

แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
วันที่ 16-17 กันยายน 2568 ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
และ วันที่ 19 กันยายน 2568 ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร

1. ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์

มศว KPI1-21 , KPI1-25 ,KPI3-01 , KPI3-02 , KPI3-03, KPI3-07, KPI3-09

ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์คณะฯ FOFA1-08,FOFA4-01

2. วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานของนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน
3. เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม

3. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน หรือการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับ

- ไม่มี-

4. การบูรณาการกับ

4.1 บูรณาการกับ SDGs

4.1.1 SDG 4: Quality Education (การศึกษาคุณภาพ)

เป้าหมายย่อย 4.4 เพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่เกี่ยวข้องจำเป็น รวมถึงทักษะทางด้านเทคนิคและอาชีพสำหรับการจ้างงาน

เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน

4.1.3 SDG 11: Sustainable Cities and Communities (เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน)

เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก

4.2 บูรณาการเรียนการสอน

รายวิชา นศส221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง

4.3 บูรณาการงานวิจัย

งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม

5. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวน เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ ของเป้าหมาย
อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์	5	6	120
นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์	25	27	108
ผู้สนใจทั่วไป	50	69	138
รวมผู้เข้าร่วมโครงการ	80	102	127.50

* รวมผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 102 คน จากจำนวนผู้ลงทะเบียน 102 คน คิดเป็นร้อยละ 127.50

6. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 102 คน คิดเป็นร้อยละ 127.50 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด

ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนน เฉลี่ย (เต็ม 5 คะแนน)
		มากที่สุด	มาก	ปาน	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1	กิจกรรมช่วยให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย	95	7				4.93
2	กิจกรรมช่วยเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างมหาวิทยาลัยกับชุมชน	90	7	5			4.83
3	กิจกรรมมีส่วนช่วยในการอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมสู่คนรุ่นใหม่	88	12	2			4.84
4	ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”	82	19	1			4.79
5	ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้	100	2				4.98
6	ในอนาคตท่านต้องการให้มีการจัดโครงการต่อเนื่อง	92	3	7			4.83
7	การประชาสัมพันธ์โครงการชัดเจนและเข้าถึงง่าย	95	2	5			4.88
รวม							4.87

การประเมินโดยวิธีการอื่น (เช่น ผลงานสร้างสรรค์, ชิ้นงาน, ชุดการแสดง)

วิธีที่ใช้ประเมิน -ไม่มี-

ผลการประเมิน -ไม่มี

7. ตัวชี้วัดความสำเร็จ ตามตัวชี้วัดโครงการ

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
เชิงคุณภาพ 1. นิสิตผู้เข้าร่วมโครงการมีพัฒนาการด้านทักษะนาฏศิลป์และความมั่นใจในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. ผู้สนใจทั่วไปความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 3. คณาจารย์ บุคลากร นิสิต และผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจ ในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	เชิงคุณภาพ 1. นิสิตผู้เข้าร่วมโครงการมีพัฒนาการด้านทักษะนาฏศิลป์และความมั่นใจในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ <u>ร้อยละ 92.60 บรรลุเป้าหมาย</u> 2. ผู้สนใจทั่วไปความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม <u>ร้อยละ 96.80 บรรลุเป้าหมาย</u> 3. คณาจารย์ บุคลากร นิสิต ผู้สูงอายุ และผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจ ในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” <u>คิดเป็นร้อยละ 95.80 บรรลุเป้าหมาย</u>
เชิงปริมาณ 1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สู่สาธารณชน จำนวน 2 ชุดการแสดง	เชิงปริมาณ 1. มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 102 คน <u>คิดเป็นร้อยละ 127.50 บรรลุเป้าหมาย</u> 2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สู่สาธารณชน <u>จำนวน 4 ชุดการแสดง บรรลุเป้าหมาย</u>
เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 90	เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา <u>คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</u>

8. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

8.1 ผลการดำเนินงาน (ตามขั้นตอนการดำเนินงาน)

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
4. ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวงไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

8.2 สรุปผลการดำเนินงาน (กิจกรรมที่จัด และผลที่ได้รับจากการจัดโครงการ/กิจกรรม)

1. เกิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์ จำนวน 1 กิจกรรม
2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สู่อุสธารณชน จำนวน 4 ชุดการแสดง

9. การสร้างประโยชน์/ ผลกระทบต่อสังคม (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน และ/หรือโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

9.1 ผลกระทบต่อชุมชน ได้สร้างความตระหนักรู้และความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่ผู้สนใจทั่วไป โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวน 102 คน ซึ่งสูงกว่าเป้าหมายที่กำหนด (คิดเป็น 127.50%) และมีผู้เข้าร่วมร้อยละ 96.80 แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจและความร่วมมือในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม ทั้งยังเป็นการสืบสานองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยสู่ชุมชน ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ

9.2 ผลกระทบต่อมหาวิทยาลัย โครงการนี้ส่งเสริมบทบาทของคณะศิลปกรรมศาสตร์ในฐานะผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ โดยมีคณาจารย์ บุคลากร นิสิต และประชาชนทั่วไป เข้าร่วมกิจกรรมอย่างมีส่วนร่วม และมีความพึงพอใจต่อการดำเนินโครงการในระดับสูง (ร้อยละ 95.80) อีกทั้งยังเป็นช่องทางเผยแพร่ผลงานนิสิตสู่สาธารณชน จำนวน 4 ชุดการแสดง เสริมสร้างภาพลักษณ์เชิงบวกให้กับมหาวิทยาลัยในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง

9.3 ผลกระทบต่อประเทศ โครงการมีส่วนช่วยในการอนุรักษ์และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมของชาติผ่านการแสดงนาฏศิลป์ไทย ซึ่งสอดคล้องกับเป้าหมายในการส่งเสริมการท่องเที่ยววัฒนธรรมของประเทศ และเป็นแนวทางหนึ่งในการสร้าง Soft Power ทางวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะในระดับชุมชนฐานราก ทั้งยังช่วยพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงให้แก่เยาวชนและประชาชนทั่วไป ซึ่งสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างรายได้และการมีงานทำในอนาคต

9.4 บูรณาการ SDGs SDG 4: Quality Education 4.4 เพิ่มทักษะทางด้านเทคนิคและอาชีพของนิสิตและผู้เข้าร่วมโครงการ 4.7 ส่งเสริมความรู้ด้านการพัฒนาที่ยั่งยืนและการดำรงชีวิตบนพื้นฐานของวัฒนธรรม SDG 11: Sustainable Cities and Communities 11.4 ส่งเสริมการอนุรักษ์และคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรม โดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยเข้าสู่การเรียนรู้ในระดับชุมชน

9.5 บูรณาการกับการเรียนการสอน โครงการนี้บูรณาการเข้ากับรายวิชา นศส221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง ซึ่งช่วยให้นิสิตมีโอกาสฝึกฝนทักษะจริงจากการลงพื้นที่ และพัฒนาความสามารถเชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง โดยมีนิสิตผู้เข้าร่วมโครงการร้อยละ 92.60 มีพัฒนาการด้านทักษะและความมั่นใจในการแสดงออกอย่างชัดเจน

9.6 บูรณาการกับงานวิจัย โครงการได้ต่อยอดจากงานวิจัยเรื่อง "การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม" โดยนำองค์ความรู้จากการศึกษาวิจัยมาปรับใช้ในการออกแบบกิจกรรมและการจัดการแสดงให้เหมาะสมกับบริบทของชุมชน ทั้งในด้านเนื้อหาและรูปแบบการสื่อสาร ช่วยให้ผลลัพธ์ของงานวิจัยมีการใช้งานจริง และสร้างผลลัพธ์ต่อเนื่องในเชิงสังคมและวิชาการ

10. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับความคิดเห็น	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ (ถ้ามี)
- ควรจัดโครงการอย่างต่อเนื่อง เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจเข้าร่วมมากขึ้น - อยากให้เพิ่มระยะเวลาในการเรียนรู้ทักษะนาฏศิลป์ให้มากขึ้น - ควรประชาสัมพันธ์โครงการให้กว้างขวางยิ่งขึ้น โดยเฉพาะในกลุ่มเยาวชน - เสนอให้จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชนอื่น เพื่อขยายผล - อยากให้มีการบันทึกการแสดงและเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์มากขึ้น เพื่อเข้าถึงคนรุ่นใหม่	-	-

11. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

ไม่มี

12. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์
ระหว่างวันที่ 16-17 กันยายน 2568 ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์
ระหว่างวันที่ 16-17 กันยายน 2568 ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์
ระหว่างวันที่ 16-17 กันยายน 2568 ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
วันที่ 19 กันยายน 2568 ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



SAEN SAEB MODEL



ขอเชิญรับชม

"ศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม"

ภายใต้โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

โดยฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว

วันศุกร์ที่ 19 กันยายน 2568 เวลา 17.00 น.

สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร (SWU NIGHT MARKET)



คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว



www.fofa.swu.ac.th



02-260-0123

กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
วันที่ 19 กันยายน 2568 ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
วันที่ 19 กันยายน 2568 ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
วันที่ 19 กันยายน 2568 ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
วันที่ 19 กันยายน 2568 ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
วันที่ 19 กันยายน 2568 ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร



(นายทีฆภัฏ สนธิสุข)

กรรมการและเลขานุการโครงการฯ

รายงานผลการจัดโครงการ

วันที่ 30 กันยายน 2568

หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ (ให้จัดเรียงตามลำดับ)

- ☐ 1) แบบรายงานผลการจัดโครงการ
- ☐ 2) หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ
- ☐ 3) เอกสารโครงการ ประกอบด้วย
 - ☐ 3.1) กำหนดการ
 - ☐ 3.2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
 - ☐ 3.3) รายชื่อผู้เข้าร่วม/จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
 - ☐ 3.4) สรุปผลประเมิน
 - ☐ 3.5) แบบฟอร์มการบูรณาการ การบริการวิชาการ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ)

หมายเหตุ แนวปฏิบัติในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานโครงการ / กิจกรรม ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมนำส่ง เอกสารรายงานผลการจัดโครงการ พร้อมหลักฐานประกอบครบชุด โดยจัดทำเป็นรูปแบบไฟล์ PDF พร้อมไฟล์ภาพให้จัดทำเป็นไฟล์ JPG ส่งที่ srirat@gs.wu.ac.th (นางศรรัตน์ ปิยะชिरอัมพร)



แบบตรวจสอบโครงการ
คณะกรรมการ 2568

คณะศิลปกรรมศาสตร์
รับที่ 09 89
วันที่ 2/10/2568
เวลา 9:36 น.

1. ชื่อโครงการ / กิจกรรม โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสวนาเตรียมความพร้อมและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3

2. ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ มคอ. KPI 1-21, KPI 1-25, KPI 3-01, KPI 3-02, KPI 3-03, KPI 3-07, KPI 3-08

3. ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ FOFA1-8, FOFA4-1,

- ☐ ยุทธศาสตร์ที่ 1 การเป็นผู้นำทางการศึกษา
☐ ยุทธศาสตร์ที่ 2 การเป็นองค์กรที่มีสมรรถนะสูงและมีธรรมาภิบาล
☒ ยุทธศาสตร์ที่ 3 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อสังคม

เพื่อบูรณาการ กับ

- ☒ ด้านผลิตบัณฑิต/การจัดการเรียนการสอน ระบุรายวิชา..... นศ221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง
ระดับ.....ปริญญาตรี..... หลักสูตร..... ศป.บ..... วิชาเอก.....นาฏศิลป์..... ชั้นปี.....2
☐ การวิจัย ระบุชื่อและรายละเอียดงานวิจัย.....

4. ระยะเวลา และสถานที่จัดโครงการ

ลำดับช่วงเวลา	วัน / เดือน / ปี ที่จัดโครงการ / กิจกรรม	ระยะเวลา (จำนวนวัน / เดือน/ปี)	สถานที่จัดโครงการ
16-17 และ 19 ก.ย.68	16-17 และ 19 ก.ย.68	3 วัน	- ชั้น 2 หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร

5. หน่วยงาน / ผู้รับผิดชอบ โครงการ / กิจกรรม

หน่วยงาน.....ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา..... ชื่อผู้รับผิดชอบ.....รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา.....

6. งบประมาณ

แหล่งงบประมาณ	ประเภทรายจ่าย	จำนวนเงินงบประมาณ (บาท)
☐ เงินอุดหนุนจากรัฐ (งปม.แผ่นดิน)	☐ งบดำเนินงาน	67,000.00 บาท
☒ งปม.รายได้	☒ งบเงินอุดหนุน	
	☐ งบรายจ่ายอื่น	
	☐ งบกลาง	
☐ นอกงบประมาณ	ระบุแหล่งที่มา.....	
แผนงาน		ผลผลิต
☒ ยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต		☐ ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์
☐ ยุทธศาสตร์การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม		☒ ผลงานการให้บริการวิชาการ
		☐ ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
		☐ โครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสร้างองค์ความรู้พื้นฐานของประเทศ

งานนโยบายและแผน
.....
ผู้ตรวจสอบ

งานประกันคุณภาพการศึกษา ☐ ตรวจสอบเอกสาร มคอ.3 ที่แนบแล้ว (กรณีโครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน)
☒ กำหนดการ/แบบประเมินโครงการ
.....
ผู้ตรวจสอบ

งานการเงิน

รายละเอียดค่าใช้จ่าย ☒ ถูกต้อง ☐ คั้นหน่วยงาน/ฝ่าย มีแก้ไข คือ 63,000.- บาท
.....
ผู้ตรวจสอบ

พลิกด้านหลัง ผู้รับผิดชอบโครงการตรวจสอบความสอดคล้อง SDG (Sustainable Development Goals) 2568



บันทึกข้อความ

คณะศิลปกรรมศาสตร์
รับที่..... 0989
วันที่..... 11.0. 2568
เวลา..... ๑.3๕ น.

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/วจ 116

วันที่ 1 กันยายน 2568

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3 วันที่ 16-17 กันยายน 2568 ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และ 19 กันยายน 2568 ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์ขออนุมัติ ดังนี้

1. ขออนุมัติโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3

2. ขออนุมัติค่าใช้จ่ายโครงการฯ วันที่ 16-17 กันยายน 2568 ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และ 19 กันยายน 2568 ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร โดยใช้งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม) จำนวนเงิน 67,000.00 บาท (หกหมื่นเจ็ดพันบาทถ้วน)

3. ขออนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ตรวจเสนอ

- 1 ก.ย. 2568

(รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)
รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เพื่อโครงการบริการวิชาการเพื่อสังคม
ม.ร.ว. ๑.๐.๖๘
๑๗ ๑๑.๖๘

2 12-68

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

1. ชื่อโครงการ บริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดง เพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. หัวหน้าโครงการ/ คณะผู้ดำเนินการ

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ
รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร
ผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน
ผู้อำนวยการสำนักงานคณบดี
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์
หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร
หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง
หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา (รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)	ประธาน
หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร)	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณพงศ์ หอมแย้ม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อธิพัชร์ วิจิตรสถิตรัตน์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รักษ์สินี อัครสวะเมฆ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัฒนจิตา เดชครุธ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พิศรวิส ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พรนารี ชัยดิเรก	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์มีมาะ	กรรมการ
นางสาวสุจิตรา พุ่มพิ้ง	กรรมการ

นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ
นายทีฆภัท สอนินุช
นางสาววันทนภัท ผจญทรพรรณ

กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ
กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

4. หลักการและเหตุผล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์จัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมอันเป็นพันธกิจหลักอันสำคัญประการหนึ่งของสถาบันการศึกษา คือ การบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ตระหนักถึงบทบาทของการเป็น “ผู้ให้” แก่ชุมชนและสังคมมาตั้งแต่อดีตกาล เริ่มตั้งแต่คณาจารย์ไปสู่การปลูกสร้างนิสิตให้เป็นผู้มีจิตอาสาเพื่อการสร้างสรรค์สังคม ภายใต้แนวคิดที่ว่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะส่งเสริมและปลูกสร้างจิตสำนึกของคณาจารย์ บุคลากร และนิสิตให้รับผิดชอบต่อสังคมด้วยจิตสำนึก เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณค่าอย่างเต็มที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีพื้นที่ยุทธศาสตร์ในการบริการวิชาการแก่สังคมคือพื้นที่ริมคลองแสนแสบซึ่งเป็นพื้นที่ในการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน โรงเรียนหรือสถานที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น อีกทั้งการให้บริการทางวิชาการต้องมีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ซึ่งเป็นศาสตร์แขนงหนึ่ง ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีโอกาสปฏิบัติการทางศิลปะสร้างสรรค์เพื่อแสดงความสามารถเชิงสร้างสรรค์และมีแนวทางหรือได้รับคำแนะนำที่มีประโยชน์เพื่อพัฒนาศักยภาพในการศึกษาหรือการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปได้ ทั้งยังเสริมสร้างจิตสำนึกให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมตระหนักในคุณค่าของงานศิลปกรรมองค์ความรู้และประสบการณ์สุนทรีย์ทางศิลปะในอนาคต

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมกิจกรรมการพัฒนาศักยภาพนิสิตนาฏศิลป์สู่แหล่งวัฒนธรรมชุมชน มีเป้าหมายสำคัญเพื่อเปิดพื้นที่ให้ นิสิตได้เรียนรู้และปฏิบัติจริง โดยการนำความรู้ทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาชุมชนและสถานศึกษาในพื้นที่ริมคลองแสนแสบ ซึ่งเป็นพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมเช่นนี้จะทำให้นิสิตตระหนักถึงบทบาทความเป็น “ผู้ให้” และผู้สืบสานคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งยังเป็นการเสริมสร้างศักยภาพความเป็นผู้นำ การทำงานร่วมกับชุมชน และการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์เชิงปฏิบัติการ นอกจากนี้ การบูรณาการองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์เข้าสู่กิจกรรมบริการวิชาการ ยังเป็นการตอบสนองต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) โดยเฉพาะในด้านการศึกษามีคุณภาพ (Quality Education) การลดความเหลื่อมล้ำ (Reduced Inequalities) และการสร้างเมืองและชุมชนอย่างยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities) ส่งผลให้เกิดการพัฒนาคุณภาพชีวิตของชุมชนควบคู่ไปกับการสร้างคุณค่าเชิงวิชาการ

5. วัตถุประสงค์

1. เพื่อจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานของนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน
3. เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม

6. ลักษณะการดำเนินงานกิจกรรม

☒ กิจกรรมมีการบูรณาการกับ	☒ การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้ - นศส221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง ☒ งานวิจัยและนวัตกรรม - งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม ☒ บูรณาการ SDGs - SDG 4: Quality Education (การศึกษาคุณภาพ) เป้าหมายย่อย 4.4 เพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่เกี่ยวข้องจำเป็น รวมถึงทักษะทางด้านเทคนิคและอาชีพสำหรับการจ้างงาน เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน - SDG 11: Sustainable Cities and Communities (เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน) เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก
---	---

7. วันเวลาและสถานที่ดำเนินการ

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์

วันที่ 16-17 กันยายน 2568

ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง

วันที่ 19 กันยายน 2568

ณ สนามกีฬากลาง มศว ประสานมิตร

8. เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

เป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการฯ

- อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	5	คน
- นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	25	คน
- ผู้สนใจทั่วไป	จำนวน	50	คน
	รวมจำนวน	80	คน

เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

เป้าหมายเชิงคุณภาพ ได้แก่

1. นิสิตผู้เข้าร่วมโครงการมีพัฒนาการด้านทักษะนาฏศิลป์และความมั่นใจในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ อยู่ในระดับดีขึ้นไปไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
2. ผู้สนใจทั่วไปมีความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
3. คณาจารย์ บุคลากร นิสิต และผู้สนใจทั่วไปมีความพึงพอใจ ในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

เป้าหมายเชิงปริมาณ ได้แก่

1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน จำนวน 2 ขดการแสดง

เป้าหมายเชิงเวลา ได้แก่

สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 90

9. วิธีดำเนินการ

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ประสานงานขอใช้พื้นที่จัดแสดง
4. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวงไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
5. สรุปผลการดำเนินงาน

10. แผนดำเนินโครงการ

แผนการและกิจกรรมดำเนินการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

กิจกรรม	ปีงบประมาณ 2568											หมายเหตุ	
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.		ก.ย.
ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ													
เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ													
ประสานงานขอใช้พื้นที่และจัดแสดง													

ดำเนินการโครงการ ตามรูปแบบที่วางไว้													
สรุปผลการดำเนินงาน													

11. งบประมาณ

จากงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 แผนงานยุทธศาสตร์
พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการ
บริการวิชาการเพื่อสังคม) จำนวนเงิน 67,000.00 บาท (หกหมื่นเจ็ดพันบาทถ้วน) โดยมีค่าใช้จ่ายดังนี้

- | | |
|---|---------------|
| 1. ค่าตอบแทนนิสิตช่วยงาน (6 คน x 15 ชั่วโมง x 60 บาท) | 5,400.00 บาท |
| 2. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (30 คน x 80 บาท x 4 มื้อ) | 9,600.00 บาท |
| 3. ค่าอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม (30 คน x 200 บาท x 2 มื้อ) | 12,000.00 บาท |
| 4. ค่าเช่าชุดการแสดง | 40,000.00 บาท |

เป็นเงิน 67,000.00 บาท
(หกหมื่นเจ็ดพันบาทถ้วน)

12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นิสิตนาฏศิลป์มีทักษะ ความรู้ และประสบการณ์เพิ่มขึ้น สามารถนำไปต่อยอดในการเรียนและการทำงานจริงได้
2. ชุมชนมีความเข้าใจ เห็นคุณค่า และมีส่วนร่วมในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมากขึ้น
3. เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างคณาจารย์ นิสิต และชุมชนในการใช้ศิลปะเพื่อพัฒนาสังคม
4. คณะศิลปกรรมศาสตร์มีภาพลักษณ์ที่โดดเด่นในการเป็นแหล่งบริการวิชาการและขับเคลื่อนวัฒนธรรมเชิงพื้นที่ตามแนวคิด “แสนสเปโมเดล”



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
วันที่ 16-17 กันยายน 2568
ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์

วันที่ 16 กันยายน 2568

เวลา 08.30 – 08.45 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 08.45 – 09.00 น. พิธีเปิดโครงการฯ

รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์ของโครงการต่อประธาน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ
และ รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานในพิธีกล่าวเปิดโครงการฯ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์

โดยวิทยากร รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์ (ต่อ)

โดยวิทยากร รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น. และ เวลา 14.30-14.45 น.

วันที่ 17 กันยายน 2568

เวลา 08.30 – 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 – 12.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์

โดยวิทยากร รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม

เวลา 13.00 – 16.00 น. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพทักษะนาฏศิลป์ (ต่อ)

โดยวิทยากร รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา

เวลา 16.00 น. เสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30-10.45 น. และ เวลา 14.30-14.45 น.



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยนครพนม

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสเปโมเดล) กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3

กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง

ณ สนามกีฬาากลาง มศว ประสานมิตร

วันศุกร์ที่ 19 กันยายน 2568	เวลา 17.00 – 19.00 น.
เวลา 17.00 – 17.30 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
เวลา 17.30 – 18.00 น.	รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง
เวลา 18.00 – 19.00 น.	ชุดการแสดงภาคกลาง ชุดการแสดงอุยฉายศรีนครินทรวิโรฒ
เวลา 19.00 น.	ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แบบประเมิน

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสมโมเดล) กิจกรรมเสียดนตรีสร้างสุข
และศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
กิจกรรมเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะการแสดง

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง ☐ อื่นๆ

สถานะภาพ ☐ อาจารย์ ☐ นิสิต ☐ ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ☐ อื่นๆ (ระบุ).....

การรับทราบโครงการ

- ☐ มหาวิทยาลัย/โรงเรียนแจ้งข้อมูล ☐ แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ
☐ เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์คณะ/มหาวิทยาลัย ☐ อื่นๆ

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	ปรับ ปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 กิจกรรมช่วยให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของ ศิลปวัฒนธรรมไทย					
1.2 กิจกรรมช่วยเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่าง มหาวิทยาลัยกับชุมชน					
1.3 กิจกรรมมีส่วนช่วยในการอนุรักษ์และเผยแพร่ วัฒนธรรมสู่คนรุ่นใหม่					
2. ด้านการจัดโครงการ					
2.1 ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมใน พื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนสแสม โมเดล”					
2.2 การประชาสัมพันธ์โครงการชัดเจนและเข้าถึงง่าย					
2.3 การจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมกับกลุ่มผู้เข้าร่วม					
2.4 ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ					
2.5 ในอนาคตท่านต้องการให้มีการจัดโครงการต่อเนื่อง					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....
.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบประเมิน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

มคอ.3

รายละเอียดของรายวิชา นศส221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง
สาขาวิชานาฏศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ภาคเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2568

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา

นศส221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง

CDM221 THAI DANCE FOR PERFORMANCE

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ กลุ่มวิชาบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลำดับ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	สังกัด
1	รองศาสตราจารย์ปิยวดี มากพา	สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ผู้สอน

ตอน	อาจารย์ผู้สอน	สังกัด	ตำแหน่งอาจารย์ผู้สอน
B02	รองศาสตราจารย์ ปิยวดี มากพา	สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก
B03	รองศาสตราจารย์ ปิยวดี มากพา	สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่เรียน

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Per-requisite)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)

-

8. สถานที่เรียน

ลำดับ	สถานที่
1	ประสาธน์มิตร

เรียนออนไลน์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา

-

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.สามารถเข้าใจประวัติ แนวคิด องค์ประกอบการแสดง วิเคราะห์ลักษณะเด่นการแสดงของระบำมาตรฐาน
ระบำเบ็ดเตล็ดได้
- 2.สามารถปฏิบัติ จังหวะ ลีลาของระบำมาตรฐาน ระบำเบ็ดเตล็ด การเคลื่อนไหวร่างกายสัมพันธ์กับดนตรี
และการแปรแถวได้
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด องค์ประกอบการแสดง วิเคราะห์ลักษณะเด่นการแสดง การฝึกปฏิบัติ จังหวะ
ลีลาของระบำมาตรฐาน ระบำเบ็ดเตล็ด การเคลื่อนไหวร่างกายสัมพันธ์กับดนตรี และการแปรแถว

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ลำดับ	บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตัวเอง
1	28.00	2.00	28.00	70.00

3. ความรับผิดชอบหลัก/ความรับผิดชอบรอง ประเภทความรับผิดชอบ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรมและจริยธรรม				2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6.ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	
					1	2	3	4	1	2	3	4								
นศส221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับ รับการแสดง	●			○	●		○		●				○	●			○	○		

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักนิสิตเป็นรายบุคคล

1 ชม

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. รายละเอียดการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

1. คุณธรรมและจริยธรรม

ลำดับ	หัวข้อ/เรื่อง	คุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลักซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	1. การเปิดโอกาสให้นิสิตได้จัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม 2. ปลุกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย เน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงต่อเวลา และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายภายในระยะเวลาที่กำหนด 3. สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ในระหว่างการจัดการเรียนการสอน โดยยกตัวอย่างจากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ	1. ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตระหว่างร่วมกิจกรรมการเรียน การสอน 2. ประเมินจากการสอบหรืองานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานแบบบุคคลและแบบกลุ่ม 3. ประเมินจากบุคคลภายนอกที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของนิสิตโดยใช้แบบสำรวจหรือการสัมภาษณ์ 4. ประเมินจากการให้คะแนนเข้าห้องเรียนและการส่งงานที่มอบหมายตรงเวลา 5.	

		หรือกรณีตัวอย่าง 4. ปลูกฝังให้นิสิตแต่งกายและปฏิบัติตนให้เหมาะสม ถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัยหรือองค์กร 5. สอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในระหว่างการจัด การเรียนการสอน โดยยกตัวอย่างจากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ หรือกรณีตัวอย่าง 6. เชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาร่วมบรรยายพิเศษเกี่ ยวกับคุณธรรมและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ 7. ประพุดิตนเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์ผู้สอนในด้า นคุณธรรมและจริยธรรม	ประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมของนิสิต 6. สังเกตพฤติกรรมของนิสิตในการปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง 7. ประเมินจากแบบประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจ กรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรม 8. ประเมินจากแบบทดสอบที่สร้างขึ้นเพื่อวัดประเด็นที่เ ี่ยวข้อง 9. ประเมินจากจำนวนนิสิตที่ทำการทุจริตในการสอบ 10. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่เกี่ยว ข้องขณะที่อาจารย์จัดการเรียนการสอน หรือการประพุดิตนเป็นแบบอย่างที่ดี
2	รอง	1. ตระหนักในคุณค่าของ ศิลปะและวัฒนธรรม การเปิดโอกาสให้นิสิตได้จัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ ต่อสังคม 2. ปลูกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย เน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงต่อเวลา และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายภายในระยะเวลากำ หนด 3. สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ในระหว่างการจัดการเรียนการสอน โดยยกตัวอย่างจากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ หรือกรณีตัวอย่าง 4. ปลูกฝังให้นิสิตแต่งกายและปฏิบัติตนให้เหมาะสม ถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัยหรือองค์กร 5. สอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในระหว่างการจัด การเรียนการสอน โดยยกตัวอย่างจากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ หรือกรณีตัวอย่าง 6. เชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาร่วมบรรยายพิเศษเกี่ ยวกับคุณธรรมและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ 7. ประพุดิตนเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์ผู้สอนในด้า นคุณธรรมและจริยธรรม	1. ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตระหว่างร่วมกิจกรรม การเรียน การสอน 2. ประเมินจากการสอบหรืองานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานแบบบุคคลและแบบกลุ่ม 3. ประเมินจากบุคคลภายนอกที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจ กรรมของนิสิตโดยใช้แบบสำรวจหรือการสัมภาษณ์ 4. ประเมินจากการให้คะแนนเข้าห้องเรียนและการส่ง งานที่มอบหมายตรงเวลา 5. ประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมของนิสิต 6. สังเกตพฤติกรรมของนิสิตในการปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง 7. ประเมินจากแบบประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจ กรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรม 8. ประเมินจากแบบทดสอบที่สร้างขึ้นเพื่อวัดประเด็นที่เ ี่ยวข้อง 9. ประเมินจากจำนวนนิสิตที่ทำการทุจริตในการสอบ 10. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่เกี่ยว ข้องขณะที่อาจารย์จัดการเรียนการสอน หรือการประพุดิตนเป็นแบบอย่างที่ดี

2. ความรู้

ลำดับ/รอง	หลัก	ความรู้ที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	1. จัดการเรียนการสอนอย่าง หลากหลายรูปแบบภายในชั้นเรียน เช่น การบรรยาย การอภิปราย สถานการณ์จำลอง ฯลฯ และการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการ แสดงความคิดเห็น และซักถามข้อสงสัย 2. การค้นคว้าและทำรายงานแบบบุคคลและแบบ กลุ่ม ตามหัวข้อหรือประเด็นที่เป็นปัจจุบัน และ ผู้เรียนมีความสนใจ 3. การอภิปรายแบบกลุ่ม โดยนำเนื้อหาในชั้นเรียนมาผสมผสานกับรายวิชา	1. ทดสอบหลักการและทฤษฎี โดยการสอบย่อย และการให้คะแนน 2. ทดสอบโดยการสอบข้อเขียนหรือปฏิบัติ ทั้งระหว่างภาคและปลายภาค 3. ประเมินผลจากการทำงานที่ได้รับมอบหมา ย และรายงานที่ให้คั่นคว้า 4. ประเมินจากกิจกรรมการเรียนการสอนที่จั ดขึ้นในชั้นเรียน 5. ประเมินจากรายงานผลการศึกษาหรือดูงาน นอกสถานที่ 6. ประเมินด้านความรู้จากกิจกรรมการเรียนน

			าอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง 4. การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาณสถาน ที่ 5. การเชิญผู้มีประสบการณ์มาบรรยายและให้ทำรายงานสรุปประเด็นความรู้ที่ได้รับ 6. จัดกระบวนการเรียนการสอนที่ฝึกกระบวนการคิด วิเคราะห์และวิพากษ์ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม	การสอนที่จัดให้นิสิตในชั้นเรียน
2	รอง	มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ	1. จัดการเรียนการสอนอย่างหลากหลายรูปแบบภายในชั้นเรียน เช่น การบรรยาย การอภิปราย สถานการณ์จำลอง ฯลฯ และการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น และซักถามข้อสงสัย 2. การค้นคว้าและทำรายงานแบบบุคคลและแบบกลุ่ม ตามหัวข้อหรือประเด็นที่เป็นปัจจุบัน และผู้เรียนมีความสนใจ 3. การอภิปรายแบบกลุ่ม โดยนำเนื้อหาในชั้นเรียนมาผสมผสานกับรายวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง 4. การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาณสถาน ที่ 5. การเชิญผู้มีประสบการณ์มาบรรยายและให้ทำรายงานสรุปประเด็นความรู้ที่ได้รับ 6. จัดกระบวนการเรียนการสอนที่ฝึกกระบวนการคิด วิเคราะห์และวิพากษ์ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม	1. ทดสอบหลักการและทฤษฎี โดยการสอบย่อย และการให้คะแนน 2. ทดสอบโดยการสอบข้อเขียนหรือปฏิบัติ ทั้งระหว่างภาคและปลายภาค 3. ประเมินผลจากการทำงานที่ได้รับมอบหมาย และรายงานที่ให้ค้นคว้า 4. ประเมินจากกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดขึ้นในชั้นเรียน 5. ประเมินจากรายงานผลการศึกษาหรือดูงานนอกสถานที่ 6. ประเมินด้านความรู้จากกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดให้นิสิตในชั้นเรียน

3. ทักษะทางปัญญา

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	1. มอบหมายงานที่พัฒนานิสิตให้มีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และวิพากษ์ได้ โดยใช้รูปแบบการสอนที่หลากหลาย 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นิสิตมีโอกาสนำเสนอความรู้ ในการแก้ไขปัญหา เช่น การเรียนรู้แบบแก้ปัญห (Problem-Based Learning) หรือ การจัดทำโครงการ (Project Based Learning) 3. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้นิสิตมีโอกาสนำเสนอความรู้กับศาสตร์อื่น ๆ ได้ เช่น การฝึกปฏิบัติงานจริง การทำกรณีศึกษา การอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง เป็นต้น 4. มอบหมายให้นิสิตทำรายงานค้นคว้าข้อมูลในสาขาวิชาและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง นำมาบูรณาการเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ 5.	1. ประเมินจากการทดสอบ ทั้งการสอบย่อย การสอบระหว่างภาคและปลายภาค 2. ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งแบบบุคคลและกลุ่ม เช่น โครงการหรืองานวิจัยที่มอบหมาย 3. ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 4. ประเมินผลจากกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดขึ้นทั้งในและนอกห้องเรียน

		จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ (Research-Based Learning)	
--	--	--	--

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	รอง	มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เช่น การระดมความคิดเห็น การอภิปราย หรือการสัมมนาเกี่ยวกับประเด็นที่นิสิตสนใจ 2. สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ ต่อตนเองและองค์กร การเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร การปรับตัวเข้ากับสภาวะแวดล้อม การมีมนุษยสัมพันธ์ การยอมรับผู้อื่น ฯลฯ 3. กำหนดการทำงานกลุ่ม โดยให้นิสิตหมุนเวียนกันเป็นผู้นำกลุ่ม สมาชิกกลุ่ม และผู้รายงานผล 4. ปลุกฝังให้มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5. เปิดโอกาสให้นิสิตได้เสนอความคิดเห็น โดยการจัดอภิปราย และการเสวนาในประเด็นที่ได้รับมอบหมายให้ค้นคว้า 6. ส่งเสริมให้นิสิตรู้จักเคารพสิทธิ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิต 2. ประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียนและอาจารย์ผู้สอน 3. โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมที่กำหนด 3. ประเมินจากผลงานของกลุ่มและผลงานของนิสิตในกลุ่มที่ได้รับมอบให้ทำงาน 4. ประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียนโดยอาจารย์ผู้สอนและนิสิต 5. ประเมินผลจากแบบประเมินตนเองและกิจกรรมกลุ่ม 6. ติดตามการทำงานกลุ่มของนิสิตเป็นระยะโดยการสัมภาษณ์ และบันทึกพฤติกรรมเป็นรายบุคคล 7. สังเกตพฤติกรรมจากการระดมความคิดเห็น การอภิปราย หรือการสัมมนา และบันทึกผลการประเมิน
2	หลัก	มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เช่น การระดมความคิดเห็น การอภิปราย หรือการสัมมนาเกี่ยวกับประเด็นที่นิสิตสนใจ 2. สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ ต่อตนเองและองค์กร การเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร การปรับตัวเข้ากับสภาวะแวดล้อม การมีมนุษยสัมพันธ์ การยอมรับผู้อื่น ฯลฯ 3. กำหนดการทำงานกลุ่ม โดยให้นิสิตหมุนเวียนกันเป็นผู้นำกลุ่ม สมาชิกกลุ่ม และผู้รายงานผล 4. ปลุกฝังให้มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5.	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิต 2. ประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียนและอาจารย์ผู้สอน 3. โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมที่กำหนด 3. ประเมินจากผลงานของกลุ่มและผลงานของนิสิตในกลุ่มที่ได้รับมอบให้ทำงาน 4. ประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียนโดยอาจารย์ผู้สอนและนิสิต 5.

		Exam)	เพลง(Picture/Video/Audio/CD/DVD) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์(Internet/Website)	มากพา (B02) ชม.	
10	ปฏิบัติทำรำละเอียด	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การสอนเชิงรุก การสอนสาธิต	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง(Picture/Video/Audio/CD/DVD) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์(Internet/Website)	รศ.ปิยวดี มากพา (B02) ชม.	
11	ประวัติฉายฉายพราหมณ์ ปฏิบัติทำรำฉายฉายพราหมณ์	กิจกรรมกลุ่ม การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารนำเสนอ(Power Point/Google slides/Canva) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง(Picture/Video/Audio/CD/DVD)	รศ.ปิยวดี มากพา (B02) ชม.	
12	ปฏิบัติทำรำฉายฉายพราหมณ์	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การสอนเชิงรุก การสอนสาธิต	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง(Picture/Video/Audio/CD/DVD) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์(Internet/Website)	รศ.ปิยวดี มากพา (B02) ชม.	
13	ปฏิบัติทำรำฉายฉายพราหมณ์	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การสอนเชิงรุก การสอนสาธิต	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง(Picture/Video/Audio/CD/DVD) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์(Internet/Website)	รศ.ปิยวดี มากพา (B02) ชม.	
14	ประวัติเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ ยี่สิบ	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ กิจกรรมกลุ่ม การสอนเชิงรุก การสอนสาธิต การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารนำเสนอ(Power Point/Google slides/Canva) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง(Picture/Video/Audio/CD/DVD) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์(Internet/Website)	รศ.ปิยวดี มากพา (B02) ชม.	
15	ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ ยี่สิบ	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การสอนเชิงรุก การสอนสาธิต	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง(Picture/Video/Audio/CD/DVD) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์(Internet/Website)	รศ.ปิยวดี มากพา (B02) ชม.	
16	ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ ยี่สิบ	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การสอนเชิงรุก การสอนสาธิต	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง(Picture/Video/Audio/CD/DVD) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์(Internet/Website)	รศ.ปิยวดี มากพา (B02) ชม.	
17	สอบ	สอบปลายภาค(Final Exam)	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง(Picture/Video/Audio/CD/DVD) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์(Internet/Website)	รศ.ปิยวดี มากพา (B02) ชม.	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนการประเมินผล
	คุณธรรมและจริยธรรม	1. ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตระหว่างร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน 2. ประเมินจากการสอบหรืองานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานแบบบุคคลและแบบกลุ่ม 3. ประเมินจากบุคคลภายนอกที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของนิสิตโดยใช้แบบสำรวจหรือการสัมภาษณ์ 4. ประเมินจากการให้คะแนนเข้าห้องเรียนและการส่งงานที่มอบหมายตรงเวลา 5. ประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมของนิสิต 6.	10

		สังเกตพฤติกรรมของนิสิตในการปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง 7. ประเมินจากแบบประเมินพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรม 8. ประเมินจากแบบทดสอบที่สร้างขึ้นเพื่อวัดประเด็นที่เกี่ยวข้อง 9. ประเมินจากจำนวนนิสิตที่ทำการทุจริตในการสอบ 10. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่เกี่ยวข้องขณะที่อาจารย์จัดการเรียนการสอน หรือการประพัตินเป็นแบบอย่างที่ดี	
	ความรู้	1. ทดสอบหลักการและทฤษฎี โดยการสอบย่อย และการให้คะแนน 2. ทดสอบโดยการสอบข้อเขียนหรือปฏิบัติ ทั้งระหว่างภาคและปลายภาค 3. ประเมินผลจากการทำงานที่ได้รับมอบหมาย และรายงานที่ให้นักค้ว่า 4. ประเมินจากกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดขึ้นในชั้นเรียน 5. ประเมินจากรายงานผลการศึกาหรือดูงานนอกสถานที่ 6. ประเมินด้านความรู้จากกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดให้นิสิตในชั้นเรียน	30
	ทักษะทางปัญญา	1. ประเมินจากการทดสอบ ทั้งการสอบย่อย การสอบระหว่างภาคและปลายภาค 2. ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งแบบบุคคลและกลุ่ม เช่น โครงการหรืองานวิจัยที่มอบหมาย 3. ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 4. ประเมินผลจากกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดขึ้นทั้งในและนอกห้องเรียน	40
	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิต ขณะทำกิจกรรมกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล 2. ประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียนและอาจารย์ผู้สอน ในการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์การเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมที่กำหนด 3. ประเมินจากผลงานของกลุ่มและผลงานของนิสิตในกลุ่มที่ได้รับมอบให้ทำงาน 4. ประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียนโดยอาจารย์ผู้สอนและนิสิต 5. ประเมินผลจากแบบประเมินตนเองและกิจกรรมกลุ่ม 6. ติดตามการทำงานกลุ่มของนิสิตเป็นระยะโดยการสัมภาษณ์ และบันทึกพฤติกรรมเป็นรายบุคคล 7. สังเกตพฤติกรรมจากการระดมความคิดเห็น การอภิปราย หรือการสัมมนา และบันทึกผลการประเมิน	10
	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. ประเมินจากกิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดในชั้นเรียน เช่น การสังเกตพฤติกรรม การสอบย่อย 2. ประเมินจากผลงานของนิสิต ทั้งรูปแบบการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน และรายงานที่เป็นรูปเล่ม 3. ประเมินจากเทคนิคที่นำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคทางสถิติ และทางคณิตศาสตร์พื้นฐาน	10
	ทักษะพิสัย		

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสาร

<https://www.youtube.com/watch?v=SMi7ukon7Ag>

<https://www.youtube.com/watch?v=WylJgnK76Ns>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0dngSGjTGs>

<https://www.youtube.com/watch?v=l-moaMXQPF0>

<https://www.youtube.com/watch?v=pRVX-BEizhE>

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

ประเมินโดย ปค 003

จากนั้นผู้สอนนำผลการประเมินมาปรับปรุงรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดย ปค 003

จากนั้นผู้สอนนำผลการประเมินมาปรับปรุงการสอน

3. การปรับปรุงการสอน

4. การทบทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีทบทวนสอบ
1	คุณธรรมและจริยธรรม	สังเกต
2	ความรู้	สอบถาม
3	ทักษะทางปัญญา	สอบถาม
4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	สังเกต
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	สังเกต
6	ทักษะพิสัย	-

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

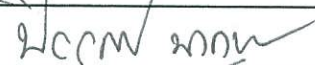
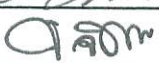
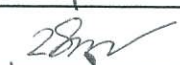
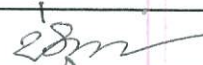
ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)

กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดง

เพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3

วันที่ 16-17 กันยายน 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.

ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
		16 กันยายน 2568	17 กันยายน 2568	
1	รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา			
2	นางสาววันทนภัส ผจญทรพรรณ			
3	นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง			
4	นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ			
5	นายทิมภัส สนธิสุข			
6	ผศ.ดร.ธรากร จันทร์สาโร			
7				
8				
9				
10				
11				
12				

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแสบโมเดล)
กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
วันที่ 16-17 กันยายน 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	รหัสนิสิต	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
			16 กันยายน 2568	17 กันยายน 2568	
1	66110010083	นางสาวกัญญาณัฐ ทองดี	กัญญาณัฐ	กัญญาณัฐ	
2	66110010084	นางสาวชนิษฐา ทับสิงห์	-	-	
3	66110010085	นางสาวชลดา ชูศรีทอง	ชลดา	ชลดา	
4	66110010086	นางสาวชลิตา มะลิวัลย์	ชลิตา	ชลิตา	
5	66110010087	นางสาวชัญญา พรหมมณีน้อย	ชัญญา	ชัญญา	
6	66110010088	นางสาวชาครียา ผ่องศรี	ชาครียา	ชาครียา	
7	66110010089	นางสาวณริสสา พันธะระ	ณริสสา	ณริสสา	
8	66110010090	นางสาวณัฐกฤตา ธนพันธ์	ณัฐกฤตา	ณัฐกฤตา	
9	66110010092	นางสาวบัณฑิตา โคตรดีสสา	บัณฑิตา	บัณฑิตา	
10	66110010093	นางสาวบัวบุษรา ยศอิศกุล	บัวบุษรา	บัวบุษรา	
11	66110010094	นางสาวบุญญการ ภูวงษ์ยางนอก	-	-	
12	66110010095	นางสาวปณชญา ปิ่นเหมื่อย	ปณชญา	ปณชญา	
13	66110010096	นางสาวปวีณนุช แสงสุวรรณ	-	-	
14	66110010097	นางสาวปาไลดา ขาวเขลางค์	ปาไลดา	ปาไลดา	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปโมเดล)
 กิจกรรมเสียดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
 วันที่ 16-17 กันยายน 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
 ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	รหัสสนិត	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
			16 กันยายน 2568	17 กันยายน 2568	
15	66110010098	นางสาวพนิตตา วัฒนสมบุญ	-	-	
16	66110010099	นางสาวพัชรพร มากเมือง	พัชรพร	พัชรพร	
17	66110010100	นางสาวพิชญ์ดา พรหมเมืองยอง	-	-	
18	66110010101	นางสาวพิมพ์ิกา อินทรนัญ	-	-	
19	66110010102	นางสาวพุทธิภัสสร พรหมเกิด	พุทธิภัสสร	พุทธิภัสสร	
20	66110010103	นายภคพล แก้วสง่า	ภคพล	ภคพล	
21	66110010104	นางสาวภัทรธิดา อรรถจันทร์			
22	66110010107	นางสาวศิริภัสสร อินตาพวง	ศิริภัสสร	ศิริภัสสร	
23	66110010108	นางสาวศุภารมย์ พูลเพิ่ม	ศุภารมย์	ศุภารมย์	
24	66110010109	นางสาวหทัยทิพย์ แยมรู้การ	หทัยทิพย์	หทัยทิพย์	
25	66110010344	นางสาวนนท์นภัส จำปาแก้ว	นนท์นภัส	นนท์นภัส	
26	66110010345	นางสาวปวีณธิดา หนูสาย	ปวีณธิดา	ปวีณธิดา	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
 กิจกรรมเสียงดนตรีสร้างสุขและศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระยะที่ 3
 วันที่ 16-17 กันยายน 2568 เวลา 09.00 – 16.00 น.
 ณ ห้อง 305 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	รหัสนิสิต	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
			16 กันยายน 2568	17 กันยายน 2568	
27	66110010346	นางสาวพิชามญช์ เสือน้อย	พิชามญช์	เสือน้อย	
28	67110010077	นางสาวชนัญชิตา เรืองสมบัติ	ชนัญชิตา	ชนัญชิตา	
29	67110010078	นางสาวชนิกานต์ เทียนงาม	ชนิกานต์	ชนิกานต์	
30	67110010081	นางสาวชิษณา กฤตโรจนันต์	ชิษณา	ชิษณา	
31	67110010086	นางสาวพรรณธิกานต์ สมากุล	พรรณธิกานต์	พรรณธิกานต์	
32	67110010092	นางสาววรรณ อ่วมมณี	วรรณ	วรรณ	
33	67110010093	นางสาวศุภานัน ชื่นอุบล	ศุภานัน	ศุภานัน	
34	67110010341	นางสาววรนิษฐา เกียรติ	วรนิษฐา	วรนิษฐา	
35					
36					
37					
38					
39					
40					