

แบบรายงานผลการดำเนินงาน

โครงการ	นิทรรศการสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดง ประจำปีการศึกษา 2562
ผู้รับผิดชอบ	สาขาวิชาศิลปะการแสดง
งบประมาณ	เงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2563
วันที่จัดแสดง	6 ธันวาคม 2562
สถานที่	หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ ชั้น 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์

แบบรายงานผลการดำเนินงาน

โครงการ นิทรรศการสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดง ประจำปีการศึกษา 2562

วันที่ 6 ธันวาคม 2562

หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ชั้น 1 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

1. วัตถุประสงค์การจัดโครงการ

- 1.1 เพื่อให้นิสิตในสาขาวิชาศิลปะการแสดงได้เรียนรู้กระบวนการการแต่งหน้าพื้นฐานและการออกแบบการแต่งหน้าที่สอดคล้องกับการแสดงอันถือเป็นเทคนิคสำคัญพื้นฐานด้านหนึ่งของงานศิลปะการแสดง
- 1.2 เพื่อให้นิสิตในสาขาวิชาฯ ได้นำความรู้ทางด้านของกระบวนการแต่งหน้าพื้นฐานและการออกแบบการแต่งหน้าไปพัฒนาใช้ต่อไปในการปฏิบัติงานจริงและสามารถนำเสนอผลงานได้อย่างเป็นระบบ
- 1.3 เพื่อบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชา PFA201 Stage Make Up

2. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน

- เป็นการดำเนินโครงการต่อเนื่องจากการจัดกิจกรรมในปีการศึกษา 2561

ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ
เป้าหมายเชิงปริมาณ ร้อยละ 90 ของผู้รับบริการที่เข้าร่วมนิทรรศการ เป้าหมาย 100 คน ผู้เข้าร่วมโครงการ 100 คน คิดเป็นร้อยละ 100	เป้าหมายเชิงคุณภาพ ร้อยละ 90 ของจำนวนผู้รับบริการที่ได้รับความรู้ ความเข้าใจต่อนิทรรศการ ผลประเมิน ร้อยละ 93.55

หมายเหตุ คำอธิบายเพิ่มเติม ข้อ 10 (ทั้งนี้ ให้พิจารณาจากวัตถุประสงค์ของโครงการเป็นหลัก)

- (1) ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ หมายถึง ความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการที่สามารถวัดได้ในเชิงตัวเลขกับความสำเร็จ โดยจะระบุตัวเลขตามหน่วยที่ต้องการ เช่น จำนวน ความถี่ ร้อยละ ระยะเวลา อัตราส่วน เช่น มีบุคลากรเข้าร่วมสัมมนา 50 คน ผลผลิตสื่อการสอนจำนวน 3 รายวิชา /ภาคการศึกษา ฯลฯ
- (2) ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ หมายถึง การวัดความสำเร็จที่ปรากฏเป็นเชิงปริมาณ ว่ามีคุณภาพระดับไหน อย่างไร เช่น ระดับความรู้ ความสามารถ ความสมบูรณ์ ความน่าสนใจ ความน่าเชื่อถือ ความสวยงาม ความคงทนถาวร การได้รับการยอมรับ ความพึงพอใจ ฯลฯ

3. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวนเป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
นิสิต คณาจารย์ และบุคคลภายนอก	100	100	100

4. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

4.1 ลักษณะของการจัดกิจกรรม

- ผู้จัดกิจกรรมประชุมหารือ และ กำหนดแนวทางการดำเนินงาน
- ผู้จัดกิจกรรมแจกแจงแนวทางการดำเนินงานให้กับผู้สร้างผลงานและฝ่ายดำเนินการ
- นำเสนอผลงาน
- ประเมินโครงการ

4.2 ผลที่ได้รับจากการจัดกิจกรรม

- นิสิตได้ฝึกพัฒนากระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
- นิสิตได้รับความรู้ความเข้าใจและนำความรู้จากรายวิชาPFA201 Stage Make Up ไปพัฒนาใช้ต่อในการทำงานจริง
- นิสิตได้เผยแพร่ความรู้และความสามารถผ่านกระบวนการทำงานด้านการแต่งหน้าเพื่อการแสดง สามารถนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการ

5. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ผู้ตอบแบบประเมิน	62	คน
จากจำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	100	คน
คิดเป็นร้อยละ	62.00	

(สรุปผลการประเมินแนบท้าย)

6. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

-

7. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

(จากความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ทำให้พบว่าปัญหาของการจัดโครงการมีดังนี้)

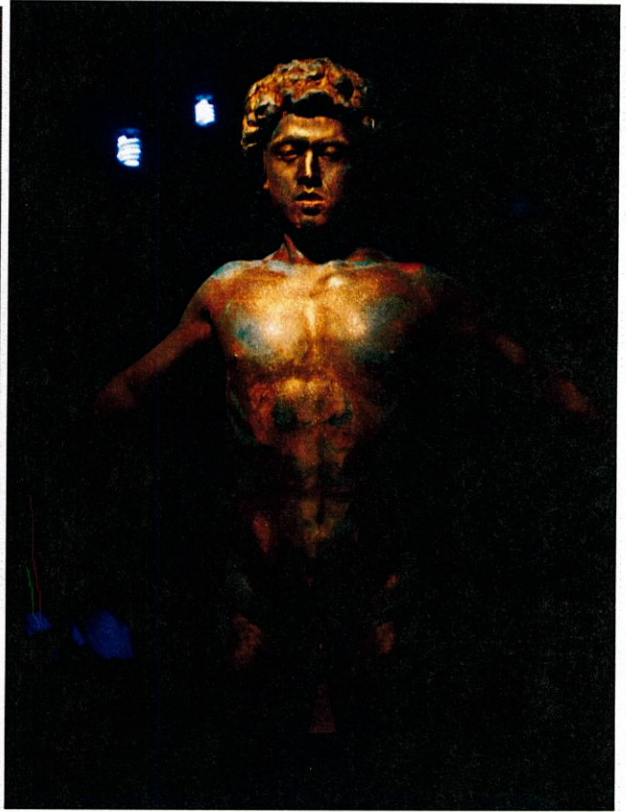
-

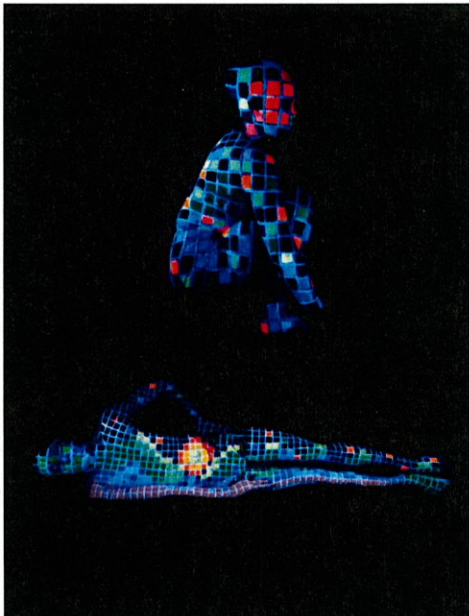
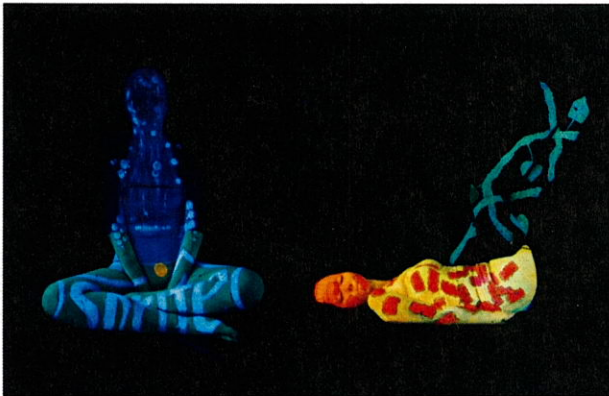
8. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม

(แนบท้าย)

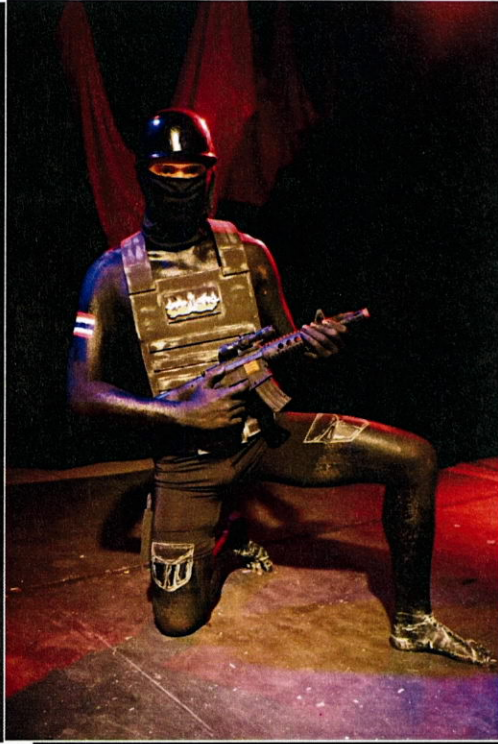
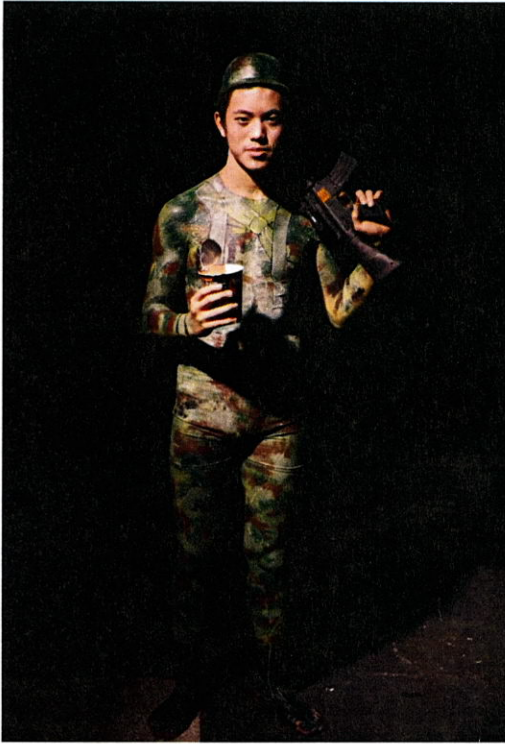
พรรณิ ฮาเซะ

รายงานผลการจัดโครงการ / กิจกรรม











แบบตรวจสอบโครงการ
คณะกรรมการการศึกษา 2563

4
คณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับที่ 2443
วันที่ 15 พ.ย. 2562
ณ. 8, 2562
วงเล็บรับเรื่องด้วย

- ชื่อโครงการ / กิจกรรม โครงการนิทรรศการสร้างสรรค์ ทรรศน์หน้าห้องนิทรรศการ ประจำปีการศึกษา 2562
- ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ มคอ. 35AP5-07
- ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ POF A1-b
 - ยุทธศาสตร์ที่ 1 - การผลิตบัณฑิตศิลปกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรม โดยมุ่งเน้นทักษะการสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ บนฐานการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
 - ยุทธศาสตร์ที่ 2 - การพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปกรรม เพื่อสร้างองค์ความรู้และความเข้มแข็งแก่ชุมชน และสังคม
 - ยุทธศาสตร์ที่ 3 - การบริการวิชาการด้านศิลปกรรมที่มีคุณภาพแก่ชุมชนและสังคม
 - ยุทธศาสตร์ที่ 4 - การสืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน
 - ยุทธศาสตร์ที่ 5 - การพัฒนาศาสตร์ทางศิลปกรรมสู่ความเป็นสากล
 - ยุทธศาสตร์ที่ 6 - การพัฒนาระบบบริหารที่มีคุณภาพตามหลักธรรมาภิบาล
 เพื่อบูรณาการ กับ
 ด้านผลิตบัณฑิต/การจัดการเรียนการสอน ระบุรายวิชา PFA 201 Stage Make Up
 ระดับ ปริญญาตรี หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอก ออกแบบนิทรรศการ ชั้นปี 2
 การวิจัย ระบุชื่อและรายละเอียดงานวิจัย.....

4. ระยะเวลา และสถานที่จัดโครงการ

ลำดับช่วงเวลา	วัน /เดือน /ปี ที่จัดโครงการ / กิจกรรม	ระยะเวลา (จำนวนวัน /เดือน/ปี)	สถานที่จัดโครงการ
1	6 ธันวาคม 2562	1 วัน	หอศิลปกรรมฯ ชั้น 1

5. หน่วยงาน / ผู้รับผิดชอบ โครงการ / กิจกรรม

หน่วยงาน สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

ชื่อผู้รับผิดชอบ อ. อดิสรณ์ ประดิษฐ์แทน

6. งบประมาณ

แหล่งงบประมาณ	ประเภทรายจ่าย	จำนวนเงินงบประมาณ (บาท)
<input type="checkbox"/> เงินอุดหนุนจากรัฐ (งปม.แผ่นดิน)	<input type="checkbox"/> งบดำเนินงาน	15,000.- บาท
<input checked="" type="checkbox"/> งปม.รายได้	<input checked="" type="checkbox"/> งบเงินอุดหนุน	
<input type="checkbox"/> นอกงบประมาณ	<input type="checkbox"/> งบรายจ่ายอื่น	
	<input type="checkbox"/> งบกลาง	
	ระบุแหล่งที่มา.....	
แผนงาน		ผลผลิต
<input checked="" type="checkbox"/> พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์		<input checked="" type="checkbox"/> ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์
<input type="checkbox"/> ยุทธศาสตร์การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม		<input type="checkbox"/> ผลงานการให้บริการวิชาการ
		<input type="checkbox"/> ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
		<input type="checkbox"/> โครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อการสร้างองค์ความรู้พื้นฐานของประเทศ

งานนโยบายและแผน

..... ผู้ตรวจสอบ

งานประกันคุณภาพการศึกษา

ตรวจสอบเอกสาร มคอ.3 ที่แนบแล้ว (กรณีโครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน)

กำหนดการ/แบบประเมินโครงการ

.....

ผู้ตรวจสอบ

งานการเงิน

รายละเอียดค่าใช้จ่าย ถูกต้อง คินหน่วยงาน/ฝ่าย มีแก้ไข

คือ 15000 = บาท

.....

ผู้ตรวจสอบ

14 พ.ย. 2562

พลิกด้านหลัง ผู้รับผิดชอบโครงการตรวจสอบความสอดคล้อง SDG (Sustainable Development Goals)



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว โทร 1-5087 ต่อ 117

ที่ อว 8714.7/075

วันที่ 14 พ.ย. 2562

เรื่อง ขออนุมัติงบประมาณและจัดโครงการนิทรรศการสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดง
ประจำปีการศึกษา 2562

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้รับอนุมัติงบประมาณในการจัดโครงการนิทรรศการสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดง ประจำปีการศึกษา 2562 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้บัณฑิตในสาขาวิชาศิลปะการแสดงได้นำความรู้ทางด้าน การแต่งหน้าเพื่อการแสดง ไปพัฒนาสู่การปฏิบัติงานจริงด้วยการนำเสนอผลงานการออกแบบการแต่งหน้าสู่สาธารณชนในรูปแบบแฟชั่นโชว์นั้น

ในการนี้ สาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงขออนุมัติงบประมาณและจัดโครงการนิทรรศการสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดงประจำปีการศึกษา 2562 มีกำหนดจัดแสดงในวันที่ 6 ธันวาคม 2562 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ชั้น 1 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยใช้งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ 2563 แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์ งบรายจ่ายอื่น จำนวน 15,000 บาท (หนึ่งหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ขอขอบคุณ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
งานการเงินได้ตรวจสอบโครงการฯ
ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

14 พ.ย. 2562

(อาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ)
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง

เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

โปรดพิจารณาแล้ว

15 พ.ย. 2562

15 พ.ย. 62

- 1. อ.ดร.สทศชัย
- 2. อ.ดร.ศิริรัตน์
- 3. อ.ดร.อานนท์
- 4. อ.ดร.กนกวรรณ
- 5. อ.ดร.ณรรธิน

ทนาย

ทนาย

ทนาย

ทนาย

ทนาย และดำเนินการต่อไป

18 พ.ย. 62

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โครงการนิทรรศการสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดง ประจำปีการศึกษา 2562
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

1. ชื่อโครงการ

โครงการนิทรรศการสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดง ประจำปีการศึกษา 2562

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

3. หัวหน้าโครงการ / คณะผู้ดำเนินงาน

หัวหน้าโครงการ

ชื่อ อาจารย์ ธีญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน

ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง

โทรศัพท์ 02-649-5000 ต่อ 15087 ต่อ 117

โทรสาร 02-260-0123

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|---|---------------------|
| 1. อาจารย์ธีญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน | ประธาน |
| 2. อาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ | รองประธาน |
| 3. อาจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์ | กรรมการ |
| 5. อาจารย์ ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล | กรรมการ |
| 6. อาจารย์ เศรษฐ์สิริ นรินทร | กรรมการ |
| 7. อาจารย์อภิรัตน์ แก้วกัน | กรรมการ |
| 8. นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ | กรรมการ |
| 9. นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน | กรรมการ |
| 10. นางสาววรรณา ประสงค์ | กรรมการ |
| 11. นายสายชล จิตร์ชาน | กรรมการ |
| 12. นางสาวพรรณิ ฮาเซ๊ะ | กรรมการและเลขานุการ |

4. หลักการและเหตุผล

สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ เล็งเห็นถึงความสำคัญของพื้นฐานการศึกษาทางด้านศิลปะการแสดงที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านการออกแบบเพื่อการแสดง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนของ การแต่งหน้าเพื่อการแสดง ที่นอกจากจะมีความสำคัญกับนักแสดงที่ต้องมีพื้นฐานความรู้ทางการแต่งหน้าในการแสดงต่างๆแล้ว ยังต้องใช้ศาสตร์ดังกล่าวเป็นดังพื้นฐานเพื่อเข้าถึงตัวละครที่ได้รับบทบาทอีกด้วย

จากเหตุผลดังกล่าวนี้ การเรียนการสอนในรายวิชา PFA 201 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง จึงเน้นทั้งใน ส่วนของการเรียนรู้พื้นฐานของการแต่งหน้าเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อใช้ในการแสดงและเพื่อการนำไปใช้ในรูป ศิลปะแบบประยุกต์อื่นๆ ดังนั้นเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสนำกระบวนการความรู้ที่ได้จากในชั้นเรียนไปพัฒนาสู่การ ปฏิบัติงานจริงด้วยการเสนอผลงานการออกแบบการแต่งหน้าและนำออกแสดงสู่สาธารณชนจึงเป็น กระบวนการหนึ่งที่จะช่วยให้ระบบการเรียนการสอนครบถ้วนและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ผ่านกระบวนการนำเสนอ ผลงานในรูปแบบของแฟชั่นโชว์และนิทรรศการด้านการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ที่หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อฝึกให้นิสิตในสาขาวิชา ได้เรียนรู้กระบวนการการแต่งหน้าพื้นฐานและการออกแบบการ แต่งหน้าที่สอดคล้องกับการแสดงอันถือเป็นเทคนิคสำคัญพื้นฐานด้านหนึ่งของงานศิลปะการแสดง
2. เพื่อให้ นิสิตในสาขาวิชา ได้นำความรู้ทางด้านของกระบวนการแต่งหน้าพื้นฐานและการออกแบบ การแต่งหน้า ไปพัฒนาใช้ต่อไปในการปฏิบัติงานจริงและสามารถนำเสนอผลงานได้อย่างเป็นระบบ
3. เพื่อบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชา PFA201 Stage Make Up

6. ลักษณะของกิจกรรม กิจกรรมเกี่ยวกับทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยตรง
 กิจกรรมมีการบูรณาการกับ การเรียนการสอน (กระบวนการสร้างบัณฑิต)
ในรายวิชา PFA 201 Stage Make Up
 งานวิจัยและนวัตกรรม
 การบริการวิชาการ

7. เป้าหมายผู้รับบริการและตัวชี้วัด

ผู้รับบริการ รวม 100 คน

ประกอบด้วย - คณาจารย์และนิสิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง 50 คน

- ผู้เข้าร่วมจากภายนอก(นิสิต นักศึกษา และบุคคลทั่วไป) 50 คน

ตัวชี้วัดความสำเร็จ

เป้าหมายเชิงปริมาณ ร้อยละ 90 จากเป้าหมายของจำนวนผู้รับบริการที่เข้าร่วมนิทรรศการ

เป้าหมายเชิงคุณภาพ ร้อยละ 90 จากจำนวนผู้รับบริการที่ได้รับความรู้ความเข้าใจต่อนิทรรศการ

8. สถานที่ดำเนินการ

หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ ชั้น 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วิธีดำเนินงาน

จัดแสดงนิทรรศการและเดินแฟชั่นโชว์แสดงผลงาน

10. ระยะเวลาดำเนินการ

จัดแสดงวันที่ 6 ธันวาคม 2562

11. แผนดำเนินการ

กิจกรรม	ก.ย. 2562	ต.ค. 2562	พ.ย. 2562	ธ.ค. 2562	ม.ค. 2563	หมายเหตุ
1. ประชุมเตรียมงาน	✓					
2. ประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ	✓					
3. ประชาสัมพันธ์โครงการ		✓	✓			
4. ชักซ้อมการจัดกิจกรรมต่าง ๆ		✓	✓			
5. จัดโครงการ				✓		
6. สรุปและประเมินโครงการ					✓	

12. รายละเอียดงบประมาณของโครงการ

ใช้งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2563 แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้าง ศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์ งบรายจ่ายอื่น จำนวน 15,000 บาท (หนึ่งหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ค่าอุปกรณ์สำหรับการแต่งหน้า 5,000 บาท
(เครื่องสำอางค์, สีสำหรับเพนต์ตัว, แปรงทาสีพ่นท์, อุปกรณ์พ่นสี, พู่กัน, ฟองน้ำ ฯลฯ)
2. ค่าเช่าเครื่องแต่งกาย 3,000 บาท
3. ค่าเช่าอุปกรณ์ไฟและอุปกรณ์เทคนิคพิเศษ 5,000 บาท
4. ค่าวัสดุอุปกรณ์สำหรับจัดโครงการ 2,000 บาท
(สี, สีสเปรย์, ลวด, แปรงทาสี, ผ้าใบกันเปื้อน, กาว, กระดาษ, โฟมยาง ฯลฯ)

รวมทั้งสิ้น

15,000 บาท

(หนึ่งหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

หมายเหตุ ขออภัยเฉลี่ยค่าใช้จ่ายทุกรายการ

13. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นิสิตที่เข้าร่วมโครงการได้ฝึกพัฒนากระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
2. นิสิตที่เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจและนำความรู้ไปพัฒนาใช้ต่อในการทำงานจริง
3. นิสิตได้เผยแพร่ความรู้และความสามารถผ่านกระบวนการทำงานด้านการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ด้านการจัดแพ็คเกจโชว์และนำเสนอผลงานในรูปแบบของนิทรรศการ

ดำเนินงานโดย

อาจารย์ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปการแสดง

ประธานโครงการ

มคอ.3

รายละเอียดของรายวิชา PFA201
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**1. รหัสและชื่อรายวิชา**

ศกต201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง
 PFA201 STAGE MAKE UP

2. จำนวนหน่วยกิต

บรรยาย - ปฏิบัติ 3 หน่วยกิต (2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ประเภทวิชาพื้นฐานสาขาวิชา

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

Section	อาจารย์ผู้สอน	สังกัด
B01	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กนต์ภูษิสส์ ประดิษฐ์แทน	สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
B02	อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา	สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
B03	อ.ดร.รักษาสินี อัครศวะเมฆ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน	สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
B04	อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหม่อ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน	สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน :

ภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน(ระบุสถานที่ทุกแห่งทั้งในและนอกที่ตั้งหลักของมหาวิทยาลัยให้ครบถ้วน)

- ตอน B01: สถานที่ตั้งประสานมิตร อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ + ห้องปฏิบัติการแต่งหน้า 903
 ตอน B02: สถานที่ตั้งประสานมิตร อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ + ห้องปฏิบัติการแต่งหน้า 903
 ตอน B03: สถานที่ตั้งประสานมิตร อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ + ห้องปฏิบัติการแต่งหน้า 903
 ตอน B04: สถานที่ตั้งประสานมิตร อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ + ห้องปฏิบัติการแต่งหน้า 903

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

ไม่มี

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์โครงหน้าและแต่งหน้าเพื่อการแสดงในลักษณะต่างๆได้
3. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผ่านการแต่งหน้าตัวละครได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ทั้งในเรื่องทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุอุปกรณ์ การวิเคราะห์โครงหน้าและสีผิว การใช้สี การออกแบบและกระบวนการในการสร้างงาน แต่งหน้า รวมทั้งการบูรณาการองค์ความรู้ นำไปสู่การสร้างสร้งงานแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

3(2-2-5)

3. ความรับผิดชอบหลัก/ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
PFA201	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	○

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล
3(2-2-5)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

.....
.....
.....

1.2 วิธีการสอน

.....
.....
.....

1.3 วิธีการประเมินผล

.....
.....
.....

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

.....
.....
.....

2.2 วิธีการสอน

.....
.....
.....

2.3 วิธีการประเมินผล

.....
.....
.....

.....

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

.....

.....

.....

3.2 วิธีการสอน

.....

.....

.....

3.3 วิธีการประเมินผล

.....

.....

.....

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

.....

.....

.....

4.2 วิธีการสอน

.....

.....

.....

4.3 วิธีการประเมินผล

.....

.....

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องการพัฒนา

.....
.....

6. ทักษะพิสัย

6.1 วิธีการสอน

.....
.....
.....

5.3 วิธีการประเมินผล

.....
.....
.....

1.3 วิธีการประเมินผล

.....
.....

วิธีการสอน ** กรุณาระบุ เพราะต้องสรุปส่งฝ่ายแผน ** ทุกหลักสูตรต้องมีรายวิชา
ที่มีการจัดการเรียนการสอน แบบ Active Learning ไม่น้อยกว่าร้อยละ.....
ของรายวิชาที่เปิดสอนในภาคเรียนนั้น ๆ

- บรรยาย (Lecture)
- ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ (Laboratory study)
- เรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นหลัก (Problem-base learning)
- กรณีศึกษา (Case Study)
- อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม (Discussion)
- กิจกรรมกลุ่ม (Group Activity)
- สัมมนา (Seminar)
- ศึกษาดูงาน (Field trip)
- การสอนเชิงรุก (Active Learning) โดยวิธี.....
.....
.....
- การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-directed learning)

- Talk Lab
- การสอนสาธิต (Demonstration)
- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน (Interactive lecture)
- การเรียนกลับทาง (Flipped classroom)
- การเรียนแบบใช้โครงการเป็นฐาน (Project-base learning)
- การเรียนด้วยกระบวนการทำงานเป็นทีม (Team-based learning)
- การเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีเสริม (Technology-enhanced learning)
- การเรียนรู้จากการทำงานวิจัย (Research-based learning)
- การเรียนข้างเตียง (Bedside learning)
- การฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จำลอง (Practice in simulated setting)
- การฝึกปฏิบัติกับผู้ป่วยจริงภายใต้การดูแลของอาจารย์ (Practice under supervision)
- การฝึกปฏิบัติการบริหารผู้ป่วยในฐานะส่วนหนึ่งของทีมแพทย์ (Practice in patient care team)
- การฝึกปฏิบัติในชุมชน (Community practice)
- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีของครูต้นแบบ (Role model)
- การสะท้อนคิดทบทวนประสบการณ์ (Self-reflection)
- การฝึกเขียนรายงานผู้ป่วย (Written case report)
- การใช้แฟ้มสะสมงาน (Portfolio)
- การนิเทศก์นิสิต

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่/ วันที่	หัวข้อ	วิธีการสอน	สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน	หมายเหตุ
1	แนะนำรายวิชา + บทบาทหน้าที่และความสำคัญของงานออกแบบและแต่งหน้าเพื่อการแสดง แนะนำอุปกรณ์	บรรยาย, การสอนสาธิต	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดีทัศน์ เพลง, Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กันต์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แทน(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	
2	หลังการวิเคราะห์โครงหน้า วิธีการใช้อุปกรณ์ การแต่งหน้าคอ เล็กทีฟ + สอบ	บรรยาย, กรณีศึกษา , การเรียนรู้ด้วย ตนเอง	Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กันต์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แทน(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	
3	ประวัติศาสตร์และยุคสมัยของการ แต่งหน้า + สอบแต่งหน้าแบบอิงยุค สมัย	บรรยาย, ฝึกปฏิบัติ/ การเรียนรู้ใน ห้องปฏิบัติการ, เรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นหลัก, การเรียนรู้ ด้วยตนเอง, สอบครั้งที่ 1	Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กันต์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แทน(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	

4	แต่งหน้าคนแก่ + สอบ	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ ในห้องปฏิบัติการ, การเรียนรู้ด้วยตนเอง , การสอนสาธิต, สอบครั้งที่ 2	Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กัณฑ์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แทน(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหอม อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.
5	การประยุคนำเอาศิลปะแขนงต่างๆ มาไว้บนใบหน้า การแต่งหน้าตัวละคร แฟนตาซี + สอบ	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ ในห้องปฏิบัติการ, สอบครั้งที่ 3	Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กัณฑ์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แทน(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหอม อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.
6	การวิเคราะห์ ตีความตัวละคร และ การสร้าง Corrector ในงาน แต่งหน้า	บรรยาย, ฝึกปฏิบัติ/ การเรียนรู้ใน ห้องปฏิบัติการ, การ สอนสาธิต	มีลตีมี่เดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง, make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กัณฑ์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แทน(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหอม อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.
7	สอบกลางภาค การแต่งหน้าเพื่อ สร้างคาแรคเตอร์ตัวละครร่วมกับ รายวิชา Stage Movement I	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ ในห้องปฏิบัติการ, กิจกรรมกลุ่ม, การ เรียนรู้ด้วยตนเอง, สอบกลางภาค	Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กัณฑ์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แทน(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหอม

				อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	
8	แนวคิด วิธีการ เกี่ยวกับงาน conceptual makeup 1	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ ในห้องปฏิบัติการ, เรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นหลัก, การเรียนรู้ ด้วยตนเอง	Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กันต์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แท่น(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	
9	แนวคิด วิธีการ เกี่ยวกับงาน conceptual makeup 2	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ ในห้องปฏิบัติการ, การเรียนรู้ด้วยตนเอง , สอบครั้งที่ 4	Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กันต์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แท่น(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	
10	แต่งหน้า Special Effect 1	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ ในห้องปฏิบัติการ, เรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นหลัก, กรณีศึกษา	Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กันต์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แท่น(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	
11	แต่งหน้า Special Effect 2	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ ในห้องปฏิบัติการ, เรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นหลัก, กรณีศึกษา , สอบครั้งที่ 5	Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กันต์ภูษิสส์ ประดิษฐ์ แท่น(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	

				อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	
12	ให้โจทย์สอบปลายภาค และ วิเคราะห์โจทย์	บรรยาย, สัมมนา	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กนต์ภูษิสต์ ประดิษฐ์ แทน(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	
13	Final Project Present และ ประเมินผลรายวิชา โครงการนิทรรศการสร้างสรรค์ การแต่งหน้าเพื่อการแสดง ประจำปีการศึกษา 2562	กิจกรรมกลุ่ม, การ เรียนรู้ด้วยตนเอง, การเรียนรู้ด้วย กระบวนการทำงาน เป็นทีม, สอบปลาย ภาค	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง, Make up Foundation	อ.ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล อ.พิเศษ กนต์ภูษิสต์ ประดิษฐ์ แทน(B01) 2 ชม. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ อ.พิเศษ เฉลิมชัย เตรียมพัฒนา (B02) 2 ชม. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ อ.พิเศษ ภูติท อินทร์ทองปาน (B03, B04) 2 ชม.	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน
	คุณธรรมจริยธรรม		
	ความรู้		
	ทักษะทางปัญญา		
	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	ทักษะพิสัย		

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Stage Makeup (9th Edition)

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ไม่มี

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Stage Makeup: The Actor's Complete Guide to Today's Techniques and Materials

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ปก003

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ปก004

3. การปรับปรุงการสอน

ไม่มี

4. การทบทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ผลการเรียนรู้	วิธีทบทวนสอบ
คุณธรรมจริยธรรม	
ความรู้	
ทักษะทางปัญญา	
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
ทักษะพิสัย	

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ไม่มี

กำหนดการ

โครงการนิทรรศการสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดง ประจำปีการศึกษา 2562

หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ ชั้น 1

.....

- 16.00 น. เปิดโครงการ
- 16.30 น. เริ่มแสดงโชว์
- 18.00 น. จบการแสดง แนะนำผู้แสดง และทีมงาน
- 18.30.น. เสวนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนถึงองค์ความรู้ที่ได้จากนิทรรศการ
- 19.00 น. ถ่ายรูปร่วมกัน (ปิดโครงการ)

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์			ผลผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์	
ประเภทรายการ	เป้าหมาย		ค่าขอตั้งงบประมาณ พ.ศ. 2563	เหตุผลและความจำเป็น
	หน่วยนับ	จำนวนหน่วย		
				18.โครงการนิทรรศการสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อ
				การแสดง ประจำปีการศึกษา 2562 15,000 บาท
				งานบัณฑิตศึกษา 170,000 บาท
				19.โครงการเขียนเค้าโครงปริญญาโทนิพนธ์ระดับ
				บัณฑิตศึกษา 50,000 บาท
				20.โครงการเขียนบทความระดับบัณฑิตศึกษา
				50,000 บาท
				21.โครงการปัจฉิมนิเทศระดับบัณฑิตศึกษา 70,000
				บาท
				งานบัณฑิตศึกษา (ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย)
				30,000 บาท
				22.โครงการแสดงผลงานด้านดุริยางคศาสตร์ไทย
				และเอเชีย 30,000 บาท