการและมาซ้อมอังกะลุงทำให้ผู้สูงอายุได้มาพบปะเพื่อน ๆ ในกลุ่ม มีสังคม ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“มีความสุขที่ได้เข้าร่วมโครงการทำให้ผู้สูงอายุมีสังคม..” (คนที่ 4)

“...แต่ก็ดีที่ได้มาพบปะเพื่อน ๆ” (คนที่ 6)

4.3 ความสามารถในการเขย่าอังกะลุงหรือการมีกล้ามเนื้อที่แข็งแรงขึ้นของผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

4.3.1 ผู้สูงอายุมีความสามารถในการเขย่าอังกะลุง

ผู้สูงอายุมีความสามารถในการเขย่าอังกะลุงได้ดีขึ้น ถึ้นขึ้น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“เขย่าอังกะลุงได้ดีขึ้น” (คนที่ 6)

“สามารถเขย่าอังกะลุงได้ถี่ขึ้น...” (คนที่ 7)

“เขย่าได้ถี่ขึ้น ดีขึ้น...” (คนที่ 8)

4.3.2 ผู้สูงอายุรู้สึกว่าคุณมีกล้ามเนื้อที่แข็งแรงขึ้น

ผู้สูงอายุรู้สึกว่าคุณมีกล้ามเนื้อที่แข็งแรงขึ้นจากการสังเกตว่าช่วงแรกที่เล่นอังกะลุงจะรู้สึกปวดเมื่อยแขน แต่ตอนหลังไม่มีอาการปวดเมื่อยแล้ว หรือรู้สึกว่าคุณและมือของตนเองมีกำลัง ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“กล้ามเนื้อน่าจะแข็งแรงขึ้นนะ จากตอนแรกที่เล่นรู้สึกปวดไปหมด ตอนนี้สบาย ไม่ปวด อีกอย่าง อาจเป็นเพราะเราหันมาออกกำลังกายควบคู่ด้วย เดิน แกว่งแขน บริหารคอ” (คนที่ 1)

“สัมผัสอังกะลุงครั้งแรก กลับบ้านมีอาการปวดเอว แต่คิดว่าน่าจะเป็นเพราะนั่งไม่ถูกวิธี เพื่อนคนอื่นเขา ปวดแขนกันแต่เราไม่เป็นมีแต่ปวดเอว พอวันต่อๆ มากก็ไม่เป็นแล้ว ตัวเราเองออกกำลังกายทุกวัน เดิน ยืดเหยียด แกว่งแขน พอมาเล่นอังกะลุงจึงมองว่าเป็นตัวเสริมที่ช่วยให้กล้ามเนื้อแข็งแรง และไม่เจ็บปวดแขนเวลาเล่น อังกะลุง” (คนที่ 3)

“กล้ามเนื้อแข็งแรงขึ้น เล่นอังกะลุงช่วยให้ได้ออกกำลังกาย ให้แขน มีมือมีกำลัง” (คนที่ 5)

“...ช่วยเรื่องกล้ามเนื้อได้เยอะ กำลังข้อแข็งแรงไม่ค่อยปวดเมื่อย” (คนที่ 7)

4.4 การติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่นของผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

ผู้สูงอายุมีสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน และมีความสนิทสนมกันมากขึ้น

ผู้สูงอายุส่วนใหญ่เห็นว่าการเข้าร่วมโครงการทำให้สมาชิกในชมรมผู้สูงอายุได้มีโอกาสเจอกันมากขึ้น และสนิทสนมมากขึ้น เช่น มีการติดต่อกันผ่านแอปพลิเคชันไลน์เพื่อพูดคุยบอกเล่าข้อมูลกันมากขึ้น หรือนัดหมาย กันมาซ้อมอังกะลุง และยังช่วยให้ผู้สูงอายุได้รู้จักคนอื่นๆ ที่นอกเหนือจากคนในชมรมผู้สูงอายุด้วย เช่น การได้รู้จัก กับคณาจารย์และบุคลากรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“ได้มาเจอเพื่อนๆ มากกว่าเดิม จากที่เมื่อก่อนจะมีการประชุมกันเดือนละครั้ง” (คนที่ 1)

“...พอมาเข้าร่วมก็ได้เจอเพื่อนเพิ่มอีกหลายวัน ได้รู้จักน้องๆ คณะศิลปกรรมศาสตร์รู้จักอาจารย์ เพิ่มขึ้น และยังได้มาเดินตลาดนัดตอนเช้าด้วย” (คนที่ 2)

“อาจารย์มีเพื่อนหลายกลุ่ม กลุ่มชมรมผู้สูงอายุก็มีเพื่อนที่อยู่ทำงานด้วยกันหลายสิบปี การมาเข้าร่วมโครงการก็ทำให้ได้มาเจอกันมากขึ้น ชอบคุณโครงการมาก” (คนที่ 3)

“เราคุยกันออนไลน์ นัดกันมาซ้อมอังกะลุง ส่งสติ๊กเกอร์ ส่งรูปให้กันดูว่าเราไปเที่ยวที่ไหนก็มาบอกเล่า ข้อมูลกันมากขึ้น” (คนที่ 4)

“เรารู้จักกันอยู่แล้ว ติดต่อกันอยู่แล้วแต่ก็ทำให้เรามีโอกาสได้พบปะสังสรรค์กันมากกว่าเดิม” (คนที่ 5)

“หลังจากเข้าร่วมโครงการก็มีการติดต่อสัมพันธ์ดีขึ้น ทักทายกันมากขึ้น คุ่นเคยกันมากขึ้น” (คนที่ 7)

แต่ก็มีผู้สูงอายุบางท่านที่เห็นว่าสัมพันธ์ภาพของตนกับเพื่อนก่อนเข้าร่วมโครงการดีอยู่แล้วเพราะรู้จักกันดีตั้งแต่ก่อนเข้าร่วมโครงการ แต่อาจจะเพิ่มมากขึ้นในเชิงปริมาณที่รู้จักผู้คนที่หลากหลายมากขึ้น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“ความสัมพันธ์ดีเหมือนเดิมเป็นเพื่อนกลุ่มเดิมที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว เลยไม่แตกต่าง” (คนที่ 6)

“ปกติดีอยู่แล้ว แต่ดีขึ้นในแง่ที่ได้พบปะผู้คนมากขึ้นด้านปริมาณ แต่ด้านคุณภาพเหมือนเดิม” (คนที่ 8)

4.5 ความรู้สึกที่มีต่อตนเองของผู้สูงอายุจากการเข้าร่วมโครงการ

4.5.1 ผู้สูงอายุรับรู้ความสามารถในการเล่นอังกะลุง และมีความภาคภูมิใจในตนเอง

ผู้สูงอายุรับรู้ความสามารถในการเล่นอังกะลุงโดยรู้สึกถึงความมั่นใจในความสามารถ และมีความภาคภูมิใจในตนเองที่เล่นอังกะลุงได้ ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“รู้สึกมั่นใจว่าตนเองทำได้ รู้มากขึ้น เพราะเมื่อก่อนไม่เคยจับอังกะลุง มีแต่รำ ร้องเพลง ร้องได้ทั้งลูกทรง ลูกทุ่ง สตริงค์” (คนที่ 5)

“รู้สึกดีและอยากเข้าร่วมโครงการนี้อีก ภูมิใจที่ได้เล่นอังกะลุง” (คนที่ 7)

“ดีที่ได้ฝึกทั้งร่างกายและจิตใจ และเป็นสิ่งที่ชอบ มีความภาคภูมิใจในตัวเองมากขึ้น” (คนที่ 8)

4.5.2 ผู้สูงอายุรู้สึกมีความสุข สนุกสนาน เพลิดเพลิน

ผู้สูงอายุรู้สึกว่าตนเองมีความสุข สนุกสนาน เพลิดเพลิน และบางท่านให้ความเห็นว่าเสียงดนตรี ตัวโน้ตตกอยู่ในห้วงความคิด ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“...มีความสุข ไม่ต้องดูซีรีส์จีนเยอะเหมือนแต่ก่อน” (คนที่ 1)

“รู้สึกตนเองสนุก เพลินกับการเล่นอังกะลุง ปกติเป็นคนสนุกอยู่แล้ว ก็ยิ่งสนุกอีก ได้เจอผู้คนเพิ่มขึ้น ได้ขับรถออกจากบ้าน” (คนที่ 2)

“รู้สึกว่าตนเองมีความสุข เสียงดนตรี ตัวโน้ตนี้ล่องลอย วนเวียนอยู่ในภวังค์ และทำให้อยากจำคน แกะโน้ตเพลงฝรั่งที่ตนเองชอบให้” (คนที่ 3)

4.5.3 ผู้สูงอายุรู้สึกกระฉับกระเฉงมากขึ้น

ผู้สูงอายุรู้สึกว่าตนเองกระฉับกระเฉงมากขึ้น ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“รู้สึกกระฉับกระเฉง มีความสุข ไม่ต้องดูซีรีส์จีนเยอะเหมือนแต่ก่อน” (คนที่ 1)

4.5.4 ผู้สูงอายุรู้สึกว่าชีวิตของตนมีการเปลี่ยนแปลง

ผู้สูงอายุรู้สึกว่าชีวิตของตนมีการเปลี่ยนแปลงเพราะได้ทำกิจกรรม ได้ออกนอกบ้าน ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“... ไม่ต้องดูซีรีส์จีนเยอะเหมือนแต่ก่อน” (คนที่ 1)

“โครงการได้เปลี่ยนแปลงวิถีชีวิต ทำให้ได้ออกบ้าน มีกิจกรรมให้ทำ และยังได้มาทานอาหารข้างนอก ด้วย” (คนที่ 4)

4.5.5 ผู้สูงอายุรู้สึกดีที่ได้ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ผู้สูงอายุรู้สึกดีที่เห็นว่าตนเองได้มีส่วนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“...รู้สึกดีในเรื่องของการได้ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมจากการเล่นอังกะลุง” (คนที่ 6)

4.6 สิ่งที่ผู้สูงอายุอยากจะบอกกับโครงการ

4.6.1 อยากให้โครงการนี้จัดอย่างต่อเนื่อง

ผู้สูงอายุมีความสุขและรู้สึกว่าเป็นโครงการที่มีประโยชน์ ดังนั้นผู้สูงอายุจึงอยากให้โครงการนี้มีอย่างต่อเนื่องและมีผู้สนับสนุนโครงการอย่างต่อเนื่องด้วยเช่นกัน อีกทั้งยังพร้อมที่จะเป็นผู้ประชาสัมพันธ์โครงการให้

ผู้สูงอายุท่านอื่นมาร่วมด้วย นอกจากนี้ผู้สูงอายุบางท่านเห็นว่าหากโครงการได้รับการสนับสนุนให้จัดต่อเนื่องได้ ท่านให้ข้อเสนอแนะว่าควรมีเครื่องดนตรีชนิดอื่นด้วย ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“สนุกดี ชอบคุณที่จัดงาน เป็นโครงการที่มีประโยชน์ มีการบริหารจัดการดี อาหารก็อร่อย หากมีโครงการแบบนี้อีกเต็มใจมากที่จะประชาสัมพันธ์ให้คนอื่นได้มาร่วม” (คนที่ 4)

“อยากให้โครงการมีการขยายชนิดหรืออุปกรณ์การเล่นดนตรีนอกจากอังกะลุง และอยากให้ทำต่อไปเรื่อย ๆ ชอบคุณที่ทำกิจกรรมดีแบบนี้ขึ้นมา” (คนที่ 6)

“อยากให้มีโครงการอีก เป็นโครงการที่ดีในการฝึกกล้ามเนื้อ และปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น รวมถึงปฏิกิริยาโต้ตอบที่ไวขึ้นและมีสมาธิขึ้นด้วย” (คนที่ 7)

“อยากให้ทำต่อไปเรื่อย ๆ ขอให้ผู้สนับสนุนให้มีโครงการนี้เรื่อย ๆ” (คนที่ 8)

4.6.2 อยากขอบคุณและชื่นชมผู้จัดโครงการ

ผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการรู้สึกขอบคุณและชื่นชมผู้จัดโครงการที่มีความตั้งใจในการจัดโครงการดี ๆ ซึ่ง มีประโยชน์ทำให้ผู้สูงอายุได้พบปะสังสรรค์กัน และมีความสุข ดังคำกล่าวของผู้สูงอายุ เช่นว่า

“โครงการนี้ทำให้ตัวเองมีความสุขมาก ชอบคุณที่งานที่ตั้งใจทำโครงการดี ๆ ถ้ามหาวิทยาลัยมีโครงการดี ๆ ยินดีจัดให้ผู้สูงอายุ เราก็คงได้มาเรื่อยๆ” (คนที่ 1)

“อาจารย์และทีมงานมีความตั้งใจทำโครงการ เป็นโครงการที่มีประโยชน์” (คนที่ 2)

“เสียงอังกะลุงเป็นตัวหลักที่ทำให้มีความสุข ขอขอบคุณที่ทำโครงการดี ๆ ให้กับผู้สูงอายุ ทั้งทีมงาน อาจารย์ มหาวิทยาลัยที่มีโครงการดี ๆ ให้กับบ้านเมือง” (คนที่ 3)

“สนุกดี ชอบคุณที่จัดงาน เป็นโครงการที่มีประโยชน์ มีการบริหารจัดการดี อาหารก็อร่อย...” (คนที่ 4)

“ขอบคุณที่มีโครงการดี ๆ ทำให้ได้พบปะสังสรรค์กันมากกว่าเดิม ถ้าไม่มีโครงการก็จะเหงา อยู่บ้านเฉยๆ” (คนที่ 5)

“...ขอบคุณที่ทำกิจกรรมดี ๆ แบบนี้ขึ้นมา” (คนที่ 6)