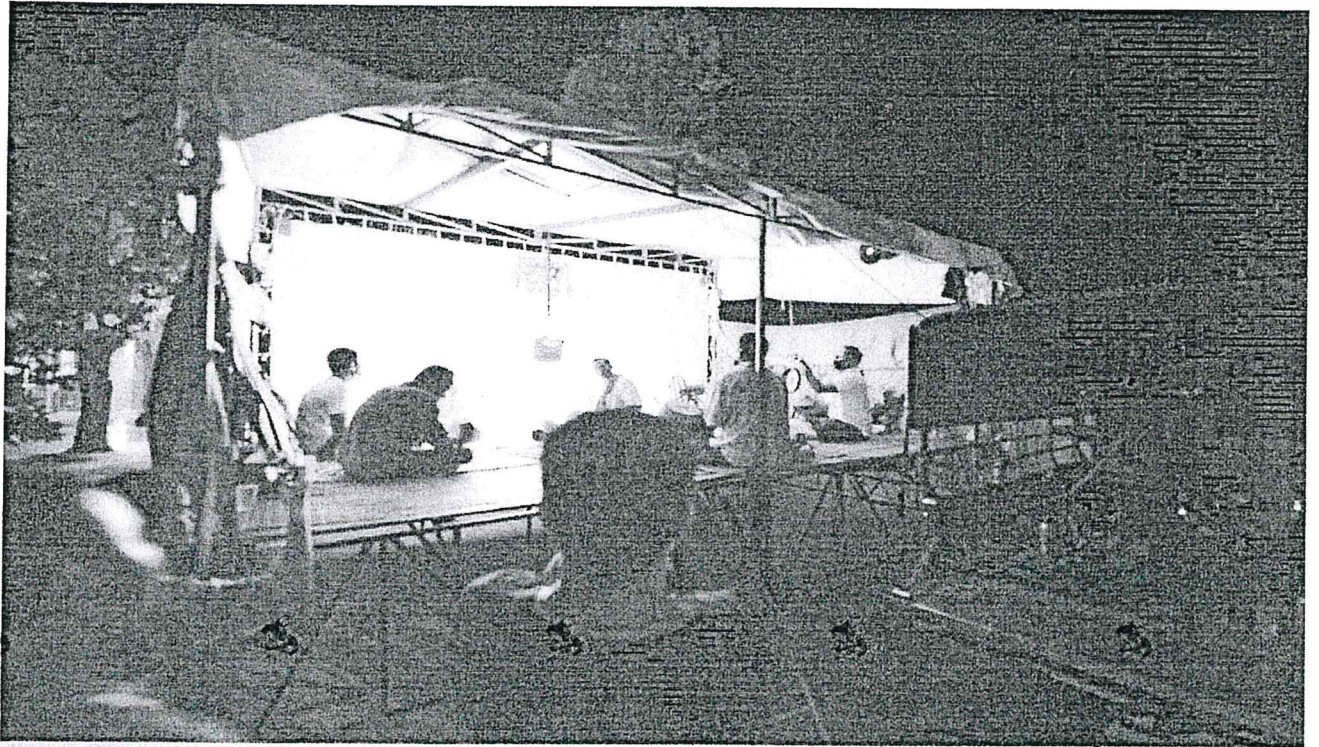


รายงานสรุปโครงการการศึกษาภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี  
วันที่ 24 -25 มีนาคม 2564 ณ จังหวัดเพชรบุรี



**แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม**  
**โครงการการศึกษาภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี**

1. วัตถุประสงค์การจัดโครงการ เพื่อสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ มทว SSAP5-07 ,SSAP5 30 และสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์คณะ  
 ศึกษาศาสตร์ : 5, FOFPA1 5, FOFPA1 9, FOFPA1 1

1. เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย อีกทั้งเพิ่มประสบการณ์ตรงแก่นิสิตและอาจารย์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอน
2. เพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติระหว่าง นิสิต คณาจารย์ รวมทั้งพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
3. เพื่อปลูกจิตสำนึกทางวัฒนธรรมให้แก่นิสิตผู้เข้าร่วมโครงการ
4. เพื่อสนับสนุนบทบาทในการเป็นผู้นำของมหาวิทยาลัยด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ในกลุ่มของสถาบันการศึกษาของไทย

2. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน

(โดยนำผลการประเมิน /ข้อเสนอแนะ จากการดำเนินงานในครั้งก่อนมาพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงาน)

3. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ
เป้าหมาย ผู้รับบริการจำนวน 10 คน ร้อยละ 80 ของเป้าหมายผู้รับบริการ ร้อยละ 80 ของกิจกรรมเป็นไปตามระยะเวลาดำเนินการ ผล ผู้รับบริการ 10 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ร้อยละ 100 ของกิจกรรมเป็นไปตามระยะเวลาดำเนินการ	เป้าหมาย 1. ร้อยละ 80 ความพึงพอใจผู้ประเมิน 2. ร้อยละ 80 ความเข้าใจด้านดนตรี วัฒนธรรม และศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี ผล 1. ความพึงพอใจของผู้ประเมินในภาพรวม ร้อยละ 82 2. การได้รับองค์ความรู้ ความเข้าใจด้านดนตรี วัฒนธรรม และศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี ร้อยละ 88

4. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวนเป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละของ เป้าหมาย
กิจกรรม : ภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะ พื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี	10	10	100

5. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

5.1 ผลของการดำเนินโครงการ/กิจกรรม (สรุปกิจกรรมที่ดำเนินการ)

1. นิสิตได้ศึกษาวัฒนธรรม ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ กลุ่มชาติพันธุ์ไทดำ และสำรวจพิพิธภัณฑ์ปานถนอม
2. นิสิตได้รับรู้ถึงศิลปะโบราณสถาน โบราณวัตถุ ในเชิงประวัติศาสตร์และงานช่างจังหวัดเพชรบุรี
3. นิสิตได้ศึกษาเรียนรู้การแสดงหนังตะลุงและศึกษาเรียนรู้การแสดงละครชาตรี

5.2 ผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่วางไว้ (สรุปจากวัตถุประสงค์ที่วางไว้ เป้าหมาย ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ และการประกันคุณภาพการศึกษา)

1. นิสิตและอาจารย์ได้รับประสบการณ์ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

2. ได้พัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ทั้งทางด้านทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติระหว่างนิสิต คณาจารย์ รวมทั้งพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นการบูรณาการกับรายวิชา TAS 514
3. มีความรู้ความเข้าใจศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของประเทศไทยและกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศไทย
4. ได้เผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

6. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 10 คน

คิดเป็นร้อยละ 100 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด

ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

รวมผู้ตอบแบบประเมิน จำนวน 10 คน

เพศ ชาย 7 คน คิดเป็นร้อยละ 70

หญิง 3 คน คิดเป็นร้อยละ 30

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)	ค่าเฉลี่ย ร้อยละ
1. เนื้อหาโครงการ/กิจกรรมที่ได้รับสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	1 คน ร้อยละ 10	9 คน ร้อยละ 90				ร้อยละ 82 (4.10)
2. ได้รับความรู้ ความเข้าใจด้านดนตรี วัฒนธรรม และศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรีมากขึ้นหลังร่วมกิจกรรม	4 คน ร้อยละ 40	6 คน ร้อยละ 60				ร้อยละ 88 (4.40)
3. ประโยชน์ที่คิดว่าจะนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการเรียนและ/หรือ การทำงาน	1 คน ร้อยละ 10	8 คน ร้อยละ 80	1 คน ร้อยละ 10			ร้อยละ 80 (4.00)
4. ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดทำกิจกรรม	2 คน ร้อยละ 20	6 คน ร้อยละ 60	2 คน ร้อยละ 20			ร้อยละ 80 (4.00)
5. เอกสารประกอบและอุปกรณ์ที่ได้รับในการจัดกิจกรรม	1 คน ร้อยละ 10	7 คน ร้อยละ 70	2 คน ร้อยละ 20			ร้อยละ 78.00 (3.90)
6. สถานที่และบริการอื่นๆ	2 คน ร้อยละ 20	8 คน ร้อยละ 80				ร้อยละ 84.00 (4.20)
						ร้อยละ รวม 82.00 (4.10)

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

-

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

หมายเหตุ แบบประเมินผลจะต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ / กิจกรรม

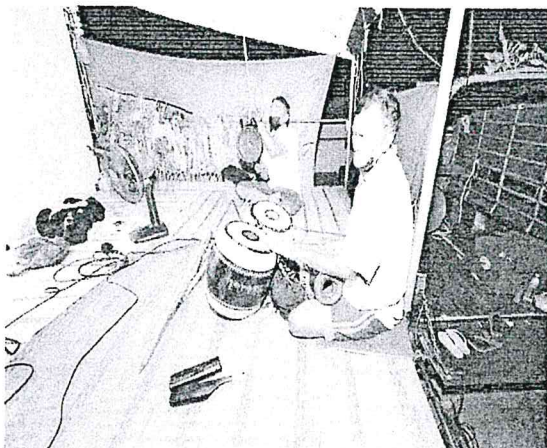
7. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

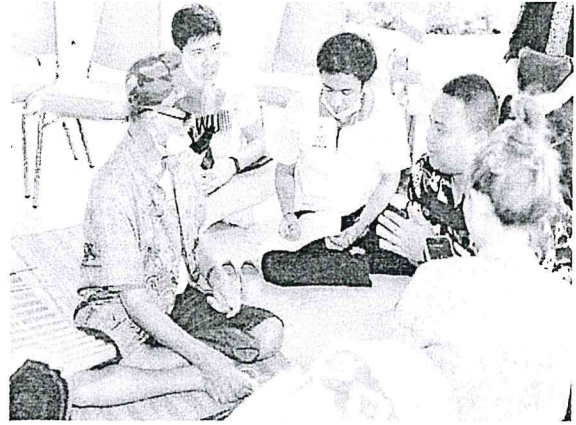
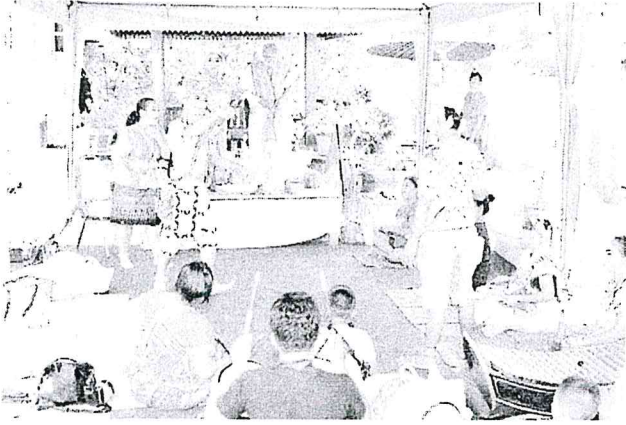
แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ
-	-	-

8. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

- ไม่มี-

9. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม





กรณีเป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน ขอให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม  
ระบุข้อมูลในข้อ 10 พร้อมแนบหลักฐานประกอบด้วย

10. การนำความรู้และประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอน การวิจัย และการทำนุบำรุง  
ศิลปวัฒนธรรม หรือด้านอื่นๆ (ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์)

การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม/ การเรียนการสอน/ การวิจัย (ระบุรายละเอียดกิจกรรมที่นำไปใช้)

การถ่ายทอด หรือเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน (เช่น การจัดโครงการ/กิจกรรม เกี่ยวข้องกับการวิจัย หัวข้อเรื่อง  
อะไร เนื้อหา ที่วิทยากรบรรยายเกี่ยวกับอะไร เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชาอะไร นวัตกรรม/ผู้เข้าฟังสามารถนำไปใช้ประโยชน์อะไรได้บ้างจากการฟังบรรยาย)

.....  
(ผู้ดำเนินการ/ผู้รับผิดชอบ)

รายงานผลการจัดโครงการ / กิจกรรม

วันที่ 5 ต.ค. 64 .....

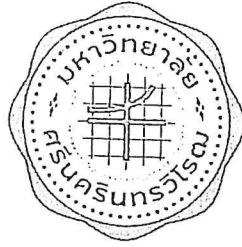
**หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ**

(ให้จัดเรียงตามลำดับ โดยดาวน์โหลดแบบฟอร์มการรายงานผลได้ที่เว็บไซต์คณะกรรมการ)

- 1) แบบรายงานผลการจัดโครงการ
- 2) หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ
- 3) เอกสารโครงการ ประกอบด้วย
  - 3.1) กำหนดการ
  - 3.2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
  - 3.3) รายชื่อผู้เข้าร่วม/จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
  - 3.4) สรุปผลประเมิน
  - 3.5) แบบฟอร์มการบูรณาการ การบริการวิชาการ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ)

**หมายเหตุ** แนวปฏิบัติในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานโครงการ / กิจกรรม มีดังนี้

- 1) ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมนำส่ง เอกสารรายงานผลการจัดโครงการ พร้อมหลักฐานภายใน 2 สัปดาห์ หลังจากเสร็จสิ้นโครงการที่งานนโยบายและแผน (นางศรียรัตน์ ปิวยชิรอำพร)
- 2) ภาพประกอบเพิ่มเติมเป็นไฟล์ JPG บันทึกลงแผ่นบันทึกข้อมูล สำหรับการจัดทำรายงานประจำปี ส่งที่งานนโยบายและแผน (นางศรียรัตน์ ปิวยชิรอำพร)



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ ๒๑ / 2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการศึกษาภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน  
จังหวัดเพชรบุรี

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการศึกษาภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน  
จังหวัดเพชรบุรี เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29  
และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 10189/2563 ลงวันที่ 29 ธันวาคม 2563 เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของ  
อธิการบดีให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

คณะกรรมการดำเนินโครงการ

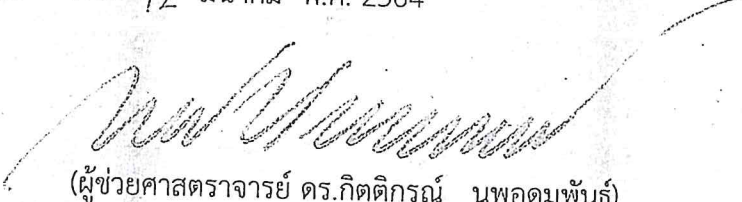
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี	ศรีสมบัติ	ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ	พันธุ์เสื่อ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์	จำนงค์สาร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี	พันธุ์วราท	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา	รอดสการ	กรรมการ
นางสาวจุฬาพร	แสงสกุล	กรรมการ
นางสาวนิภา	ว่องไว	กรรมการ
นางอศิราภ	ปิ่นละมัย	กรรมการ
นายกฤษณ์	หิรัญพิศ	กรรมการ
นางมาลา	วงษ์งาม	กรรมการ
นางศรีรัตน์	ปิยวชิรอำพร	กรรมการ
นายชุสม	กุลานุจาร์	กรรมการ
นางสาวอาพร	ภูมิบุญชู	กรรมการ

นางสาวนัยนา	วงษ์ยีเมาะ	กรรมการ
นางสาวสุพิศรา	แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวจันทร์ธา	สุทัศน์ทรง	กรรมการ
นางสาววรรณภา	ประสงค์	กรรมการ
นางสาวศุภา	ฤกษ์เรืองฤทธิ	กรรมการ
นางสาวภัสสร	พกบัณฑิต	กรรมการ
นางสาวนิศากร	อุสาพรหม	กรรมการและเลขานุการ
หน้าที่		

จัดทำการประชุมคณะกรรมการ กำหนดวันจัดโครงการ ประสานงานติดต่อขอเชิญ  
วิทยากร จัดทำโครงการเพื่อเสนอต่อคณบดี จัดทำแบบลงทะเบียนและสรุปผลการประเมินโครงการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2564

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์





๑๙๓๓๗๘

แบบตรวจเสนอโครงการ  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ 2564

๔

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
วันที่ ๐๔/๐๑/๒๕๖๔  
วันที่ 1-0 ส.ค. 2564  
เวลา ๑๓:๐๕

- ชื่อโครงการ / กิจกรรม โครงการการศึกษาภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี
  - ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ มคอว SSAP5-07, SSAP5-30
  - ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ FOFA1-5, FOFA1-9, FOFA4-1
    - ยุทธศาสตร์ที่ 1 – การผลิตบัณฑิตศิลปกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรม โดยมุ่งเน้นทักษะการสร้างสรรค้อย่างมีวิจรรย์ญาณ บนฐานการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
    - ยุทธศาสตร์ที่ 2 – การพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปกรรม เพื่อสร้างองค์ความรู้และความเข้มแข็งแก่ชุมชน และสังคม
    - ยุทธศาสตร์ที่ 3 – การบริการวิชาการด้านศิลปกรรมที่มีคุณภาพแก่ชุมชนและสังคม
    - ยุทธศาสตร์ที่ 4 – การสืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน
    - ยุทธศาสตร์ที่ 5 – การพัฒนาศาสตร์ทางศิลปกรรมสู่ความเป็นสากล
    - ยุทธศาสตร์ที่ 6 – การพัฒนาระบบบริหารที่มีคุณภาพตามหลักธรรมาภิบาล
- เพื่อบูรณาการ กับ
- ด้านผลิตบัณฑิต/การจัดการเรียนการสอน ระบุรายวิชา TAS514 RESEARCH METHODOLOGY IN THAI AND ASIAN MUSIC ระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอก ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ชั้นปี 1
  - การวิจัย ระบุชื่อและรายละเอียดงานวิจัย.....

4. ระยะเวลา และสถานที่จัดโครงการ

ลำดับช่วงเวลา	วัน /เดือน /ปี ที่จัดโครงการ / กิจกรรม	ระยะเวลา (จำนวนวัน /เดือน/ปี)	สถานที่จัดโครงการ
1	24-25 มีนาคม 64	2 วัน	จ.เพชรบุรี

5. หน่วยงาน / ผู้รับผิดชอบ โครงการ / กิจกรรม

หน่วยงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย.

ชื่อผู้รับผิดชอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ

6. งบประมาณ

แหล่งงบประมาณ	ประเภทรายจ่าย	จำนวนเงินงบประมาณ (บาท)
<input type="radio"/> เงินอุดหนุนจากรัฐ (งปม.แผ่นดิน)	<input type="radio"/> งบดำเนินงาน	36,700 บาท
<input checked="" type="radio"/> งปม.รายได้	<input checked="" type="radio"/> งบเงินอุดหนุน	
<input type="radio"/> นอกงบประมาณ	<input type="radio"/> งบรายจ่ายอื่น	
	<input type="radio"/> งบกลาง	
	ระบุแหล่งที่มา.....	
<b>แผนงาน</b>		<b>ผลผลิต</b>
<input checked="" type="radio"/> พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์		<input checked="" type="radio"/> ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์
<input type="radio"/> ยุทธศาสตร์การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม		<input type="radio"/> ผลงานการให้บริการวิชาการ
		<input type="radio"/> ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
		<input type="radio"/> โครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อการสร้างองค์ความรู้พื้นฐานของประเทศ

งานนโยบายและแผน งบม.จากทุนพัฒนาถักถวณนิติตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ขุมชนช่วยขอลุ่มบัวโงไฟแลาว

..... ผู้ตรวจสอบ

งานประกันคุณภาพการศึกษา

ตรวจสอบเอกสาร มคอ.3 ที่แนบแล้ว (กรณีโครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน)

กำหนดการ/แบบประเมินโครงการ .....

..... ผู้ตรวจสอบ

งานการเงิน

รายละเอียดค่าใช้จ่าย  ถูกต้อง  คั้นหน่วยงาน/ฝ่าย มีแก้ไข คือ .....

..... ผู้ตรวจสอบ



# บันทึกข้อความ

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
รับที่ 0451  
วันที่ 10 มี.ค. 2564  
เรื่อง 13024

ส่วนงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว โทร. 15108

ที่ อว 8714.9/12

วันที่ 9 มีนาคม 2564

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและค่าใช้จ่ายโครงการ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์


ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จะจัดโครงการการศึกษาภาคสนาม วัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี ในวันที่ 24 - 25 มีนาคม 2564 เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย และเรียนรู้วัฒนธรรมทางดนตรี ในจังหวัดเพชรบุรี อีกทั้งยังสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การบริหารงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์และมหาวิทยาลัยฯ เป็นไปตามตัวชี้วัดของการประกันคุณภาพการศึกษา


ในการนี้ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย จึงขออนุมัติจัดทำโครงการการศึกษาภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี โดยใช้งบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ 2564 จากแผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิต ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์ งบประมาณอุดหนุน (เงินอุดหนุนสำหรับนิสิต) จำนวนเงิน 36,700.00 บาท (สามหมื่นหกพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติโครงการและค่าใช้จ่ายโครงการ ขอขอบคุณ

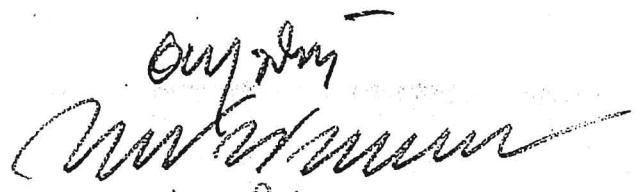
เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
งานการเงินได้ตรวจลบบัญชีโครงการ  
ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ)  
ประธานโครงการฯ

  
รองศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร  
10 มี.ค. 2564

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร)  
ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

- 1. ผศ.ดร.รุจี ครอบ
- 2. ศุภมาสวีรัตน์ "
- 3. ศุภมาสวีรัตน์ "
- 4. อานนทวิมล "
- 5. ศุภมาสวีรัตน์ ศาสนาและ ศึกษาศาสตร์

  
10 มี.ค. 64

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564

ชื่อโครงการ การศึกษาภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย งานบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

3. หัวหน้าโครงการ / คณะผู้ดำเนินการ

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

คณะกรรมการดำเนินงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ	ประธานโครงการ
รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ	กรรมการ
นางสาวจุฬาร แสงสกุล	กรรมการ
นางสาวนิภา ว่องไว	กรรมการ
นางศรีรัตน์ ปิยวชิรอำพร	กรรมการ
นายกฤษณ์ หิรัญพิศ	กรรมการ
นางอศิราภ ปิ่นละมัย	กรรมการ
นางมาลา วงษ์งาม	กรรมการ
นายชุมสม กุลานุกร	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวจันทรา สุทัศนทรง	กรรมการ
นางสาวอาพร ภูมิบุญชู	กรรมการ
นางสาววรรณา ประสงค์	กรรมการ
นางสาวภัสสร พกบัณฑิต	กรรมการ
นางสาวศุภษา ฤกษ์เรืองฤทธิ์	กรรมการ
นางสาวนิศากร อุสาพรหม	กรรมการและเลขานุการ

#### 4. หลักการและเหตุผล

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิตให้เกิดประโยชน์และประสิทธิผลสูงนั้น สาขาวิชาที่รับผิดชอบการสอนจำเป็นจะต้องจัดกิจกรรมเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนนอกเหนือจากการเรียนการสอนภายในชั้นเรียนและตำรา การได้สัมผัสประสบการณ์ตรงจากการศึกษาดูงานการเก็บข้อมูลภาคสนาม นั้น เป็นกระบวนการหนึ่งที่เหมาะสมแก่นิสิตที่ศึกษาด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย เนื่องจากกระบวนการดังกล่าวเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สัมผัสได้เรียนรู้ถึงกระบวนการขั้นตอนและรูปแบบของการเก็บข้อมูลภาคสนามอันเป็นกระบวนการขั้นที่สำคัญของการทำงานวิจัย

ในการนี้สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงได้จัดโครงการศึกษาภาคสนาม วัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี เพื่อศึกษาดนตรี วัฒนธรรม ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน และกลุ่มชาติพันธุ์ในพื้นที่ศึกษา

#### 5. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย อีกทั้งเพิ่มประสบการณ์ตรงแก่นิสิตและอาจารย์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอน
2. เพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติ ระหว่าง นิสิต คณาจารย์ รวมทั้งพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
3. เพื่อปลูกจิตสำนึกทางวัฒนธรรมให้แก่นิสิตผู้เข้าร่วมโครงการ
4. เพื่อสนับสนุนบทบาทในการเป็นผู้นำของมหาวิทยาลัยด้านดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ในกลุ่มของสถาบันการศึกษาของไทย

#### 5. ลักษณะของกิจกรรม

- กิจกรรมเกี่ยวกับทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยตรง
- กิจกรรมมีการบูรณาการกับ
- การเรียนการสอน (กระบวนการสร้างบัณฑิต) รายวิชา TAS 514 Research

Methodology in Thai and Asian Music

#### 7. สถานที่ดำเนินการ

ณ อำเภอเมือง อำเภอเขาย้อย อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี

#### 8. เป้าหมายและตัวชี้วัด

เป้าหมาย

ผู้รับบริการ รวม 10 คน

นิสิต 9 คน อาจารย์ 1 คน

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ ร้อยละ 80 ของเป้าหมายผู้รับบริการ

ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ ร้อยละ 80 ของความพึงพอใจผู้ประเมิน

ร้อยละ 80 ของความรู้ความเข้าใจด้านดนตรี วัฒนธรรมและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี

ตัวชี้วัดเชิงเวลา ร้อยละ 80 ของกิจกรรมเป็นไปตามระยะเวลาดำเนินการ

9. วิธีดำเนินการ

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการต่อคณบดีเพื่ออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
4. ขออนุมัติการเดินทางไปเก็บข้อมูลภาคสนาม
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. ประเมินผลโครงการ

10. ระยะเวลาดำเนินการ

วันที่ 24 -25 มีนาคม 2564

11. แผนดำเนินการ

แผนการและกิจกรรมดำเนินการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

กิจกรรม	ปีงบประมาณ												หมายเหตุ
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
ประชุม คณะกรรมการ ดำเนินงานเพื่อจัดทำ โครงการและ งบประมาณ		↔											
เสนอโครงการต่อ คณบดีเพื่ออนุมัติ โครงการและ งบประมาณ						↔							
ดำเนินเรื่องเชิญ วิทยากร						↔							
ขออนุมัติการ เดินทางไปเก็บข้อมูล ภาคสนาม						↔							
ดำเนินการโครงการ ตามรูปแบบที่วางไว้						↔							
ประเมินผลโครงการ							↔						



ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผลผลิต		ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์	
	เป้าหมาย		ค่าขอตั้งงบประมาณ พ.ศ. 2564	เหตุผลและความจำเป็น
	หน่วยนับ	จำนวนหน่วย		
				8.โครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้นำนิสิตและ บัณฑิตนิสิตนักกิจกรรม 200,000 บาท
				9.โครงการอบรมการให้การช่วยเหลือและให้คำปรึกษา นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ 100,000 บาท
				10.โครงการเสริมสร้างทักษะสื่อสารเพื่องานประชาสัมพันธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ 30,000 บาท
				11.โครงการส่งเสริมอัตลักษณ์นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ 100,000 บาท
				12.โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม : ทัศนศึกษาอาจารย์ และปฐมนิเทศนิสิตใหม่คณะศิลปกรรมศาสตร์ 200,000 บาท งานบัณฑิตศึกษา (ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย) 693,400 บาท
				13.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ชุมชนชายขอบลุ่มน้ำโขง ไทย-ลาว 36,700 บาท
				14.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศอินเดีย 65,000 บาท
				15.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศมาเลเซีย 160,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 100,000 บาท)
				16.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศสาธารณรัฐ ประชาธิปไตยประชาชนลาวและเงินคองโต้ 150,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 90,000 บาท)
				17.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศอินโดนีเซีย 140,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 80,000 บาท)
				18.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิตทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ณ ประเทศเมียนมาร์ 40,000 บาท
				19.โครงการภาคสนามหมู่บ้านกะเหรี่ยง-มอญ 101,700 บาท งานบัณฑิตศึกษา (ศิลปศึกษา) 2,165,000 บาท
				20.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิต กศ.ม.(ศิลปศึกษา) : เครือข่าย ความร่วมมือ 1,085,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 736,900 บาท)
				21.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิต กศ.ด.(ศิลปศึกษา) : เครือข่าย ความร่วมมือ 1,080,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 500,000 บาท)
				งานบัณฑิตศึกษา(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 1,152,000 บาท
				22.ทุนพัฒนาศักยภาพนิสิต กศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 1,152,000 บาท (รวมทั้งขอใช้จากสะสม 600,000 บาท)
- เงินอุดหนุนสำหรับพัฒนาบุคลากรของส่วนงานตนเอง			500,000	เพื่อเป็นเงินอุดหนุนพัฒนาวิทยากรและ บุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ 500,000 บาท
- ค่าใช้จ่ายในการเจรจาความร่วมมือและศึกษาดูงาน	กิจกรรม	5	2,150,000	คณะศิลปกรรมศาสตร์ 600,000 บาท
				1.โครงการเจรจาความร่วมมือสร้างเครือข่ายวิชาการและ งานบริการร่วมทางศิลปกรรมสู่เยาวชนเป้าหมายชาติ 500,000 บาท
				2.ค่าใช้จ่ายในการดำเนินกิจกรรมและเจรจา

กำหนดการ

โครงการศึกษาภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี

วันที่ 24 -25 มีนาคม 2564

วันที่ 24 มีนาคม 2564

- 05.30 - 06.00 น. ลงทะเบียน และออกเดินทางจากมหาวิทยาลัย
- 08.00 - 09.00 น. รับประทานอาหารเช้า
- 09.00 -12.00 น. ศึกษาวัฒนธรรม ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ กลุ่มชาติพันธุ์ไทดำ  
ณ พิพิธภัณฑ์บ้านถนอม อำเภอเขาย้อย จังหวัดเพชรบุรี  
วิทยากรโดย นางถนอม คงยิ้มละมัย
- 12.00 -13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.30 -17.30 น. ศึกษาศิลปะโบราณสถาน โบราณวัตถุ ในเชิงประวัติศาสตร์และงานช่างจังหวัด  
เพชรบุรี  
- วัดกำแพงแลง - วัดมหาธาตุวรวิหาร  
- วัดใหญ่สุวรรณาราม - วัดเกาะแก้วสุทธาราม  
วิทยากรโดย ครูสมชาย มีทรัพย์
- 18.00 -19.00 น. รับประทานอาหารเย็น
- 19.00 -22.00 น. ศึกษาดนตรีและการแสดงหนังตะลุง คณะลูกพ่อป่วน ชัยนาท เข็ดชำนาญ  
หลานหมื่นเข็ด คนเล็กเพชรบุรี ณ บ้านมีทรัพย์พูลเพิ่ม  
อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี
- 23.00 น. เดินทางเข้าโรงแรมที่พัก

วันที่ 25 มีนาคม 2564

- 08.00 - 09.00 น. เดินทางออกจากที่พัก
- 9.00 - 12.30 น. ศึกษาดนตรีและการแสดงละครชาตรี คณะพรหมสุวรรณ  
ณ อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี
- 12.30 -13.30 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.30 -16.30 น. ศึกษาศิลปะโบราณสถาน โบราณวัตถุ ในเชิงประวัติศาสตร์และงานช่างจังหวัด  
เพชรบุรี  
- อุทยานประวัติศาสตร์พระนครคีรี  
- พระรามราชนิเวศน์ (วังบ้านปืน)  
วิทยากรโดย ครูสมชาย มีทรัพย์
- 16.30 น. ออกเดินทางกลับ
- 18.00 -19.00 น. รับประทานอาหารเย็น
- 20.30 น. ถึงมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยสวัสดิภาพ



แบบประเมินผล  
โครงการการศึกษาภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี  
วันที่ 24 - 25 มีนาคม พ.ศ. 2564  
ณ จังหวัดเพชรบุรี

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ  ชาย  
 หญิง

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. เนื้อหาโครงการ/กิจกรรมที่ได้รับสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2. ได้รับความรู้ ความเข้าใจด้านดนตรี วัฒนธรรม และศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรีมากขึ้นหลังร่วมกิจกรรม					
3. ประโยชน์ที่คิดว่าจะนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการเรียน และ/หรือ การทำงาน					
4. ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดทำกิจกรรม					
5. เอกสารประกอบและอุปกรณ์ที่ได้รับในการจัดกิจกรรม					
6. สถานที่และบริการอื่นๆ					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือนัดแบบประเมิน  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## มคอ.3

รายละเอียดของรายวิชา ดศอ514 วิธีวิทยาวิจัยทางดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2563

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## 1. รหัสและชื่อวิชา

ดศอ514 วิธีวิทยาวิจัยทางดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

TAS514 RESEARCH METHODOLOGY IN THAI AND ASIAN MUSIC

## 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาบังคับ

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลำดับ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	สังกัด
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เทพิกา รอดสการ	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ผู้สอน

ตอน	อาจารย์ผู้สอน	สังกัด	ตำแหน่งอาจารย์ผู้สอน
S01	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เทพิกา รอดสการ	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก
S01	รองศาสตราจารย์ มานพ วิสุทธิแพทย์	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก
S01	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีระ พันธุ์เสื่อ	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก
S01	อาจารย์ สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก

## 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่เรียน

## 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Per-requisite)

ไม่มี

## 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)

ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

ลำดับ	สถานที่
1	ประสานมิตร

S01 : อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ + สำนักคอมพิวเตอร์ ห้องประชุมสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย  
 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา  
 01/01/2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.สามารถอธิบายถึงระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชียได้
  2. สามารถออกแบบการวิจัยทางดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชียได้
  - 3.สามารถปฏิบัติการเขียนเค้าโครงวิจัยทางดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชียได้
  4. สามารถแปลผลข้อมูลภาคสนามทางดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชียได้
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาริธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย การแปลผลข้อมูลภาคสนามทาง ดนตรีผ่านการวิเคราะห์ด้วยแนวคิดและทฤษฎี การออกแบบการวิจัย และรูปแบบการวิจัยทาง ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ลำดับ	บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตัวเอง
1	45.00	0.00	10.00	10.00

3. ความรับผิดชอบหลัก/ความรับผิดชอบรอง ประเภทความรับผิดชอบ

ความรับผิดชอบหลัก       ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรม และจริยธรรม			2.ความรู้			3.ทักษะ ทาง ปัญญา		4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
ดศอ514 วิธีวิทยาวิจัยทางดุริยางค ศาสตร์ไทยและเอเชีย	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่ นิสิตเป็นรายบุคคล

3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 1. รายละเอียดการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

#### 1. คุณธรรมและจริยธรรม

ลำดับ	หลัก/รอง	คุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	1. ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ สุจริต ความสำคัญของกฎระเบียบและ ข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม	อภิปราย	สังเกต
2	หลัก	2. มีวินัย และมีจรรยาบรรณทาง วิชาการและวิชาชีพ ที่มีความ รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม	อภิปราย	สังเกต

#### 2. ความรู้

ลำดับ	หลัก/รอง	ความรู้ที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหาสาระ หลักการ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ ทางดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย ตลอดจนมีความรู้ในมรดกร่วมทาง วัฒนธรรมดนตรี 2. มีความเข้าใจถึง ความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมดนตรี 3. มีความรู้ความเข้าใจด้านการวิจัยทาง ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชียในการ ทำความเข้าใจถึงความหลากหลายทาง วัฒนธรรมดนตรีตลอดจนการติดตาม ความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ	บรรยาย อภิปราย สัมมนา	สังเกต ทดสอบ
2	หลัก	2. มีความเข้าใจถึงความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมดนตรี	บรรยาย อภิปราย สัมมนา	สังเกต ทดสอบ
3	หลัก	3. มีความรู้ความเข้าใจด้านการวิจัยทาง ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชียในการ ทำความเข้าใจถึงความหลากหลายทาง วัฒนธรรมดนตรีตลอดจนการติดตาม ความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ	บรรยาย อภิปราย สัมมนา	สังเกต ทดสอบ

#### 3. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับ ผู้อื่น ได้อย่างดีและมีความสุข	อภิปราย	สังเกต
2	หลัก	3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์ และ ศิลปะการพูดถึงคุณค่าของวัฒนธรรม ดนตรี ตลอดจนประสานประโยชน์	อภิปราย	สังเกต

		สร้างความเข้าใจร่วมกันระหว่างคนใน วัฒนธรรมดนตรีนั้นๆ		
--	--	---	--	--

#### 4. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	1. มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ	บรรยาย อภิปราย	สังเกต
2	หลัก	2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอ	บรรยาย อภิปราย	สังเกต

#### หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

##### 1. แผนการสอน

ครั้งที่/ สัปดาห์ที่	วันที่	หัวข้อ/ รายละเอียด	วิธีการสอน/ประเภทการสอบ	สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1		ที่มา นิยาม ความหมาย ประเภทของ งานวิจัยทางดุริ ยางคศาสตร์ไทย และเอเชีย	บรรยาย กรณีศึกษา การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและ ให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
2		กระบวนการวิจัย ทางดุริยางค ศาสตร์ไทยและ เอเชีย	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและ ให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
3		การออกแบบการ วิจัย	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและ ให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
4		วิธีดำเนินการวิจัย ทางดุริยางค ศาสตร์ไทยและ เอเชีย	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.

			การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)		
5		วิธีดำเนินการวิจัย (ต่อ)	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
6		การทบทวน วรรณกรรม	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
7		การทบทวน วรรณกรรม	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ กรณีศึกษา อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
8		สอบกลางภาค	การสอนเชิงรุก สอบกลางภาค(Midterm Exam)	อื่นๆ(Others)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
9		การเขียนเค้าโครง วิจัย	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point) แบบฝึกหัด/แบบ มอบหมายงาน (Exercise/Assignm ent)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
10		การเขียนเค้าโครง วิจัย(ต่อ)	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point) แบบฝึกหัด/แบบ มอบหมายงาน (Exercise/Assignm ent)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
11		เทคนิคการเก็บ ข้อมูลภาคสนาม	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.

			อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม กิจกรรมกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและ ให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	แบบฝึกหัด/แบบ มอบหมายงาน (Exercise/Assignm ent) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วีดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Au dio/CD/DVD)	
12		การแปลผลข้อมูล ทางดุริยางค ศาสตร์ไทยและ เอเชีย	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ กรณีศึกษา อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและ ให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point) แบบฝึกหัด/แบบ มอบหมายงาน (Exercise/Assignm ent) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วีดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Au dio/CD/DVD)	มศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
13		การวิเคราะห์ ข้อมูล	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและ ให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point) แบบฝึกหัด/แบบ มอบหมายงาน (Exercise/Assignm ent) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วีดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Au dio/CD/DVD)	มศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
14		การเขียนรายงาน การวิจัย	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ กรณีศึกษา อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและ ให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative assessment and feedback)	เอกสารนำเสนอ (Power Point) แบบฝึกหัด/แบบ มอบหมายงาน (Exercise/Assignm ent)	มศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.
15		นำเสนอหัวข้อการ วิจัย	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม การสอนเชิงรุก การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและ ให้ข้อมูลย้อนกลับ(Formative	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	มศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.

			assessment and feedback)		
16		สอบปลายภาค	การสอนเชิงรุก สอบปลายภาค(Final Exam)	อื่นๆ(Others)	ผศ.เทพิกา รอดสการ (S01) 3 ชม.

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนการประเมินผล
อภิปราย	คุณธรรมและจริยธรรม	สังเกต	10
อภิปราย สัมมนา บรรยาย	ความรู้	สังเกต ทดสอบ	30
อภิปราย สัมมนา บรรยาย	ทักษะทางปัญญา	สังเกต ทดสอบ ฝึกปฏิบัติ	40
อภิปราย	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	สังเกต	10
อภิปราย สัมมนา บรรยาย	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	สังเกต	10

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### 1. ตำราและเอกสาร

การวิจัยทางดนตรีเชิงปริมาณ เทพิกา รอดสการ

การวิจัยเชิงคุณภาพ

#### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

การลงภาคสนาม

การวิจัย

#### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

### หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

ปค.003 ปค.004

#### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียน หลังเรียน

#### 3. การปรับปรุงการสอน

ไม่มี

#### 4. การทบทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีทบทวนสอบ
1	คุณธรรมและจริยธรรม	ผลการสังเกตพฤติกรรม
2	ความรู้	ผลการสังเกตพฤติกรรม ทดสอบ
3	ทักษะทางปัญญา	ผลการสังเกตพฤติกรรม ทดสอบ
4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ผลการสังเกตพฤติกรรม
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	ผลการสังเกตพฤติกรรม

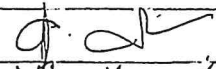
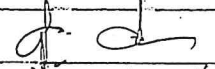


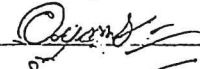
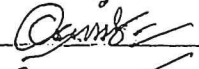
#### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ไม่มี



ลงทะเบียนโครงการภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดเพชรบุรี

ระหว่างวันที่ 24 - 25 มีนาคม 2564 ณ จังหวัดเพชรบุรี

ลำดับ ที่	ชื่อ- สกุล	ลายมือชื่อ	
		วันที่ 24 มีนาคม 2564	วันที่ 25 มีนาคม 2564
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ		
2.	นางสาวสีน้ำ คล้ายวงศ์	สีน้ำ คล้ายวงศ์	สีน้ำ คล้ายวงศ์
3.	นางสาวชฎานันท์ ไชยสะอาด	ชฎานันท์	ชฎานันท์
4.	นายพงศธร มีทรัพย์	พงศธร มีทรัพย์	พงศธร มีทรัพย์
5.	นายพันธกานต์ ไบเทศ		
6.	นางสาวณัฐกานต์ อยู่กิม	ณัฐกานต์ อยู่กิม	ณัฐกานต์ อยู่กิม
7.	นางสาวนันทภรณ์ เทพพิทักษ์	นันทภรณ์	นันทภรณ์
8.	นายพิชญภูมิ จงรัตนเมธี	พิชญภูมิ	พิชญภูมิ
9.	นายอนุชิต อภิรักษ์มณีกุล		
10.	นายธีรภัฏ สนธิสุข	