

โครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน  
วันที่ 12 - 16 เมษายน 2564



**แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม**  
**โครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน**

1. วัตถุประสงค์การจัดโครงการ เพื่อสนองต่อนโยบายของมหาวิทยาลัย SSAP5 07 ,SSAP5 30 และสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์วิสัยทัศน์  
 วัตถุประสงค์ POFA1 5, POFA1 9, POFA1 1

1. เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย อีกทั้งเพิ่มประสบการณ์ตรงแก่นิสิตและอาจารย์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอน
2. เพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ทั้งทางด้านทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติระหว่าง นิสิต คณาจารย์ รวมทั้งพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
3. เพื่อปลูกจิตสำนึกทางวัฒนธรรมให้แก่นิสิตผู้เข้าร่วมโครงการ

2. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน

(โดยมีผลการประเมิน /ข้อเสนอแนะ จากการดำเนินงานในครั้งก่อนมาพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงาน)

3. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ
เป้าหมาย ผู้รับบริการจำนวน 12 คน ร้อยละ 80 ของเป้าหมายผู้รับบริการ ร้อยละ 80 ของกิจกรรมเป็นไปตามระยะเวลาดำเนินการ ผล ผู้รับบริการ 12 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ร้อยละ 100 ของกิจกรรมเป็นไปตามระยะเวลาดำเนินการ	เป้าหมาย 1. ร้อยละ 80 ความพึงพอใจผู้ประเมิน 2. ร้อยละ 80 ของความเข้าใจ ด้านดนตรีและวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคอีสาน ผล 1. ความพึงพอใจของผู้ประเมินในภาพรวม ร้อยละ 83.03 2. การได้รับองค์ความรู้ ความเข้าใจด้านดนตรีและวัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ในภาคอีสาน ร้อยละ 80

4. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวนเป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละของ เป้าหมาย
กิจกรรม : ภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและ กลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน	12	12	100

5. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

5.1 ผลของการดำเนินโครงการ/กิจกรรม (สรุปกิจกรรมที่ดำเนินการ)

1. นิสิตได้ศึกษาวงดนตรีวงพิณพาทย์พื้นบ้าน ของ อำเภอธาตุพนม
2. นิสิตได้ศึกษาความเป็นมาในเชิงประวัติศาสตร์ ศิลปะความโดดเด่นสวยงามขององค์พระธาตุพนม
3. นิสิตได้ศึกษาเรียนรู้การแสดงศิลปวัฒนธรรมชาวผู้ไท, ไทแสก, ไทหญ่อ, ไทโส้

5.2 ผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่วางไว้ (สรุปจากวัตถุประสงค์ที่วางไว้ เป้าหมาย ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ และการประกันคุณภาพการศึกษา)

1. นิสิตและอาจารย์ได้รับประสบการณ์ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

- ได้พัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ทั้งทางด้านทฤษฎี และทักษะ การปฏิบัติระหว่างนิสิต คณาจารย์ รวมทั้งพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นการบูรณาการ กกับการเรียนการสอน รายวิชา TAM 713
- มีความรู้ความเข้าใจศิลปวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ในชุมชนแหล่งภาคสนาม

6. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 11 คน

คิดเป็นร้อยละ 91.67 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด

ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

รวมผู้ตอบแบบประเมิน จำนวน 11 คน

เพศ ชาย 7 คน คิดเป็นร้อยละ 63.64

หญิง 4 คน คิดเป็นร้อยละ 36.36

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)	ค่าเฉลี่ย ร้อยละ
1. เนื้อหาโครงการ/กิจกรรมที่ได้รับสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	3 คน ร้อยละ 27.27	8 คน ร้อยละ 72.73				ร้อยละ 85.45 (4.27)
2. ได้รับความรู้ ความเข้าใจด้านดนตรีและวัฒนธรรมพื้นบ้าน และ กลุ่มชาติพันธุ์ในภาคอีสานมากขึ้นหลังร่วมกิจกรรม	2 คน ร้อยละ 18.18	7 คน ร้อยละ 63.64	2 คน ร้อยละ 18.18			ร้อยละ 80 (4.00)
3. ประโยชน์ที่คิดว่าจะนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการเรียน และ/หรือ การทำงาน	3 คน ร้อยละ 27.27	8 คน ร้อยละ 72.73				ร้อยละ 85.45 (4.27)
4. ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดทำกิจกรรม	2 คน ร้อยละ 18.18	7 คน ร้อยละ 63.64	2 คน ร้อยละ 18.18			ร้อยละ 80 (4.00)
5. เอกสารประกอบและอุปกรณ์ที่ได้รับในการจัดกิจกรรม	3 คน ร้อยละ 27.27	8 คน ร้อยละ 72.73				ร้อยละ 85.45 (4.27)
6. สถานที่และบริการอื่นๆ	2 คน ร้อยละ 18.18	8 คน ร้อยละ 72.73	1 คน ร้อยละ 9.09			ร้อยละ 81.82 (4.09)
รวม						ร้อยละ 83.03 (4.15)

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

-



หมายเหตุ แบบประเมินผลจะให้อาสาสมัครถือกับวัสดุประสงค์ของโครงการ / กิจกรรม

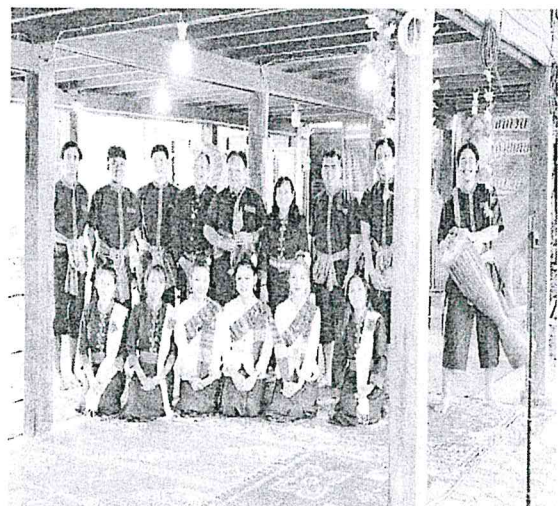
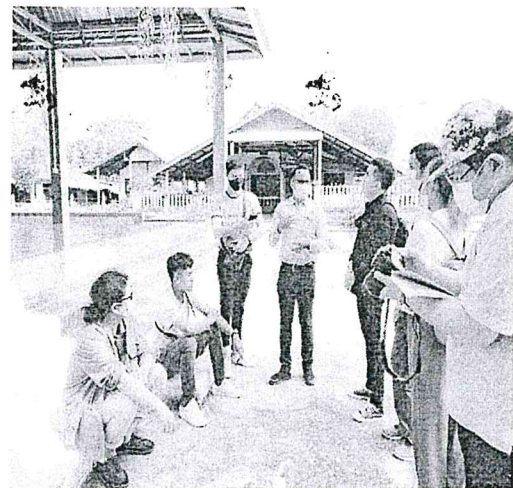
7. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ
-	-	-

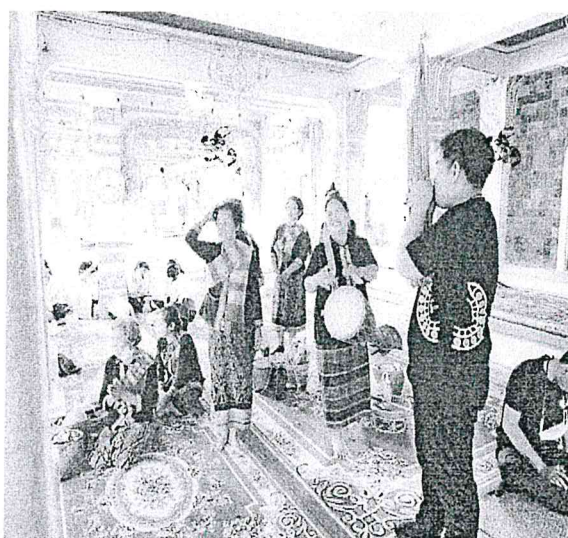
8. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

- ไม่มี -

9. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม





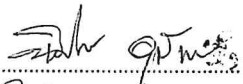


กรณีเป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน ขอให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม  
ระบุข้อมูลในข้อ 10 พร้อมแนบหลักฐานประกอบด้วย

10. การนำความรู้และประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอน การวิจัย และการทำนุบำรุง  
ศิลปวัฒนธรรม หรือด้านอื่นๆ (ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์)

การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม/ การเรียนการสอน/ การวิจัย (ระบุรายละเอียดกิจกรรมที่นำไปใช้)

การถ่ายทอด หรือเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน (เช่น การจัดโครงการ/กิจกรรม เกี่ยวข้องกับการวิจัย หัวข้อเรื่อง  
อะไร เนื้อหา ที่วิทยากรบรรยายเกี่ยวกับอะไร เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชาอะไร นิสิต/ผู้เข้าฟังสามารถนำไปใช้ประโยชน์อะไรได้บ้างจากการฟังบรรยาย)

  
.....  
(ในตำแหน่ง อ.กาญจนาพร)

รายงานผลการจัดโครงการ / กิจกรรม

วันที่ 5 ก.ค. 64

**หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ**

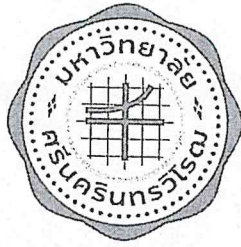
(ให้จัดเรียงตามลำดับ โดยดาวน์โหลดแบบฟอร์มการรายงานผลได้ที่เว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์)

- 1) แบบรายงานผลการจัดโครงการ
- 2) หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ
- 3) เอกสารโครงการ ประกอบด้วย
  - 3.1) กำหนดการ
  - 3.2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
  - 3.3) รายชื่อผู้เข้าร่วม/จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
  - 3.4) สรุปผลประเมิน
  - 3.5) แบบฟอร์มการบูรณาการ การบริการวิชาการ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ)

**หมายเหตุ** แนวปฏิบัติในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานโครงการ / กิจกรรม มีดังนี้

- 1) ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมนำส่ง เอกสารรายงานผลการจัดโครงการ พร้อมหลักฐานภายใน 2 สัปดาห์ หลังจากเสร็จสิ้นโครงการที่  
งานนโยบายและแผน (นางศรีรัตน์ ปิยวชิรอำพร)
- 2) ภาพประกอบเพิ่มเติมเป็นไฟล์ JPG บันทึกลงแผ่นบันทึกข้อมูล สำหรับการจัดทำรายงานประจำปี ส่งที่งานนโยบายและแผน  
(นางศรีรัตน์ ปิยวชิรอำพร)





คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ ๓๐ /2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท  
ภาคอีสาน

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท  
ภาคอีสาน เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 และมาตรา  
34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ที่ 10189/2563 ลงวันที่ 29 ธันวาคม 2563 เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้บริหาร  
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

คณะกรรมการดำเนินโครงการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี	ศรีสมบัติ	ประธาน
รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ	วิสุทธิแพทย์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ	พันธุ์เสื่อ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์	จำนงค์สาร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา	รอดสการ	กรรมการ
นางสาวจุฬาพร	แสงสกุล	กรรมการ
นางสาวนิภา	ว่องไว	กรรมการ
นางอศิราภ	ปิ่นละมัย	กรรมการ
นายกฤษณ์	หิรัญพิศ	กรรมการ
นางมาลา	วงษ์งาม	กรรมการ
นางศรีรัตน์	ปิยวชิรอำพร	กรรมการ
นายชุสม	กุสานุจारी	กรรมการ
นางสาวอาพร	ภูมิบุญชู	กรรมการ



นางสาวนัยนา	วงษ์ยี่เมาะ	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา	แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวจันทรา	สุทัศน์ทรง	กรรมการ
นางสาววรรณมา	ประสงค์	กรรมการ
นางสาวศุภษา	ฤกษ์เรืองฤทธิ	กรรมการ
นางสาวภัสสร	พกบัณฑิต	กรรมการ
นางสาวนิศากร	อุสาพรหม	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

จัดทำการประชุมคณะกรรมการ กำหนดวันจัดโครงการ ประสานงานติดต่อขอเชิญ  
วิทยากร จัดทำโครงการเพื่อเสนอต่อคณบดี จัดทำแบบลงทะเบียนและสรุปผลการประเมินโครงการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



มูลนิธิไทย

แบบตรวจสอบโครงการ  
คณะกรรมการ  
คณะกรรมการ 2564

4

คณะกรรมการ  
วันที่ 04/12  
วันที่ 10 มิ.ย. 2564  
ปี 93021

- ชื่อโครงการ / กิจกรรม โครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน
  - ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ มศว SSAP5-07, SSAP5-30
  - ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ FOFA1-5, FOFA1-9, FOFA4-1
    - ยุทธศาสตร์ที่ 1 - การผลิตบัณฑิตศิลปกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรม โดยมุ่งเน้นทักษะการสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ บนฐานการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
    - ยุทธศาสตร์ที่ 2 - การพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปกรรม เพื่อสร้างองค์ความรู้และความเข้มแข็งแก่ชุมชน และสังคม
    - ยุทธศาสตร์ที่ 3 - การบริการวิชาการด้านศิลปกรรมที่มีคุณภาพแก่ชุมชนและสังคม
    - ยุทธศาสตร์ที่ 4 - การสืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน
    - ยุทธศาสตร์ที่ 5 - การพัฒนาศาสตร์ทางศิลปกรรมสู่ความเป็นสากล
    - ยุทธศาสตร์ที่ 6 - การพัฒนาระบบบริหารที่มีคุณภาพตามหลักธรรมาภิบาล
- เพื่อบูรณาการ กับ
- ด้านผลิตบัณฑิต/การจัดการเรียนการสอน ระบุรายวิชา TAM713 CURRENT TRENDS AND CRITICS OF ETHNOMUSICOLOGY CONCEPT ระดับปริญญาเอก หลักสูตร ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต วิชาเอก ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ชั้นปี 1
- การวิจัย ระบุชื่อและรายละเอียดงานวิจัย.....

4. ระยะเวลา และสถานที่จัดโครงการ

ลำดับช่วงเวลา	วัน /เดือน /ปี ที่จัดโครงการ / กิจกรรม	ระยะเวลา (จำนวนวัน /เดือน/ปี)	สถานที่จัดโครงการ
1	12-16 เมษายน 64	5 วัน	จ.สกลนคร และจ.นครพนม

5. หน่วยงาน / ผู้รับผิดชอบ โครงการ / กิจกรรม

หน่วยงาน สวทช. วิทยาลัยดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย. ชื่อผู้รับผิดชอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมนัตติ

6. งบประมาณ

แหล่งงบประมาณ	ประเภทรายจ่าย	จำนวนเงินงบประมาณ (บาท)
<input type="radio"/> เงินอุดหนุนจากรัฐ (งปม.แผ่นดิน)	<input type="radio"/> งบดำเนินงาน	150,000 บาท
<input checked="" type="radio"/> งปม.รายได้	<input checked="" type="radio"/> งบเงินอุดหนุน	
	<input type="radio"/> งบรายจ่ายอื่น	
	<input type="radio"/> งบกลาง	
<input type="radio"/> นอกงบประมาณ	ระบุแหล่งที่มา.....	
<b>แผนงาน</b>		<b>ผลผลิต</b>
<input checked="" type="radio"/> พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์		<input checked="" type="radio"/> ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์
<input type="radio"/> ยุทธศาสตร์การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม		<input type="radio"/> ผลงานการให้บริการวิชาการ
		<input type="radio"/> ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
		<input type="radio"/> โครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อการสร้างองค์ความรู้พื้นฐานของประเทศ

งานนโยบายและแผน งบประมาณพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศสปป.ลาว และจีนตอนใต้  
..... ผู้ตรวจสอบ

งานประกันคุณภาพการศึกษา  ตรวจสอบเอกสาร มคอ.3 ที่แนบแล้ว (กรณีโครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน)  
 กำหนดการ/แบบประเมินโครงการ ..... ผู้ตรวจสอบ

งานการเงิน  
รายละเอียดค่าใช้จ่าย  ถูกต้อง  คั้นหน่วยงาน/ฝ่าย มีแก้ไข คือ ..... ผู้ตรวจสอบ

หลักด้านล่าง ผู้รับผิดชอบโครงการตรวจสอบความสอดคล้อง SDG (Sustainable Development Goals)



# บันทึกข้อความ

คณะศิลปกรรมศาสตร์
ที่ 0452
วันที่ 10 มี.ค. 2564
เรื่อง ๑.30๒๖

ส่วนงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว โทร. 15108

ที่ อว 8714.9/13

วันที่ ๑ มีนาคม 2564

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและค่าใช้จ่ายโครงการ


เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์


ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จะจัดโครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรม พื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน ในวันที่ 12 - 16 เมษายน 2564 เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย และเอเชีย และเรียนรู้วัฒนธรรมทางดนตรี ในจังหวัดสกลนครและจังหวัดนครพนม อีกทั้งยังสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การบริหารงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์และมหาวิทยาลัยฯ เป็นไปตามตัวชี้วัดของการประกันคุณภาพการศึกษา


ในการนี้ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย จึงขออนุมัติจัดทำโครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรม พื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน โดยใช้งบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ 2564 จากแผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิต ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์ บงเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนสำหรับนิสิต) จำนวนเงิน 150,000.00 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติโครงการและค่าใช้จ่ายโครงการ ขอขอบคุณ

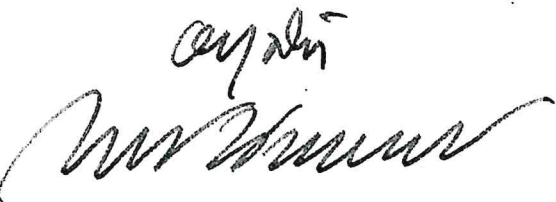
เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
งานการเงินได้ตรวจสอบโครงการฯ  
ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจิ ศรีสมบัติ)  
ประธานโครงการฯ

  
เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ  
โครงการฯ ดังกล่าว  
10 มี.ค. 64

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร)  
ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 1. นศ. ดร. รุจิ | ทราบ                  |
| 2. คุณศรีรัตน์  | ท                     |
| 3. คุณอาณัติ    | น                     |
| 4. คุณพรวิมล    | น                     |
| 5. คุณณิ ศาสตร์ | ทราบและประสานงานต่อไป |

  
10 มี.ค. 64



คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564

.....

1. ชื่อโครงการ ภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย งานบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

3. หัวหน้าโครงการ / คณะผู้ดำเนินการ

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

คณะกรรมการดำเนินงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ

ประธานโครงการ

รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ

กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร

กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ

กรรมการ

นางสาวจุฬารพร แสงสกุล

กรรมการ

นางสาวนิภา ว่องไว

กรรมการ

นางศรีรัตน์ ปิยวชิรอำพร

กรรมการ

นายชูสม กุลานุจारी

กรรมการ

นายกฤษณ์ หิรัญพิศ

กรรมการ

นางอศิราภ ปิ่นละมัย

กรรมการ

นางมาลา วงษ์งาม

กรรมการ

นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ

กรรมการ

นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน

กรรมการ

นางสาวอาพร ภูมิบุญชู

กรรมการ

นางสาวจันทรา สุทัศน์ทรงวง

กรรมการ

นางสาววรรณมา ประสงค์

กรรมการ

นางสาวภัสสร พกบัณฑิต

กรรมการ

นางสาวศุภษา ฤกษ์เรืองฤทธิ์

กรรมการ

นางสาวนิศากร อูสาพรหม

กรรมการและเลขานุการ

#### 4. หลักการและเหตุผล

การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างปัญญา นำมาซึ่งองค์ความรู้ใหม่และเป็นการต่อยอดองค์ความรู้เดิม โดยผ่านกระบวนการวิจัย การวิจัยเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาความรู้ทุกด้าน ซึ่งเป็นผลโดยตรงต่อการพัฒนาประเทศ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ได้จัดการเรียนการสอนเพื่อผลิตและพัฒนาศักยภาพนิสิตทั้งระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ซึ่งการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิตให้เกิดประโยชน์และประสิทธิผลสูงสุดนั้นจำเป็นต้องจัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริม สนับสนุนผู้เรียนทางด้านการทำงานวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์ของตน และศึกษาค้นคว้าในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผ่านการศึกษาวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ และศิลปะพื้นบ้าน

ในการนี้สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย จึงได้จัดโครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไทในภาคอีสานขึ้น นิสิตจะได้รับประสบการณ์ตรงจากการเรียนรู้ การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ดนตรีชาติพันธุ์ ศิลปะพื้นบ้าน วัฒนธรรมประเพณีต่างๆในแหล่งพื้นที่ภาคสนาม ทั้งยังเป็นการฝึกการปฏิบัติการเก็บข้อมูลภาคสนาม อันเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการทำงานวิจัยที่สำคัญ

#### 5. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย อีกทั้งเพิ่มประสบการณ์ตรงแก่นิสิตและอาจารย์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอน
2. เพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ทั้งทางด้านทฤษฎี และทักษะการปฏิบัติระหว่าง นิสิต คณาจารย์ รวมทั้งพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
3. เพื่อปลูกจิตสำนึกทางวัฒนธรรมให้แก่นิสิตผู้เข้าร่วมโครงการ

#### 6. ลักษณะของกิจกรรม

- กิจกรรมเกี่ยวกับทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยตรง
- กิจกรรมมีการบูรณาการกับ
- การเรียนการสอน (กระบวนการสร้างบัณฑิต) รายวิชา TAM 713 Current Trends and

Critics of Ethnomusicology Concept

#### 7. สถานที่ดำเนินการ

ณ อำเภอธาตุพนม อำเภอเรณูนคร อำเภอเมือง อำเภอท่าอุเทน อำเภอกุสุมาลย์ อำเภอนาหว้า จังหวัดนครพนม และอำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

#### 8. เป้าหมายและตัวชี้วัด

##### เป้าหมาย

ผู้รับบริการ รวม 12 คน

นิสิต 11 คน อาจารย์ มศว 1 คน

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ ร้อยละ 80 ของเป้าหมายผู้รับบริการ

ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ ร้อยละ 80 ของความพึงพอใจผู้ประเมิน

ร้อยละ 80 ของความรู้ความเข้าใจด้านดนตรีและวัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ในภาคอีสาน





ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผลผลิต		ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์	
	เป้าหมาย		ค่าขอตั้งงบประมาณ พ.ศ. 2564	เหตุผลและความจำเป็น
	หน่วยนับ	จำนวนหน่วย		
ประเภทรายการ				
				8.โครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้นำนิสิตและ บ่มเพาะนิสิตนักกิจกรรม 200,000 บาท
				9.โครงการอบรมการให้การช่วยเหลือและให้คำปรึกษา นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ 100,000 บาท
				10.โครงการเสริมสร้างทักษะสื่อสารเพื่องานประชาสัมพันธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ 30,000 บาท
				11.โครงการส่งเสริมอัตลักษณ์นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ 100,000 บาท
				12.โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม : ทัศนศึกษาป้าจารย์ และปฐมนิเทศนิสิตใหม่คณะศิลปกรรมศาสตร์ 200,000 บาท งานบัณฑิตศึกษา (ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย) 693,400 บาท
				13.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ชุมชนชายขอบลุ่มน้ำโขง ไทย-ลาว 36,700 บาท
				14.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศอินเดีย 65,000 บาท
				15.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศมาเลเซีย 160,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 100,000 บาท)
				16.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศสาธารณรัฐ ประชาธิปไตยประชาชนลาวและจีนตอนใต้ 150,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 90,000 บาท)
				17.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศอินโดนีเซีย 140,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 80,000 บาท)
				18.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศเมียนมาร์ 40,000 บาท
				19.โครงการภาคสนามหมู่บ้านกะเหรี่ยง-มอญ 101,700 บาท งานบัณฑิตศึกษา (ศิลปศึกษา) 2,165,000 บาท
				20.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิต กศ.ม.(ศิลปศึกษา) : เครือข่าย ความร่วมมือ 1,085,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 736,900 บาท)
				21.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิต กศ.ด.(ศิลปศึกษา) : เครือข่าย ความร่วมมือ 1,080,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 500,000 บาท)
				งานบัณฑิตศึกษา(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 1,152,000 บาท
				22.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิต ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 1,152,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 600,000 บาท)
- เงินอุดหนุนสำหรับพัฒนาบุคลากรของส่วนงานตนเอง			500,000	เพื่อเป็นเงินอุดหนุนพัฒนาศักยภาพคณาจารย์และ บุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ 500,000 บาท
- ค่าใช้จ่ายในการเจรจาความร่วมมือและศึกษาดูงาน	กิจกรรม	5	2,150,000	คณะศิลปกรรมศาสตร์ 600,000 บาท 1.โครงการเจรจาความร่วมมือสร้างเครือข่ายวิชาการและ งานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมสู่ความยั่งยืนนานาชาติ 500,000 บาท 2.ค่ารับประสานงานประชาสัมพันธ์งานหรือเจรจา

กำหนดการ

โครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน  
วันที่ 12 -16 เมษายน 2564 ณ จังหวัดนครพนม และจังหวัดสกลนคร

วันที่ 12 เมษายน 2564

- 05.30 - 06.00 น. ลงทะเบียน และออกเดินทาง  
09.00 -10.00 น. รับประทานอาหารเช้าระหว่างการเดินทาง  
10.00 -12.00 น. ออกเดินทางต่อ  
12.00 -13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน  
13.00 -18.00 น. ออกเดินทางต่อ  
18.00 น. ถึงจังหวัดนครพนม รับประทานอาหารเย็นและเข้าพัก

วันที่ 13 เมษายน 2564

- 08.30 -12.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการดนตรี วงพิณพาทย์พื้นบ้าน ณ อำเภอธาตุพนม  
จังหวัดนครพนม  
วิทยากรโดย อาจารย์เฉลิมพล อะทาโส  
12.00 -13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน  
13.00 -15.00 น. กราบนมัสการ พระธาตุพนม ศึกษาความเป็นมาในเชิงประวัติศาสตร์ และงาน  
ศิลปะที่โดดเด่น สวยงาม  
วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทินกร อัดไพบูลย์  
15.00 -18.00 น. ศึกษากลุ่มชาติพันธุ์และศิลปวัฒนธรรม ชาวผู้ไท ณ ศูนย์วัฒนธรรมผู้ไท  
เรณูนคร อำเภอเรณูนคร จังหวัดนครพนม  
วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทินกร อัดไพบูลย์  
18.00 - 19.00 น. รับประทานอาหารเย็น  
19.00 - 21.00 น. รับชมการแสดงวงดนตรีพิณพาทย์พื้นบ้าน  
21.00 - 22.30 น. รับชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเรณูนคร  
22.30 น. พักผ่อนตามอัธยาศัย

วันที่ 14 เมษายน 2564

- 08.30 -12.00 น. ศึกษากลุ่มชาติพันธุ์และศิลปวัฒนธรรม ไทแสก หมู่บ้านอาจสามารถ  
อำเภอเมือง จังหวัดนครพนม  
เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์จวนผู้ว่านครพนม อำเภอเมือง จังหวัดนครพนม  
วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อิทธิราชย์ นันขันตี  
12.00 -13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน  
13.00 -16.30 น. ศึกษากลุ่มชาติพันธุ์และศิลปวัฒนธรรม ชาวไทยอู้อ หมู่บ้านไชยบุรี

	อำเภอท่าอุเทน จังหวัดนครพนม
	วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อิทธิราชย์ นันทันต์
16.30 -18.00 น.	กราบนมัสการพระธาตุท่าอุเทน อำเภอท่าอุเทน จังหวัดนครพนม ศึกษาความเป็นมาในเชิงประวัติศาสตร์ และงานศิลปะ
	วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อิทธิราชย์ นันทันต์
18.00 – 19.00 น.	รับประทานอาหารเย็น
19.00 – 21.00 น.	รับชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านไทแสก
21.00 – 22.30 น.	รับชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านไทญ้อ
22.30 น.	พักผ่อนตามอัธยาศัย
วันที่ 15 เมษายน 2564	
08.30 -12.30 น.	ศึกษากลุ่มชาติพันธุ์และศิลปวัฒนธรรม ชาวไทโส้ อำเภอกุสุมาลย์ จังหวัดสกลนคร เยี่ยมชมศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
	วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อิทธิราชย์ นันทันต์
12.30 -13.30 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.30 -16.30 น.	เยี่ยมชมวัดถ้ำผาแต่น สกลนคร อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
16.30 -18.00 น.	กราบนมัสการพระธาตุเชิงชุม อ.เมือง จ.สกลนคร ศึกษาความเป็นมาในเชิงประวัติศาสตร์ และงานศิลปะ
	วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อิทธิราชย์ นันทันต์
18.00 – 19.00 น.	รับประทานอาหารเย็น
19.00 – 21.00 น.	รับชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านไทโส้
21.00 น.	พักผ่อนตามอัธยาศัย
วันที่ 16 เมษายน 2564	
08.30 -12.30 น.	ศึกษาการทำเครื่องดนตรีอีสานบ้านท่าเรือ อำเภอนาหว้า จังหวัดนครพนม กราบนมัสการพระธาตุประสิทธิ์ อำเภอนาหว้า จังหวัดนครพนม ศึกษาความเป็นมาในเชิงประวัติศาสตร์ และงานศิลปะ
	วิทยากรโดย อาจารย์เฉลิมพล อะทาโส
12.30 -13.30 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.30 -23.30น.	เดินทางกลับถึงมหาวิทยาลัยโดยปลอดภัย (รับประทานอาหารเย็นระหว่างเดินทางกลับ)



แบบประเมินผล  
โครงการภาคสนามดนตรี วัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน  
วันที่ 12 - 16 เมษายน พ.ศ. 2564  
ณ จังหวัดสกลนคร และจังหวัดนครพนม

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ  ชาย  
 หญิง

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. เนื้อหาโครงการ/กิจกรรมที่ได้รับสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2. ได้รับความรู้ ความเข้าใจด้านดนตรีและวัฒนธรรมพื้นบ้าน และ กลุ่มชาติพันธุ์ในภาคอีสานมากขึ้นหลังร่วมกิจกรรม					
3. ประโยชน์ที่คิดว่าจะนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการเรียน และ/หรือ การทำงาน					
4. ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดทำกิจกรรม					
5. เอกสารประกอบและอุปกรณ์ที่ได้รับในการจัดกิจกรรม					
6. สถานที่และบริการอื่นๆ					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบประเมิน  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

มคอ.3

รายละเอียดของรายวิชา ดทอ713 กระแสปัจจุบันและการวิพากษ์แนวคิดทางมานุษยดุริยางควิทยา  
คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2563

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา

ดทอ713 กระแสปัจจุบันและการวิพากษ์แนวคิดทางมานุษยดุริยางควิทยา

TAM713 CURRENT TRENDS AND CRITICS OF ETHNOMUSICOLOGY CONCEPT

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาเลือก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลำดับ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	สังกัด
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เทพิกา รอดสการ	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ผู้สอน

ตอน	อาจารย์ผู้สอน	สังกัด	ตำแหน่งอาจารย์ผู้สอน
D01	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เทพิกา รอดสการ	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่เรียน

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Per-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ลำดับ	สถานที่
1	ประสานมิตร

D01 : อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ + สำนักคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการปีพาทย์ไทย

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา

16/12/2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. อธิบายถึงพัฒนาการทางด้านแนวคิดทางมานุษยดุริยางควิทยา ประวัติศาสตร์ของมานุษย - ดุริยางควิทยา วิธีวิทยาการวิจัยได้
  2. วิพากษ์แนวคิดของนักมานุษยดุริยางควิทยาในปัจจุบันได้
  2. บอกถึงแนวโน้มของการศึกษาทางมานุษยดุริยางควิทยาในยุคปัจจุบัน
  2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
- ไม่มี

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาพัฒนาการทางด้านแนวคิดทางมานุษยดุริยางควิทยา ประวัติศาสตร์ของมานุษย - ดุริยางควิทยา วิธีวิทยาการวิจัย แนวคิดของนักมานุษยดุริยางควิทยาในปัจจุบัน และแนวโน้มของการศึกษา ทางมานุษยดุริยางควิทยาในยุคปัจจุบัน และการวิพากษ์ประเด็นใหม่ทางมานุษยดุริยางควิทยา

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ลำดับ	บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตัวเอง
1	48.00	5.00	10.00	20.00

3. ความรับผิดชอบหลัก/ความรับผิดชอบรอง ประเภทความรับผิดชอบ

ความรับผิดชอบหลัก       ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรมและจริยธรรม			2.ความรู้		3.ทักษะทางปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
ดทอ713 กระแสปัจจุบันและการวิพากษ์แนวคิดทางมานุษยดุริยางควิทยา		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักนิสิตเป็นรายบุคคล

3 ชมต่อสัปดาห์

## หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 1. รายละเอียดการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

#### 1. คุณธรรมและจริยธรรม

ลำดับ	หลัก/รอง	คุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	2. มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	อภิปราย	สังเกต
2	หลัก	3. เคารพในสิทธิ และศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	อภิปราย	สังเกต

#### 2. ความรู้

ลำดับ	หลัก/รอง	ความรู้ที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	1. บ่งบอกถึงคุณค่าของความรู้หลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทยและ/หรือภูมิภาคเอเชียนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ ต่อยอดในการพัฒนางานวิจัยตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ ทางการวิจัยให้เป็นที่ยอมรับ	บรรยาย วิพากษ์ อภิปราย	สังเกต ทดสอบ

#### 3. ทักษะทางปัญญา

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	1. สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางดนตรีและเทคนิคการแสวงหาความรู้มาวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ไขปัญหาด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเซียได้อย่างสร้างสรรค์	บรรยาย วิพากษ์ อภิปราย	สังเกต ทดสอบ
2	หลัก	2. บูรณาการความรู้เพื่อสังเคราะห์ผลงานวิจัยและ/ หรือสร้างองค์ความรู้ใหม่	บรรยาย วิพากษ์ อภิปราย	สังเกต ทดสอบ

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	1. แสดงความเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งสื่อสารและแสดงออกถึงการ เป็นผู้นำ	อภิปราย	สังเกต
2	หลัก	2. วางแผน วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาได้ด้วยตนเอง พร้อมทั้งวางแผนปรับปรุงตนเองและองค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพ	อภิปราย	สังเกต



5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	1. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล การนำเสนอผลงาน และพัฒนาเป็นนวัตกรรมทางเทคโนโลยีดนตรี 2. คัดกรองข้อมูลเชิงตัวเลข และสถิติ เพื่อการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ผลจากการวิจัย 3. นำเสนอผลงานวิจัยทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการโดย ใช้สื่ออย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	อภิปราย	สังเกต

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่/สัปดาห์ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	วิธีการสอน/ประเภทการสอบ	สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์พิเศษ
1		พัฒนาการทางด้านแนวคิดทางมานุษยวิทยา	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
2		แนวคิดทางประวัติศาสตร์ของมานุษย - ดุริยางควิทยา	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล	เอกสารนำเสนอ(Power Point) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วีดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	

			ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)			
3		แนวคิดว่ามานุษยดริ ยงควิทยา ประวัติศาสตร์ ของมานุษย - ดุริยางค วิทยา (ต่อ)	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
4		แนวคิดว่าวิธีวิทยาการ วิจัยทางมานุษยดริยงค วิทยา	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
5		แนวคิดของนักมานุษยดริ ยงควิทยาในปัจจุบัน	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
6		แนวคิดว่ามานุษยดริ ยงควิทยาในปัจจุบัน	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	

			อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)		ชม.	
7		แนวคิดของนักมานุษยวิทยา ยุคปัจจุบัน	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
8		สอบกลางภาค	การสอนเชิงรุก สอบกลางภาค (Midterm Exam)	อื่นๆ(Others)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
9		แนวโน้มของการศึกษาทาง มานุษยวิทยาใน ยุคปัจจุบัน	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
10		แนวโน้มของการศึกษาทาง มานุษยวิทยาใน ยุคปัจจุบัน	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	

			การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)			
10		แนวโน้มของการศึกษาทาง มานุษยวิทยาใน ยุคปัจจุบัน	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
11		การวิพากษ์ประเด็นใหม่ ทางมานุษยวิทยา	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point) แบบฝึกหัด/แบบมอบหมายงาน (Exercise/Assignment)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
12		การวิพากษ์ประเด็นใหม่ ทางมานุษยวิทยา	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	



			ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)			
13		นำเสนอประเด็นการ วิพากษ์ทางมานุษยดริ ยาศาสตร์	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
14		นำเสนอประเด็นการ วิพากษ์ทางมานุษยดริ ยาศาสตร์	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	
15		สรุปประเด็นการวิพากษ์ ทางมานุษยดริยาศาสตร์	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมิน ความก้าวหน้า ของผู้เรียนและ ให้ข้อมูล ย้อนกลับ (Formative	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.	

			assessment and feedback)		
16		สอบปลายภาค	การสอนเชิงรุก สอบปลายภาค (Final Exam)	อื่นๆ(Others)	ผศ.เทพิกา รอด สการ (D01) 3 ชม.

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนการประเมินผล
อภิปราย	คุณธรรมและจริยธรรม	สังเกต	10
วิพากษ์ บรรยาย อภิปราย	ความรู้	สังเกต ทดสอบ	30
วิพากษ์ บรรยาย อภิปราย	ทักษะทางปัญญา	สังเกต ทดสอบ	40
อภิปราย	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	สังเกต	10
อภิปราย	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	สังเกต	10

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสาร

มานุษยวิทยา

สังคมวิทยา

วัฒนธรรมศึกษา

- งามพิศ สัตย์สงวน.(2543).หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม.กรุงเทพฯ:รามการพิมพ์

- อมรา พงศาพิชญ์.(2542).ความหลากหลายทางวัฒนธรรม.กรุงเทพฯ,จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

มานุษยดุริยางควิทยา

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไม่มี

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

ปค003 ปค.004

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียน หลังเรียน

### 3. การปรับปรุงการสอน

ไม่มี

### 4. การทบทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีทบทวนสอบ
1	คุณธรรมและจริยธรรม	พฤติกรรมมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
2	ความรู้	คะแนนสอบ ชิ้นงาน
3	ทักษะทางปัญญา	คะแนนสอบ ชิ้นงาน

4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	พฤติกรรมมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	พฤติกรรมมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

มีการทบทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา หลังเสร็จสิ้นกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย จำนวน 3 ท่าน อาจารย์ผู้สอน และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา

นำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ 1 และ 2 มาเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวางแผนปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาครั้งต่อไป

ลงทะเบียนโครงการภาคสนามดนตรีวัฒนธรรมพื้นบ้านและกลุ่มชาติพันธุ์ไท ภาคอีสาน  
ระหว่างวันที่ 12 - 16 เมษายน 2564 ณ จังหวัดสกลนคร และ จังหวัดนครพนม

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ลายมือชื่อ 12 เม.ย.64	ลายมือชื่อ 13 เม.ย.64	ลายมือชื่อ 14 เม.ย.64	ลายมือชื่อ 15 เม.ย.64	ลายมือชื่อ 16 เม.ย.64
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ					
2.	นางสาวนิติพรรณ สุวาท					
3.	นางสาวสีน้ำ คล้ายวงศ์	สีน้ำ คล้ายวงศ์	สีน้ำ คล้ายวงศ์	สีน้ำ คล้ายวงศ์	สีน้ำ คล้ายวงศ์	สีน้ำ คล้ายวงศ์
4.	นายอนุวัฒน์ บิลสุริ					
5.	นางสาวชญานันท์ ไชยสอาด					
6.	นายณัฐพล ดีคำ					
7.	นางสาวณัฐกานต์ อยู่กิม	ณัฐกานต์ อยู่กิม	ณัฐกานต์ อยู่กิม	ณัฐกานต์ อยู่กิม	ณัฐกานต์ อยู่กิม	ณัฐกานต์ อยู่กิม
8.	นางสาวนัทภรณ์ เทพพิทักษ์					
9.	นายพิชญภูมิ จงรัตนเมธี					
10.	นายอนุชิต อภิรักษ์มณีกุล					
11.	นายทิมภัส สนธิสุข					
12.	นายศุภภาณูจ์ พิมพิสาร					