

รายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน

โครงการศิลปอาสาพัฒนาชุมชน

วันที่ 3 มกราคม 2563 ถึง 31 มีนาคม 2563

จังหวัดนครนายกและจังหวัดสระแก้ว

งานบริการวิชาการแก่ชุมชน

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประจำปีงบประมาณ 2563

คำนำ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ตระหนักถึงบทบาทการเป็น “ผู้ให้” แก่ชุมชนและสังคมมาตั้งแต่อดีตกาล เริ่มตั้งแต่คณาจารย์ไปสู่การปลูกสร้างนิสิตให้เป็นผู้มีจิตอาสาเพื่อการสร้างสรรค์สังคม ภายใต้แนวคิดที่ว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะส่งเสริมปลูกจิตสำนึกของคณาจารย์ บุคลากรและนิสิตให้รับผิดชอบต่อสังคมด้วยจิตสำนึก มีใช่แค่เพียงการตามกระแสหรือเพื่อการตลาด เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณค่าอย่างเต็มที่ ด้วยเหตุผลดังกล่าว คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ และวิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโครงการศิลปอาสาพัฒนาชุมชนขึ้น เพื่อส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปกรรมเชื่อมโยงความสัมพันธ์เครือข่ายชุมชน อีกทั้งเปิดพื้นที่สาธารณะให้เป็ณพื้นที่สร้างสรรค์และสร้างสุขแก่เยาวชน ครอบครัว และชุมชน โดยใช้กิจกรรมการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดงเป็นสื่อกลาง รวมทั้งการจัดกิจกรรมศิลปะแบบมีส่วนร่วมสำหรับเยาวชนทั่วไป เป็นการต่อยอดกระบวนการจิตอาสาของเยาวชนรุ่นใหม่ และเพื่อเป็นอีกหนึ่งต้นแบบของโครงการศิลปกรรมสร้างสุขให้เยาวชน ครอบครัว และชุมชนได้มีพื้นที่สาธารณะเพื่อทำกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืนต่อไป

ณ โอกาสนี้จึงได้จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนประจำปีงบประมาณ 2563 โครงการศิลปอาสาพัฒนาชุมชน เพื่อเป็นข้อมูลสรุปผลการดำเนินการโครงการเป็นลายลักษณ์อักษรและเสนอต่อมหาวิทยาลัยต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย
หัวหน้าโครงการ

ส่วนที่ 1
ข้อมูลพื้นฐานโครงการ
ประจำปีงบประมาณ 2563
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผลผลิต ผลงานการให้บริการวิชาการ

ชื่อโครงการ โครงการศิลปอาสาพัฒนาชุมชน

หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ปรึกษาโครงการ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล อธิการบดี
2. รองศาสตราจารย์ทันตแพทย์ ดร.ณรงค์ศักดิ์ เหล่าศรีสิน รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร
3. ศาสตราจารย์ ดร.ปานสิริ พันธุ์สุวรรณ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วีระศักดิ์ จรัสชัยศรี รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทธิชัย อ่อนมิ่ง รองอธิการบดีฝ่ายวินัยและกฎหมาย
6. รองศาสตราจารย์ ดร.ลัดดาวัลย์ ผิวทองงาม รองอธิการบดีฝ่ายทรัพยากรบุคคล
7. รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญวิทย์ เทียมบุญประเสริฐ รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนากิจการเพื่อสังคม
8. รองศาสตราจารย์พญ.ศุภเศรษฐศิริ รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และ สื่อสารองค์กร
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินิจ เทพสาธิต รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนากายภาพและ สิ่งแวดล้อม
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รุ่งเรือง รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนาองค์กร
11. รองศาสตราจารย์ นายแพทย์โอฬาร พรหมลิขิต รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิต
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทรจันทร์ คณบดีวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
13. ศาสตราจารย์วิรุณ ตั้งเจริญ
14. รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ

ประธานโครงการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองประธาน

1. อาจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหม่อ ประธานโครงการ (ระยะที่ 3)
2. อาจารย์สทาศัย พงศ์หิรัญ ประธานโครงการ (ระยะที่ 2)

ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระวีวรรณ วรรณวิไชย หัวหน้าโครงการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติกรณ นพอุดมพันธุ์ กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยวดี มากพา กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เทพิกา รอดสการ กรรมการ
5. อาจารย์สุรรัตน์ จินพงษ์ กรรมการ
6. อาจารย์พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ กรรมการ

7. อาจารย์ธัญญาปณีย์ สังกสิทธิ์วงศ์ กรรมการ
8. อาจารย์ปรารธนา คงสำราญ กรรมการ
9. อาจารย์ธรากร จันทะสาโร กรรมการ
10. อาจารย์รัชสิทธิ์ อัครศวะเมฆ กรรมการ
11. อาจารย์อภิรัตน์ แก้วกัน กรรมการ
12. อาจารย์ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล กรรมการ
13. อาจารย์เมธี พันธุ์วราทร กรรมการ
14. อาจารย์ชิตพล เปลี่ยนศิริ กรรมการ
15. อาจารย์เศรษฐศิริ นรินทร์ กรรมการ
16. อาจารย์ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน กรรมการ
17. นายรัฐวุฒิ สอนวิจิตร กรรมการ
18. นางสาวจุฬาร แสงสกุล กรรมการ
19. นางมาลา วงษ์งาม กรรมการ
20. นางสาวพรรณิ ฮาเชื้อ กรรมการ
21. นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน กรรมการ
22. นางสาววรรณ ประสงค์ กรรมการ
23. นางทัศนีย์ ฤกษ์สว่าง กรรมการ
24. อาจารย์กษิต์เดช เนื่องจำนงค์ กรรมการ
25. นายภักพล เมฆสุวรรณ กรรมการ
26. อาจารย์กษิต์เดช เนื่องจำนงค์ กรรมการ
27. นายภักพล เมฆสุวรรณ กรรมการ
28. อาจารย์พัฒนาชีตา เดชครุฑ กรรมการและเลขานุการ
29. นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
30. นางสาวนุชนารถ รอดสอาด กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ระยะเวลาการดำเนินงาน 8 มกราคม - 10 มีนาคม 2563

สถานที่ดำเนินงาน จังหวัดนครนายกและจังหวัดสระแก้ว

วิธีการดำเนินโครงการ

กิจกรรมที่ 1 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์และการแสดง

สถานที่ โรงเรียนบ้านเขาหิน อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก

จังหวัด นครนายก

ระยะเวลาดำเนินการ 8-10 มกราคม 2563

ผู้เข้าร่วมโครงการ

ผู้เข้าร่วมภายในหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย จำนวน 5 คน ได้แก่

1. อาจารย์/บุคลากร 5 คน

ผู้เข้าร่วมภายนอกมหาวิทยาลัย (นิสิต/บุคคลทั่วไป) จำนวน 295 คน ได้แก่

1. นิสิต 45 คน
2. ครูและนักเรียน 250 คน

กิจกรรมที่ 2 การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการทางด้านศิลปะการแสดง

สถานที่ โรงเรียนชองกุ่มวิทยา

จังหวัด สระแก้ว

ระยะเวลาดำเนินการ 6-8 กุมภาพันธ์ 2563

ผู้เข้าร่วมโครงการ

ผู้เข้าร่วมภายในหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย จำนวน 10 คน ได้แก่

1. อาจารย์/บุคลากร 10 คน

ผู้เข้าร่วมภายนอกมหาวิทยาลัย (นิสิต/บุคคลทั่วไป) จำนวน 195 คน ได้แก่

1. ครู/นักเรียน 150 คน
2. นิสิต 45 คน

กิจกรรมที่ 3 การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์

สถานที่ โรงเรียนในจังหวัดนครนายก

จังหวัด นครนายก

ระยะเวลาดำเนินการ 17 กุมภาพันธ์ 2563, 9-10 มีนาคม 2563

ผู้เข้าร่วมโครงการ

ผู้เข้าร่วมภายในหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย จำนวน 8 คน ได้แก่

1. อาจารย์/บุคลากร 8 คน

ผู้เข้าร่วมภายนอกมหาวิทยาลัย (นิสิต/บุคคลทั่วไป) จำนวน 240 คน ได้แก่

1. ครู/นักเรียน 200 คน
2. นิสิต 40 คน

งบประมาณ

ได้รับจัดสรรงบประมาณ 600,000.00 บาท

ใช้จ่ายจริง 594,240.05 บาท

คงเหลือ 5,759.95 บาท

ส่วนที่ 2

รายงานผลการดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน

การบูรณาการ

การบูรณาการกับพันธกิจด้านการเรียนการสอน

| การเรียนการสอน | ผลที่ได้จากการบูรณาการ |
|---|---|
| 1. PAE223 INTRODUCTION TO PRINCIPLES OF CHOREOGRAPHY | นิสิตได้ศึกษา และออกแบบการการแสดงตามหลักการและสามารถสร้างสรรค์ชุดการแสดงได้ และสามารถถ่ายทอดและสอนผู้อื่นได้ |
| 2. PFA243 PRINCIPLES OF THAI DANCE | นิสิตได้ศึกษา และออกแบบการการแสดงตามหลักการและสามารถสร้างสรรค์ชุดการแสดงได้ |
| 3. MAC106 Creativity and Innovation in Arts and Culture | นิสิตนำองค์ความรู้ที่ได้รับจากชั้นเรียนฝึกถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนให้กับครูและนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการ |
| 4. PFA102 INTRODUCTION TO THEATRE DESIGN | นิสิตได้ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการพื้นฐาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ กระบวนการทำงานเกี่ยวกับการออกแบบเพื่อการแสดง ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉากเวที และการจัดแสง |
| 5. PFA121 Oral Interpretation | นิสิตได้ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการอ่านออกเสียงและการใช้เสียงในลักษณะต่างๆ กระบวนการวิเคราะห์ การอ่านตีความ และนำมาประยุกต์ใช้กับการแสดง |
| 6. PFA104 Basic Movement for dance | นิสิตสามารถนำหลักการเคลื่อนไหวเบื้องต้นสำหรับการนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินโครงการได้ |
| 7. FAS202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน | นิสิตได้ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน |

ผลประเมินการบูรณาการ บรรลุ ไม่บรรลุ

ผลประเมินความพึงพอใจที่มีต่อโครงการ 96.98 %

สภาพการณ์ก่อนการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

- ชุมชนขาดความรู้และทักษะของกิจกรรมที่สร้างสรรค์จากองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง นาฏศิลป์และวัฒนธรรม}

การมีส่วนร่วมและการยอมรับของชุมชนเป้าหมาย

ชุมชนให้ความสนใจกิจกรรมสร้างสรรค์จากองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์และวัฒนธรรม อย่างมาก และยินดีในการเข้ามามีส่วนร่วมทั้งนักเรียนและผู้ปกครอง รวมถึงโรงเรียนที่ช่วยอำนวยความสะดวกในด้านสถานที่

กระบวนการที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

- การถ่ายทอดองค์ความรู้ที่แฝงจิตสำนึกต่อสังคมผ่านตัวละครที่แสดงโดยผู้เข้าร่วมโครงการ ทำให้เกิดจิตสำนึกที่ดีต่อชุมชน

- การฝึกปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์จากการเรียนรู้และเข้าใจวัฒนธรรมท้องถิ่น

ความรู้ความเชี่ยวชาญที่ใช้ในการทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

- ทักษะและความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง การเล่าเรื่องราวสอดแทรกกิจกรรมสร้างสรรค์ผ่านตัวละครโดยแฝงความรู้ และจิตสำนึกต่อสังคมและให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีส่วนร่วมในการแสดง

- ทักษะความรู้ด้านนาฏศิลป์ทั้งในรูปแบบบอญักษ์และการสร้างสรรค์

การคาดการณ์สิ่งที่จะตามมาหลังจากการเปลี่ยนแปลงได้เกิดขึ้นแล้ว

การเกิดเครือข่ายพันธมิตร

ประชาชนเกิดจิตสำนึกที่ดีต่อชุมชน มีการร่วมมือร่วมใจระหว่างชุมชน โรงเรียน และมหาวิทยาลัย

การพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องของพื้นที่

โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมมีการนำกิจกรรมหรือชุดการแสดงไปใช้ต่อไปในโอกาสต่างๆ

การประเมินผลลัพธ์การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

ผลผลิต

นิสิตและนักเรียนที่มีทักษะทางด้านศิลปะการแสดง นาฏศิลป์และวัฒนธรรมมากขึ้น

ผลลัพธ์

ผู้รับบริการได้แก่ นิสิต นักเรียนและผู้ปกครอง ที่เข้าร่วมโครงการ มีความพึงพอใจที่ได้เรียนรู้กระบวนการ จิตอาสา สร้างจิตสำนึกผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะการแสดงและนาฏศิลป์มากที่สุด และมีความกล้าแสดงออก มีความมั่นใจรู้จักคุณค่าของตนเองมากขึ้น ได้รับการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะเพิ่มเติมและสามารถนำความรู้ไปถ่ายทอด เผยแพร่ต่อยอดให้แก่สังคมได้ต่อไป

ผลกระทบ

ผลกระทบหลังจากการดำเนินการโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน

ผลกระทบต่อชุมชน

1. เกิดการกระตุ้นให้รับรู้ถึงความเข้าใจทางการใช้ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ให้เกิดประโยชน์
2. เกิดพื้นที่ของการทำกิจกรรมในลักษณะของการแลกเปลี่ยนกิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่มีผลกับสังคม
3. เกิดความสำนึกจิตอาสาในการพัฒนาชุมชนและสังคม

ผลกระทบต่อมหาวิทยาลัย

1. มหาวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างพื้นที่ที่มีลักษณะของการแลกเปลี่ยนทัศนคติและการสร้างความเข้าใจในการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม
2. มหาวิทยาลัยมีบทบาทในการสร้างกิจกรรมทางศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ที่เน้นกระบวนการสร้างจิตสำนึกต่อสังคม
3. นิสิตได้เรียนรู้เกี่ยวกับบทบาทของมหาวิทยาลัยที่มีกับการพัฒนาชุมชน สังคมและประเทศชาติ

ผลกระทบต่อประเทศ

1. เกิดการลดความต่างด้านทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับปัญหาด้านการอยู่ร่วมกันในสังคม
2. ทำให้เยาวชนมีความสนใจ และเจตคติที่ดี ต่อศิลปะการแสดงของชาติมากขึ้น

แนวทางการติดตามและธำรงรักษาพัฒนาการให้เกิดขึ้นให้คงอยู่ต่อไป

มีการสำรวจผลก่อนและหลังการจัดกิจกรรมรวมถึงสำรวจพื้นที่อื่น ๆ ที่มีความต้องการในด้านศิลปกรรม

| จุดเด่นของโครงการ | จุดด้อยของโครงการ |
|---|--|
| การใช้ความรู้และทักษะทางด้านศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ วัฒนธรรม มาสร้างสรรค์กิจกรรมและสอดแทรกจิตสำนึกต่อสังคม | ผู้ร่วมโครงการอาจไม่เข้าใจกิจกรรมที่ต้องการสื่อ |
| ปัญหาและอุปสรรค | แนวทางปรับปรุงและพัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none">- พื้นที่ให้บริการโครงการบริการวิชาการของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คือ จ.สระแก้ว- จ.นครนายก อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่ และ อ.นาแก้ว จ.เลย ทำให้บางครั้งได้รับการปฏิเสธจากบางโรงเรียนในพื้นที่ เนื่องจากมีหน่วยงานเข้าไปทำกิจกรรมค่อนข้างเยอะ- ช่วงระยะเวลาการดำเนินงานของการจัดโครงการค่อนข้างจำกัด | <ul style="list-style-type: none">- วางแผนการจัดกิจกรรมที่ไม่ซ้ำกับกิจกรรมที่หน่วยงานอื่น ๆ เข้าไปจัดก่อนหน้าแล้ว- วางแผนการจัดโครงการและติดต่อโรงเรียนล่วงหน้า อย่างน้อย 2 เดือน เพื่อจะได้สามารถวางแผนการเข้าจัดกิจกรรมได้- ควรมีระยะติดตามวัดผลหลังจากนักเรียนได้เข้าร่วมกิจกรรมจากอาจารย์ประจำโรงเรียน |

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย
หัวหน้าโครงการ

ข้อเสนอแนะสำหรับคณบดี/ผู้อำนวยการ

()

คณบดี/ผู้อำนวยการ

ส่วนที่ 3

ภาคผนวก รูปภาพประกอบการดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน
กิจกรรมที่ 1 การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์และการแสดง



























กิจกรรมที่ 2 การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการทางด้านศิลปะการแสดง











































กิจกรรมที่ 3 การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์





















เอกสารแนบ

1. เอกสารโครงการศิลปอาสาพัฒนาชุมชน กิจกรรมที่ 2.pdf
2. เอกสารโครงการศิลปอาสาพัฒนาชุมชน กิจกรรมที่ 3.pdf
3. เอกสารโครงการศิลปอาสาพัฒนาชุมชน กิจกรรมที่ 1.pdf.pdf