



แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ

โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9

วันที่ 31 มีนาคม 2565 รูปแบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม ZOOM Meeting

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

1. ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์ มศว KPI 3-04 , KPI 3-02 ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์คณะฯ FOFA 4-01

2. วัตถุประสงค์โครงการ

(1) เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีอันมีประโยชน์ที่ตอบสนองต่อความต้องการ และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนตามบริบททางการศึกษาดนตรีท้องถิ่น โดยนิสิตและอาจารย์จัดการบริการให้ความรู้ในศาสตร์ดุริยางคศาสตร์สากล ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาชุมชนในโรงเรียนที่มีความต้องการรับบริการ และได้ฝึกจิตสำนึกสาธารณะของนิสิตในการเผยแพร่ความรู้แก่สังคมที่ขาดโอกาสด้านดนตรี และลดความเหลื่อมล้ำ (SDG 10)

(2) เพื่อเสริมสร้างศักยภาพทางด้านการสอนดนตรีแก่นิสิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล อย่างจริงจังอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการศึกษาด้านดนตรีสากล

(3) เพื่อเป็นการบริการวิชาการในพื้นที่จังหวัดนครนายก และเสริมสร้างประสบการณ์การสอนดนตรี รวมทั้งยังเป็นการเผยแพร่ดนตรีสู่สาธารณชน

(4) เพื่อสนับสนุนกิจกรรมที่บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาของหลักสูตร ให้กับโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ซึ่งนิสิตสามารถสร้างสรรค์จัดกิจกรรมสอนดนตรี ร้องรำทำเพลง และกระตุ้นให้เกิดแนวคิดใหม่ๆ รวมทั้งเห็นกระบวนการทำงานด้านการสอนดนตรีต่อไป

3. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน หรือการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับ

ทีมงานได้จัดเตรียมอุปกรณ์ในการสื่อสาร Online ที่ดีขึ้น ทำให้การเรียนรู้ผ่านสื่อโซเชียลและระบบออนไลน์มีประสิทธิภาพมากขึ้น มีความน่าสนใจน่าติดตาม ไม่เบื่อรำคาญกับสัญญาณที่กระตุกแบบเดิมๆ

4. การบูรณาการกับ รายวิชา..MSE315 และวิชา..MU1232.. หลักสูตร..การศึกษานันทิต และศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต..

การวิจัย

.....

5. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวน เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ ของเป้าหมาย
อาจารย์มหาวิทยาลัย	10	10	100
บุคคลภายนอก (วิทยากร)	1	1	100
บุคคลภายนอก (ครูประจำโรงเรียน)	10	10	100
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (นิสิตปัจจุบัน)	18	18	100
รวมผู้เข้าร่วมโครงการ	39	39	100

6. ผลการประเมินโครงการ

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 97.43 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

สถานภาพ นิสิต มศว 18 คน คิดเป็น ร้อยละ 47.36

อาจารย์/บุคลากรภายใน มศว 10 คน คิดเป็น ร้อยละ 26.32

ครูประจำโรงเรียน/บุคลากรภายนอก 10 คน คิดเป็น ร้อยละ 26.32

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อโครงการ

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนนเฉลี่ย (เต็ม 5 คะแนน)
		มาก (5)	มาก (4)	ปาน (3)	น้อย (2)	น้อย (1)	
1	มีความรู้และความเข้าใจ <u>ก่อน</u> การ		10 คน ร้อยละ 26.32	28 คน ร้อยละ 73.68			3.26 ร้อยละ 65
2	ได้รับมีความรู้และเข้าใจ <u>หลัง</u> การ	10 คน ร้อยละ 26.32	28 คน ร้อยละ 73.68				4.26 ร้อยละ 85
3	ได้รับชมสื่อออนไลน์แล้ว เข้าใจและ กับเนื้อหา	18 คน ร้อยละ 47.37	20 คน ร้อยละ 52.63				4.47 ร้อยละ 89

4	เนื้อหาของสื่อ มีประโยชน์ และนำไปใช้ในการเรียนรู้ดนตรีได้	18 คน ร้อยละ 47.37	20 คน ร้อยละ 52.63				4.47 ร้อยละ 89
5	ความพึงพอใจในภาพรวมของการจัดโครงการ	18 คน ร้อยละ 47.37	20 คน ร้อยละ 52.63				4.47 ร้อยละ 89
6	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดทำกิจกรรม	18 คน ร้อยละ 47.37	20 คน ร้อยละ 52.63				4.47 ร้อยละ 89
รวม							3.18 ร้อยละ 64

7. ตัวชี้วัดความสำเร็จ ตามตัวชี้วัดโครงการ

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
1. ผู้เข้าร่วมโครงการพึงพอใจในผลของโครงการและการนำไปใช้ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80	1. ผู้เข้าร่วมโครงการพึงพอใจในผลของโครงการและการนำไปใช้ คิดเป็นร้อยละ 85 บรรลุเป้าหมาย
2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจที่กิจกรรมดำเนินการตามระยะเวลาที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจที่กิจกรรมดำเนินการตามระยะเวลาที่กำหนด ร้อยละ 89 บรรลุเป้าหมาย
3. ผู้ร่วมโครงการพึงพอใจต่อการร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	3. ผู้ร่วมโครงการพึงพอใจต่อการร่วมโครงการ ร้อยละ 89 บรรลุ
4. ผู้ร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจในทักษะดนตรีเพิ่มขึ้น	4. ผู้ร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจในทักษะดนตรีเพิ่มขึ้น ร้อยละ 89 บรรลุเป้าหมาย
5. ผู้ร่วมโครงการเกิดจิตสำนึกสาธารณะในการให้บริการแก่	5. ผู้ร่วมโครงการเกิดจิตสำนึกสาธารณะในการให้บริการแก่

8. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป

8.1 ผลการดำเนินงาน

8.1.1 จัดประชุมวางแผนการดำเนินงานโครงการฯ

8.1.2 ขออนุมัติดำเนินงานโครงการฯ และวางแผนการสร้างนวัตกรรมการสอนดนตรีออนไลน์และเล่นคู่มือการอบรมการสอนดนตรีออนไลน์

8.1.3 จัดทำหนังสือเชิญวิทยากรเข้าร่วมโครงการ

8.1.4 ประสานงานจัดเตรียมสถานที่สำหรับจัดงาน

8.1.5 ประชุมเพื่อสรุปข้อปัญหาในการดำเนินโครงการ และเตรียมความพร้อมในการจัดงาน

- 8.1.6 ดำเนินการจัดโครงการฯ วิทยากรบรรยายให้ความรู้และความเข้าใจในทักษะดนตรี และมี ส่วนผลักดันให้ผู้ร่วมโครงการเกิดจิตสำนึกในการให้บริการสังคมเพิ่มขึ้น ณ โรงเรียนบ้าน เขาหิน (แสงสว่างวิทยา) ต.ศรีกะอาง อ.บ้านนา จ.นครนายก

8.2 สรุปผลการดำเนินงาน

- 8.2.1 ได้พัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีอันมีประโยชน์ที่ตอบสนองต่อความต้องการ และ เสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนตามบริบททางการศึกษาดนตรีท้องถิ่น โดยนิสิตและ อาจารย์จัดการบริการให้ความรู้ในศาสตร์ดุริยางคศาสตร์สากล ที่มีความสำคัญต่อการ พัฒนาชุมชนในโรงเรียนที่มีความต้องการรับบริการ และได้ฝึกจิตสำนึกสาธารณะของ นิสิตในการเผยแพร่ความรู้แก่สังคมที่ขาดโอกาสด้านดนตรี
- 8.2.2 ได้เสริมสร้างศักยภาพทางการสอนดนตรีแก่นิสิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา และ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล อย่างจริงจังอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการศึกษาด้าน ดนตรีสากล
- 8.2.3 ได้บริการวิชาการในพื้นที่จังหวัดนครนายก และเสริมสร้างประสบการณ์การสอนดนตรี ด้วยการสร้างสรรค์นวัตกรรม รวมทั้งยังเป็นการเผยแพร่ดนตรีสู่สาธารณชน และ สอดคล้องกับสถานการณ์ ไวรัสโคโรนา(โควิด19) ด้วยระบบออนไลน์
- 8.2.4 ได้สนับสนุนกิจกรรมที่บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาของหลักสูตร ให้กับ โรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ซึ่งนิสิตสามารถสร้างสรรค์จัดกิจกรรมสอนดนตรี ร้องรำทำ เพลง และกระตุ้นให้เกิดแนวคิดใหม่ๆ รวมทั้งเห็นกระบวนการทำงานด้านการสอน ดนตรีต่อไป

9. การสร้างประโยชน์และผลกระทบต่อชุมชน ผลกระทบต่อชุมชน

พัฒนางานดนตรีในชุมชนให้เข้มแข็ง สร้างอัตลักษณ์และศูนย์กลางให้ชุมชนและโรงเรียน

ผลกระทบต่อมหาวิทยาลัย

มีเครือข่ายทางการศึกษาด้านดนตรี และระยะยาวนักเรียนสามารถมาต่อยอดระดับอุดมศึกษาต่อไป ในอนาคต

ผลกระทบต่อประเทศ

สร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม พัฒนาเยาวชนรุ่นใหม่ ในการเผยแพร่วัฒนธรรมดนตรีใน ระดับประเทศ

10. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบสอบถาม

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับความคิดเห็น	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ
นิสิตสามารถสร้างสื่อการสอนและได้รับความรู้จากวิทยากรในด้านนวัตกรรมการสอนดนตรีแบบออนไลน์ ครูและนักเรียนได้เห็นวิธีการการผลิตสื่อและได้รับข้อมูลไว้เผยแพร่แก่ผู้อื่น	ไม่มี	เป็นกิจกรรมดนตรีที่มีสาระและได้รับความรู้เพิ่มขึ้น พร้อมสร้างจิตสำนึกสาธารณะในการเผยแพร่ความรู้แก่สังคมที่ขาดโอกาสด้านดนตรี

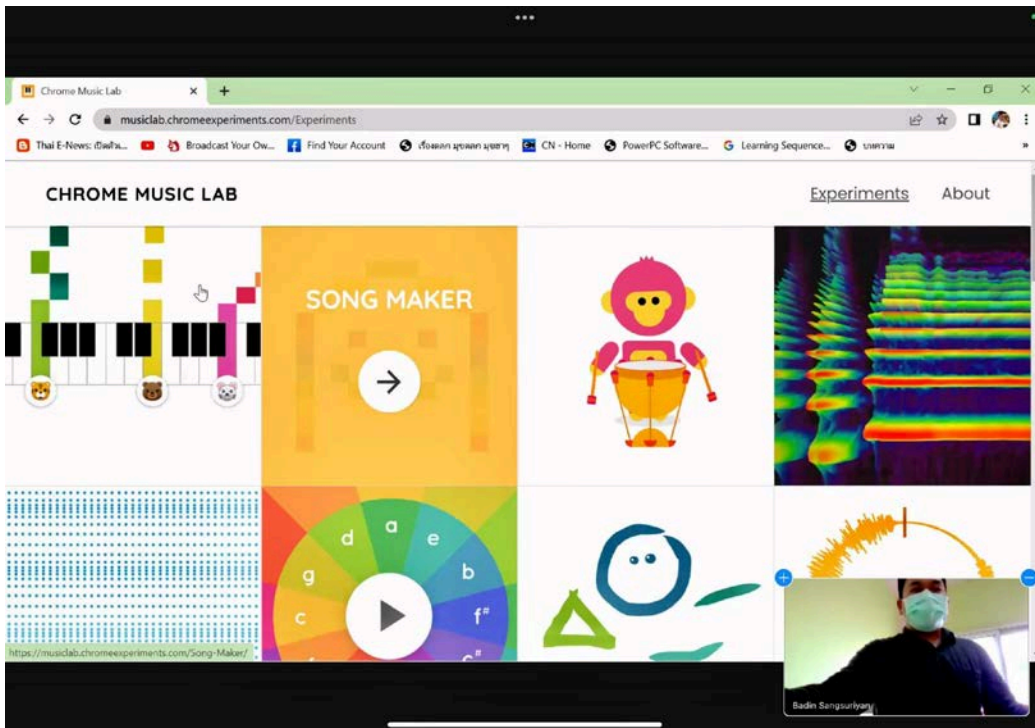
11. ปัญหา / อุปสรรคในการจัดโครงการ / กิจกรรม

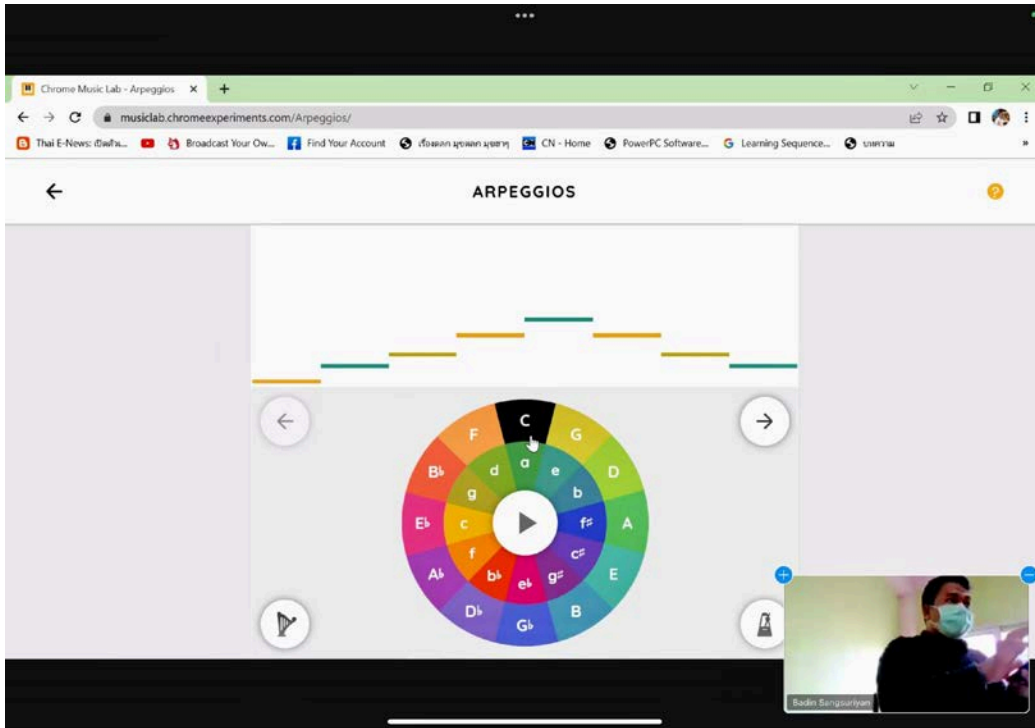
นักเรียนอยู่ในช่วงมาตรการโควิด จึงไม่แน่นอนว่าจะมาโรงเรียนเพื่อร่วมโครงการหรือจะร่วมแบบออนไลน์ และโรงเรียนมีเครื่องดนตรี แต่ไม่มีครูดนตรี

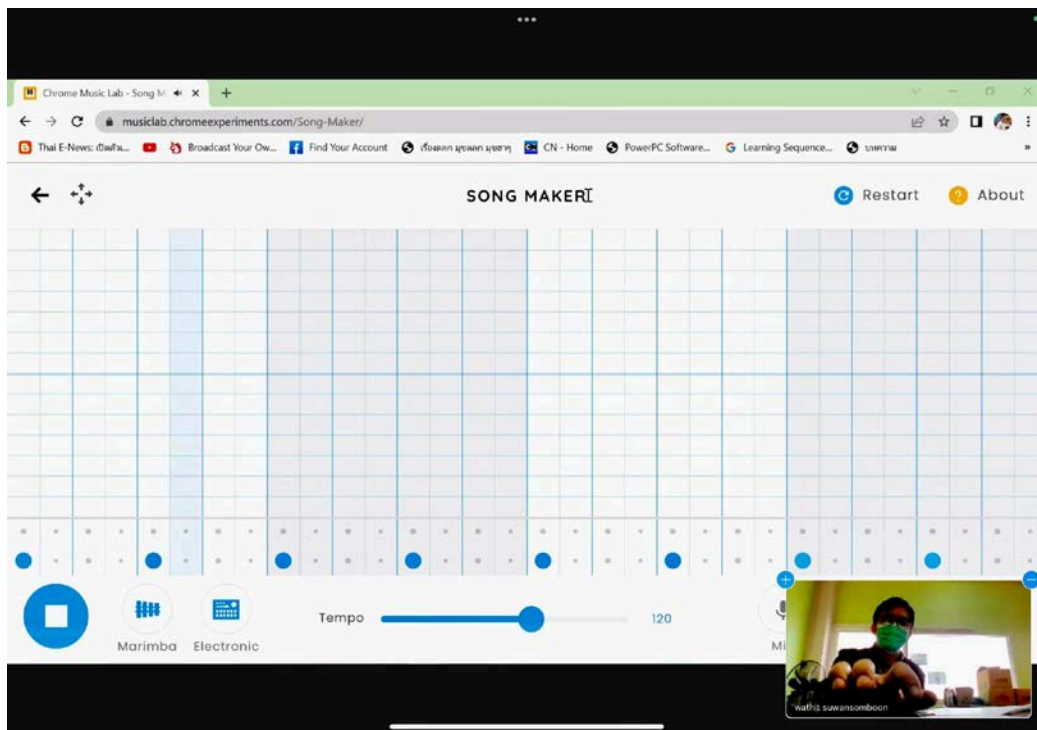
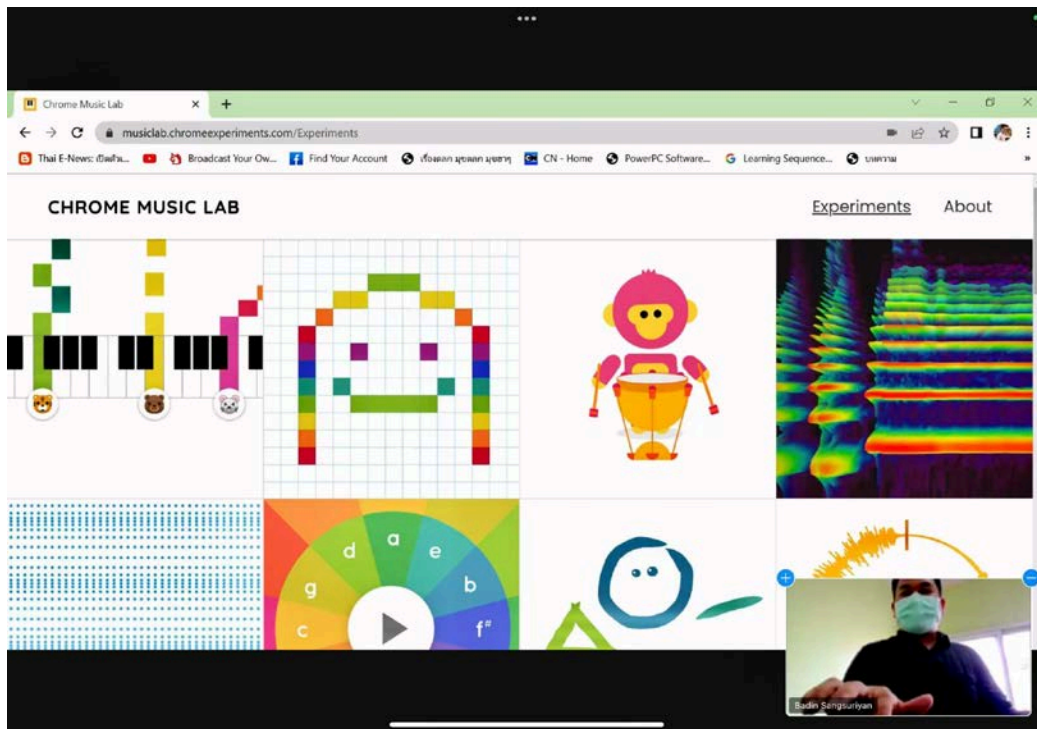
12. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม











(นายกนกศักดิ์ ชมศิริ)
รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม
วันที่ 28 มิถุนายน 2565



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สำนักงานคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว โทร. 15087 ต่อ 100

ที่ อว 8714.1/ 105

วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2565

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณโครงการค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9

เรียน อธิการบดี

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์จัดทำโครงการค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9 วันที่ 31 มีนาคม 2565 ผ่านระบบออนไลน์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีอันมีประโยชน์ที่ตอบสนองต่อความต้องการ และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนตามบริบททางการศึกษาดนตรีท้องถิ่น โดยนิสิตและอาจารย์จัดการบริการให้ความรู้ในศาสตร์ดุริยางคศาสตร์สากล ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาชุมชนในโรงเรียนที่มีความต้องการรับบริการ ณ โรงเรียนบ้านเขาดิน ต.ศรีกะอาง อ.บ้านนา จ.นครนายก

เพื่อให้การบริหารโครงการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ตั้งไว้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์ขออนุมัติ

1. ขออนุมัติโครงการค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิโรฒ เพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9 วันที่ 31 มีนาคม 2565 ณ โรงเรียนบ้านเขาดิน ต.ศรีกะอาง อ.บ้านนา จ.นครนายก ผ่านระบบออนไลน์
2. ขออนุมัติค่าใช้จ่ายโครงการค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิโรฒ เพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9 วันที่ 31 มีนาคม 2565 ณ โรงเรียนบ้านเขาดิน ต.ศรีกะอาง อ.บ้านนา จ.นครนายก จากงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน จำนวนเงิน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียดดังเอกสารแนบ
3. ขออนุมัติบุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการดังกล่าวจำนวน 11 คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ตรวจเสนอ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

คณะศิลปกรรมศาสตร์
 วันที่ 0305
 วันที่ 22 ก.พ. 2565
 เวลา 13.30 น.

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล มศว โท. 15329
 ที่ อว 8714.8/13 วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2565
 เรื่อง ขออนุมัติโครงการฯและงบประมาณ

ลงนามรับเรื่องด้วย

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จะจัด “โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีอันมีประโยชน์ที่ตอบสนองต่อความต้องการ และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนตามบริบททางการศึกษาดนตรีท้องถิ่น โดยนิสิตและอาจารย์จัดการบริการให้ความรู้ในศาสตร์ดุริยางคศาสตร์สากล ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาชุมชนในโรงเรียนที่มีความต้องการรับบริการ และได้ฝึกจิตสำนึกสาธารณะของนิสิตในการเผยแพร่ความรู้แก่สังคมที่ขาดโอกาสด้านดนตรีด้วยรูปแบบออนไลน์ผสมกับการลงพื้นที่ เพื่อลดความเหลื่อมล้ำในสังคม (SDG10) โดยบูรณาการกับรายวิชา MSE315 B10 Seminar in Music Education Research และ MUI232 B01 Studio Audio Recording ซึ่งจะจัดขึ้นในวันที่ 31 มีนาคม 2565 ณ โรงเรียนบ้านเขาดิน ต.ศรีกะอาง อ.บ้านนา จ.นครนายก

ในการนี้ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์สากล จึงขออนุมัติโครงการและงบประมาณ “โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9” โดยใช้เงินงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิต ผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน จำนวนเงิน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียดดังเอกสารแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
 งานการเงินให้ตรวจสอบโครงการฯ
 ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว
 21 ก.พ. 2565

(อาจารย์วาทีต สุวรรณสมบูรณ์)
 ประธานโครงการ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

 22 ก.พ. 65
 22 ก.พ. 65

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลิชฉนน์เศก ย่านเดิม)
 หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

22 ก.พ. 65



แบบตรวจเสนอโครงการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ 2565

4

กมรอนน 0305
วันที่ 27 11 2565
เวลา 13.30 น.

1. ชื่อโครงการ / กิจกรรม ...ค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9 ...ลงนามรับเรื่องด้วย

2. ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ มศว..... KPI 3-C4, KPI 3-C2

3. ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ FOPFA4-C1

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การเป็นผู้นำทางการศึกษา
 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การเป็นองค์กรที่มีสมรรถนะสูงและมีธรรมาภิบาล
 ยุทธศาสตร์ที่ 3 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อสังคม

เพื่อบูรณาการ กับ

ด้านผลิตภัณฑ์/การจัดการเรียนการสอน ระบุรายวิชา... MSE315.B10.Seminar.in.Music.Education.Research.และ

MUI232.B01.Studio.Audio.Recording...

ระดับ..ปริญญาตรี..หลักสูตร..ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต.. วิชาเอก...สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล... ชั้นปี...1.....

การวิจัย ระบุชื่อและรายละเอียดงานวิจัย.....

4. ระยะเวลา และสถานที่จัดโครงการ

ลำดับช่วงเวลา	วัน /เดือน /ปี ที่จัดโครงการ / กิจกรรม	ระยะเวลา (จำนวนวัน /เดือน/ปี)	สถานที่จัดโครงการ
1	31 มีนาคม 2565	1 วัน	โรงเรียนบ้านเขาหิน ต.ศรีกะอาง อ.บ้านนา จ.นครนายก

5. หน่วยงาน / ผู้รับผิดชอบ โครงการ / กิจกรรม

หน่วยงาน...สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล... ชื่อผู้รับผิดชอบ...อาจารย์ วาทีต สุวรรณสมบูรณ์...

6. งบประมาณ

แหล่งงบประมาณ	ประเภทรายจ่าย	จำนวนเงินงบประมาณ (บาท)
<input type="radio"/> เงินอุดหนุนจากรัฐ (งปม.แผ่นดิน)	<input type="radio"/> งบดำเนินงาน	30,000
<input checked="" type="checkbox"/> งปม.รายได้	<input checked="" type="checkbox"/> งบเงินอุดหนุน	
<input type="radio"/> นอกงบประมาณ	<input type="radio"/> งบรายจ่ายอื่น	
	<input type="radio"/> งบกลาง	
	ระบุแหล่งที่มา.....	
แผนงาน		ผลผลิต
<input checked="" type="checkbox"/> พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์		<input type="radio"/> ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์
<input type="radio"/> ยุทธศาสตร์การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม		<input checked="" type="checkbox"/> ผลงานการให้บริการวิชาการ
		<input type="radio"/> ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
		<input type="radio"/> โครงการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อการสร้างองค์ความรู้พื้นฐานของประเทศ

งานนโยบายและแผน

..... ผู้ตรวจสอบ

งานประกันคุณภาพการศึกษา ตรวจสอบเอกสาร มคอ.3 ที่แนบแล้ว (กรณีโครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน)

กำหนดการ/แบบประเมินโครงการ

..... ผู้ตรวจสอบ

งานการเงิน

รายละเอียดค่าใช้จ่าย ถูกต้อง คินหน่วยงาน/ฝ่าย มีแก้ไข คือ

..... ผู้ตรวจสอบ

ความสอดคล้อง SDG (Sustainable Development Goals)

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS ×

- | | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | SDG 3 มีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี
รับรองการมีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดีของคนในทุกช่วงอายุ | <input type="checkbox"/> | SDG 11 เมืองและถิ่นฐานมนุษย์อย่างยั่งยืน
ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความปลอดภัย ท้าทายพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่างยั่งยืน |
| <input type="checkbox"/> | SDG 4 การศึกษาที่เท่าเทียม
รับรองการศึกษาที่เท่าเทียมและทั่วถึง ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ทุกคน | <input type="checkbox"/> | SDG 12 แผนการบริโภคและการผลิตที่ยั่งยืน
รับรองแผนการบริโภคและการผลิตที่ยั่งยืน |
| <input type="checkbox"/> | SDG 5 ความเท่าเทียมทางเพศ
บรรลุความเท่าเทียมทางเพศ พังทลายบทบาทสตรีและเด็กผู้หญิง | <input type="checkbox"/> | SDG 13 การรับมือการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ
ดำเนินการมาตรการเร่งด่วนเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและผลกระทบ |
| <input type="checkbox"/> | SDG 8 การจ้างงานที่มีคุณค่าและการเติบโตทางเศรษฐกิจ
ส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่องครอบคลุมและยั่งยืน | <input type="checkbox"/> | SDG 16 สังคมสงบสุข ยุติธรรม ไม่แบ่งแยก
ส่งเสริมสังคมสงบสุข ยุติธรรม ไม่แบ่งแยก เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน |
| <input type="checkbox"/> | SDG 9 อุตสาหกรรม นวัตกรรม โครงสร้างพื้นฐาน
พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานที่พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง ส่งเสริมการปรับตัวให้เป็นอุตสาหกรรมที่ยั่งยืนและทั่วถึง และสนับสนุนนวัตกรรม | <input type="checkbox"/> | SDG 17 ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
สร้างพลังแห่งการเป็นหุ้นส่วนความร่วมมือระดับสากลต่อการพัฒนาที่ยั่งยืน |
| <input checked="" type="checkbox"/> | SDG 10 ลดความเหลื่อมล้ำ
ลดความเหลื่อมล้ำทั้งภายในและระหว่างประเทศ | | |

*สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม ติดต่อฝ่ายพัฒนาคุณภาพ #12626

3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING



4 QUALITY EDUCATION



5 GENDER EQUALITY



8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH



9 INDUSTRY, INNOVATION AND INFRASTRUCTURE



10 REDUCED INEQUALITIES



11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES



12 RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION



13 CLIMATE ACTION



16 PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS



17 PARTNERSHIPS FOR THE GOALS



คณะศิลปกรรมศาสตร์
แบบเสนอโครงการบริการวิชาการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

1. ชื่อโครงการ ค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9

2. สถานภาพโครงการ/ประเภทของโครงการ

เป็นโครงการที่ต่อเนื่องจากปีที่ผ่านมา ตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยด้านการบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่จังหวัดนครนายก โดยบูรณาการกับรายวิชา MSE315 B10 Seminar in Music Education Research และ MUI232 B01 Studio Audio Recording และได้พัฒนาศักยภาพนิสิตให้เกิดการเรียนรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติ (Active Learning) ผ่านการบริการวิชาการออนไลน์ พร้อมปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะให้แก่ นิสิต ลดความเหลื่อมล้ำในสังคม (SDG 10) อันนำไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยรับใช้สังคมต่อไป

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ

4. หัวหน้าโครงการและคณะผู้ดำเนินการ

4.1 ที่ปรึกษาโครงการ

1. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ
2. รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์
5. รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน คณะศิลปกรรมศาสตร์

4.2 คณะกรรมการดำเนินโครงการ

1. อาจารย์วาทิต	สุวรรณสมบูรณ์	ประธานโครงการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิขณ์เศก	ย่านเดิม	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์	พุ่มอินทร์	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นัฐริกา	สุนทรชนผล	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉานิก	หวังพานิช	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนิดา	ตั้งเดชะหิรัญ	กรรมการ
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤษณ์	วิกรวงษ์วินิช	กรรมการ
8. อาจารย์ ดร.วิภาต	วิบูลย์ภานุเวช	กรรมการ
9. อาจารย์ ดร.ปวัฒน์ชัย	สุวรรณคังคะ	กรรมการ
10. นายกนกศักดิ์	ชมศิริ	กรรมการและเลขานุการ

5. หลักการและเหตุผล

โครงการบริการวิชาการนี้ จัดขึ้นในเขตพื้นที่ให้บริการจังหวัดนครนายก คือ โรงเรียนบ้านเขาหิน (แสงสว่างวิทยา) ในภาคเรียนที่ 2/2564 เพื่อพัฒนาแหล่งการเรียนรู้ดนตรีสำหรับนักเรียนในโรงเรียนของอำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก ได้สร้างเสริมประสบการณ์การทำงานให้กับนิสิต สร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ออนไลน์ วิชาดนตรี เกิดการบูรณาการกิจกรรมกับรายวิชาที่เรียนสำรวจปัญหาเพื่อการวิจัยในชั้นเรียน พร้อมทั้งส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ และความรับผิดชอบต่อสังคมแก่นิสิต อันก่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดกับการพัฒนานิสิต ลดความเหลื่อมล้ำของสังคม (SDG 10) และค้ำค้ำกับงบประมาณที่ได้รับจัดสรรปี 2565

ด้วย สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีพันธกิจหลักในการจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา การวิจัย การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และงานบริการทางวิชาการสู่ชุมชนอย่างมากมาย อันเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้เยาวชน และผู้สนใจใฝ่ศึกษาทั่วไปได้ก้าวเข้าสู่ยุคแห่งสังคมภูมิปัญญาและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งการพัฒนาชาติที่สำคัญที่สุด คือ การพัฒนาทรัพยากรบุคคลให้มีคุณภาพ สามารถแข่งขันกันทางด้านความคิด สติปัญญา และทักษะ กับนานาชาติประเทศได้ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ต้องการพัฒนางานองค์ความรู้ทางการปฏิบัติดนตรีสากลให้มีความเป็นมาตรฐานสอดคล้องหลักสูตร ทศ.บ. สาขาวิชาดนตรีศึกษา และหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ซึ่งประเด็นสำคัญในหลักสูตรฉบับนี้ คือ เป็นหลักสูตรที่เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนวิชาปฏิบัติดนตรีเพื่อให้สอดคล้องกับความสามารถเฉพาะทางของแต่ละบุคคล ดังนั้นด้านส่งเสริมประสบการณ์สอนดนตรี จึงถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งของการศึกษาในหลักสูตรนี้ เพราะความรู้ที่นิสิตต้องศึกษานอกเหนือจากความเป็นนักดนตรีที่สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างดีแล้ว จะต้องมีความเป็นนักวิชาการดนตรีที่สามารถพัฒนาตนเอง พัฒนาสังคมและประเทศชาติ มีความเป็นบัณฑิตด้านดุริยางคศาสตร์สากลที่สมบูรณ์ตามคุณวุฒิที่พึงประสงค์

โครงการค่ายดนตรีฯ ดังกล่าวเป็นโครงการบริการวิชาการพื้นที่จังหวัดนครนายก ตอบสนองยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย ในลักษณะของการจัดค่ายดนตรี และสอดคล้องกับนโยบายคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในด้านการบริการวิชาการ โดยในปีนี้ด้วยสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา (โควิด19) ทางคณาจารย์ได้ปรับรูปแบบเป็นการสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี (Online Tutorial) ผ่านค่ายดนตรีออนไลน์ ที่นักเรียนและครูสามารถเข้าถึงได้ตลอดเวลาและสามารถแบ่งปันสู่โรงเรียนในเขตพื้นที่อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพอีกด้วย โดยสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ตั้งแต่วัยอนุบาล ถึงประถมศึกษาปีที่ 6 พร้อมทั้งจัดทำคู่มืออบรมที่สามารถเข้าถึงสื่อดังกล่าวผ่านลิงค์ และวิธีการนำไปใช้โดยอบรมบุคลากรผู้สอนซึ่งเป็นครูที่รับผิดชอบสอนทุกรายวิชารวมถึงวิชาดนตรี ให้นำไปใช้สอนในโรงเรียนและลดความเหลื่อมล้ำ (SDG 10) ต่อไปอย่างยั่งยืน

6. วัตถุประสงค์ของโครงการ

6.1 เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีอันมีประโยชน์ที่ตอบสนองต่อความต้องการ และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนตามบริบททางการศึกษาดนตรีท้องถิ่น โดยนิสิตและอาจารย์จัดการบริการให้ความรู้ในศาสตร์ดุริยางคศาสตร์สากล ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาชุมชนในโรงเรียนที่มีความต้องการรับบริการ และได้

6.2 เพื่อจิตสำนึกสาธารณะของนิสิตในการเผยแพร่ความรู้แก่สังคมที่ขาดโอกาสด้านดนตรี และลดความเหลื่อมล้ำ (SDG 10)

6.3 เพื่อเสริมสร้างศักยภาพทางการสอนดนตรีแก่นิสิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล อย่างจริงจังอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการศึกษาด้านดนตรีสากล

6.4 เพื่อเป็นการบริการวิชาการในพื้นที่จังหวัดนครนายก และเสริมสร้างประสบการณ์การสอนดนตรี รวมทั้งยังเป็นการเผยแพร่ดนตรีสู่สาธารณชน

6.5 เพื่อสนับสนุนกิจกรรมที่บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาของหลักสูตร ให้กับโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ซึ่งนิสิตสามารถสร้างสรรค์จัดกิจกรรมสอนดนตรี ร้องรำทำเพลง และกระตุ้นให้เกิดแนวคิดใหม่ๆ รวมทั้งเห็นกระบวนการทำงานด้านการสอนดนตรีต่อไป

7. เป้าหมายและตัวชี้วัด

เป้าหมาย ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 39 คน แบ่งได้ดังนี้

นิสิต 18 คน อาจารย์ 10 คน วิทยากร 1 คน ครู 10 คน ✓

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ ร้อยละ 80 ของผู้เข้าร่วมโครงการพึงพอใจในผลของโครงการและ
การนำไปใช้

ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ ร้อยละ 80 ของกิจกรรมดำเนินตามระยะเวลาที่กำหนด
ร้อยละ 80 ของผู้ร่วมโครงการพึงพอใจต่อการร่วมโครงการ
ร้อยละ 80 ของผู้ร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจในทักษะ
ดนตรีเพิ่มขึ้น

ร้อยละ 80 ของผู้ร่วมโครงการเกิดจิตสำนึกสาธารณะในการ
ให้บริการแก่สังคม

8. แผนการดำเนินโครงการ

มีแผนดำเนินโครงการดังนี้

กิจกรรม	ระยะเวลา	สถานที่
1. ประชุมวางแผนโครงการ	ธันวาคม 2564 – มกราคม 2565	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
2. ขออนุมัติโครงการและวางแผนการสร้าง นวัตกรรมการสอนดนตรีออนไลน์และเล่ม คู่มือการอบรมการสอนดนตรีออนไลน์	กุมภาพันธ์ 2565	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
3. ดำเนินโครงการตามแผน	31 มีนาคม 2565	โรงเรียนบ้านเขาหิน ต.ศรีกะอาง อ.บ้านนา จ.นครนายก (ออนไลน์)
4. ประเมินผลโครงการ	เมษายน 2565	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

9. รายละเอียดงบประมาณของโครงการ

โดยใช้งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2565 แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน จำนวนเงิน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) มีรายละเอียดดังนี้

1. ค่าตอบแทนวิทยากร (1 ท่าน x 3 ชม. x 1,000 บาท)	เป็นเงิน	3,000 บาท
2. ค่าจ้างพิมพ์คู่มืออบรมการสอนดนตรีออนไลน์ (20 เล่ม x 50 บาท)	เป็นเงิน	1,000 บาท
3. ค่าวัสดุอุปกรณ์โครงการฯ (วัสดุดนตรี และเครื่องเขียน อาทิ สายกีตาร์ ไม้กลอง ดินสอ สมุดโน้ตดนตรี สี)	เป็นเงิน	23,000 บาท
4. ค่าเช่าเหมารถตู้ (3,000 บาท x 1 คัน)	เป็นเงิน	3,000 บาท
	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น	30,000 บาท

*ถ้าเฉลี่ยทุกรายการ

(สามหมื่นบาทถ้วน)

21 ก.พ. 2565

10. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

10.1 ได้พัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีอันมีประโยชน์ที่ตอบสนองต่อความต้องการ และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนตามบริบททางการศึกษาดนตรีท้องถิ่น โดยนิสิตและอาจารย์จัดการบริการให้ความรู้ในศาสตร์ดุริยางคศาสตร์สากล ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาชุมชนในโรงเรียนที่มีความต้องการรับบริการ และได้ฝึกจิตสำนึกสาธารณะของนิสิตในการเผยแพร่ความรู้แก่สังคมที่ขาดโอกาสด้านดนตรี และลดความเหลื่อมล้ำ (SDG 10)

10.2 ได้เสริมสร้างศักยภาพทางการสอนดนตรีแก่นิสิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล อย่างจริงจังอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการศึกษาด้านดนตรีสากล

10.3 ได้บริการวิชาการในพื้นที่จังหวัดนครนายก และเสริมสร้างประสบการณ์การสอนดนตรีด้วยการสร้างสรรค์นวัตกรรม รวมทั้งยังเป็นการเผยแพร่ดนตรีสู่สาธารณชน และสอดคล้องกับสถานการณ์ ไวรัสโคโรนา (โควิด19) ด้วยระบบออนไลน์

10.4 ได้สนับสนุนกิจกรรมที่บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาของหลักสูตร ให้กับโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ซึ่งนิสิตสามารถสร้างสรรค์จัดกิจกรรมสอนดนตรี ร้องรำทำเพลง และกระตุ้นให้เกิดแนวคิดใหม่ๆ รวมทั้งเห็นกระบวนการทำงานด้านการสอนดนตรีต่อไป



(อาจารย์วิทิต สุวรรณสมบูรณ์)
ประธานโครงการ

กำหนดการ

โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการ

และดนตรีสากล ครั้งที่ 9

ณ โรงเรียนบ้านเขาดิน(แสงสว่างวิทยา)ต.ศรีกะอาง อ.บ้านนา จ.นครนายก

วันที่ 31 มีนาคม 2565

วันที่ 31 มีนาคม 2565

- | | |
|------------------|---|
| 8.00 – 9.00 น. | ลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ และกล่าวเปิดโครงการฯ |
| 9.00 – 12.00 น. | อบรมและบรรยายเกี่ยวกับองค์ความรู้การใช้สื่อนวัตกรรม และกิจกรรม Workshop ดนตรีแต่ละระดับประกอบด้วย คู่มืออบรมการสอนดนตรีออนไลน์ โดย อาจารย์บัณฑิตร์ แสงสุริยัน |
| 12.00 – 13.00 น. | รับประทานอาหารกลางวัน |
| 13.00 – 15.30 น. | สรุปการจัดโครงการฯ และกล่าวปิดงานโครงการฯ |
| 15.30 – 16.30 น. | ออกเดินทางและกลับถึง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |

มคอ.3

รายละเอียดของรายวิชา ดตศ315 สัมมนาการวิจัยทางดนตรีศึกษา
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2564

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา

ดตศ315 สัมมนาการวิจัยทางดนตรีศึกษา

MSE315 SEMINAR ON MUSIC EDUCATION RESEARCH

2. จำนวนหน่วยกิต

2 หน่วยกิต (1-2-3)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) วิชาเลือก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลำดับ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	สังกัด
1	อาจารย์วาทิต สุวรรณสมบูรณ์	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ผู้สอน

ตอน	อาจารย์ผู้สอน	สังกัด	ตำแหน่งอาจารย์ผู้สอน
B10	อาจารย์ วาทิต สุวรรณสมบูรณ์	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่เรียน

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Per-requisite)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)

-

8. สถานที่เรียน

ลำดับ	สถานที่
1	ประสาธมิตร

B10 : อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ห้องบรรยายดุริยางคศาสตร์สากล 2

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา

30/12/2564

-

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

- จุดมุ่งหมายของรายวิชา
เพื่อศึกษาประเด็นทางดนตรีศึกษา
เพื่อตอบคำถามประเด็นทางดนตรีศึกษา
- วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อให้มีความทันสมัย เหมาะสมกับผู้เรียน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

- คำอธิบายรายวิชา
สัมมนาและศึกษาข้อมูลทางด้านดนตรีศึกษา ประเด็นทางดนตรีศึกษา วิถีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษา และฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครงการวิจัย
- จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ลำดับ	บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตัวเอง
1	1.00	0.00	2.00	3.00

- ความรับผิดชอบหลัก/ความรับผิดชอบรอง ประเภทความรับผิดชอบ

ความรับผิดชอบหลัก ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรมและ จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ					6.ทักษะการ จัดการเรียนรู้									
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
ดตศ315 สัมมนาการวิจัย ทางดนตรีศึกษา	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่ นิสิตเป็นรายบุคคล

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. รายละเอียดการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

1. คุณธรรมและจริยธรรม

ลำดับ	หลัก/รอง	คุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ เสียสละ เพื่อส่วนรวม รับผิดชอบต่อสังคม รับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย สามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องและประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่างโดย สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ 2) กำหนดให้นิสิตทำงานเป็นกลุ่ม หรือจัดทำโครงการที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ 3) ฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตาม เพื่อส่งเสริมการเป็นสมาชิกที่ดี และมีความรับผิดชอบต่อสังคม 4) สร้างโอกาสให้นิสิตได้พบกับบุคคล หรือเหตุการณ์ที่เป็นกรณีตัวอย่าง เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้ยึดมั่นในคุณธรรมและจริยธรรม 5) การเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์ 6) ประกาศเกียรติคุณนิสิตที่ทำประโยชน์ต่อสังคม 7) ปลุกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเอง และมีระเบียบ ทั้งด้านการเรียนและการดำรงชีวิต	1) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน 2) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าเรียน การส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย การรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3) สังเกตพฤติกรรมการแสดงอาการรับรู้หรือตอบสนองในการเรียน การจดบันทึก การโต้ตอบข้อซักถาม โดยเน้นการประเมินตามสภาพจริง 4) เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินผล
2	หลัก	ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่างโดย สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ 2) กำหนดให้นิสิตทำงานเป็นกลุ่ม หรือจัดทำโครงการที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ 3) ฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตาม เพื่อส่งเสริมการเป็นสมาชิกที่ดี และมีความรับผิดชอบต่อสังคม	1) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน 2) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าเรียน การส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย การรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3) สังเกตพฤติกรรมการแสดงอาการรับรู้หรือตอบสนองในการเรียน การจดบันทึก การโต้ตอบข้อซักถาม โดยเน้นการประเมินตามสภาพจริง 4) เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินผล

3	หลัก	มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็น ประชาธิปไตย มีความสามัคคีและ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาท สมมติ กรณีตัวอย่างโดย สอดแทรกคุณลักษณะเป็น ประชาธิปไตย มีความสามัคคีและ ทำงานร่วมกับผู้อื่น	1) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนการสอน 2) ประเมินจาก พฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อ เวลาของนิสิตในการเข้าเรียน การส่ง งานที่ได้รับ มอบหมาย การรับผิดชอบใน หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3) สังเกต พฤติกรรมการแสดงอาการรับรู้หรือ ตอบสนองในการเรียน การจดบันทึก การโต้ตอบข้อ ซักถาม โดยเน้นการประเมิน ตามสภาพจริง 4) เปิดโอกาสให้ นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการ
---	------	---	--	---

2. ความรู้

ลำดับ	หลัก/ รอง	ความรู้ที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการ ประเมินผล
1	หลัก			
2	หลัก	มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็น ครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการ จัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและ การเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนา นวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศ และการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัด ประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความ เข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน(TPACK) การสอนแบบ STEM ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้	1. จัดกิจกรรมโดย เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ 2. จัด กิจกรรมศึกษาดู งานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้ จากสถานการณ์ จริง 3. เชิญ วิทยากรภายนอกที่ มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ ตรงมาบรรยาย แลกเปลี่ยนความ คิดเห็น วิเคราะห์ และ อภิปรายร่วมกัน 4. ให้ นิสิตศึกษาค้นคว้า และเรียนรู้ด้วย ตนเอง 5. ให้ นิสิตจัดทำโครงงาน การฝึกงาน การฝึก ปฏิบัติ การ ปฏิบัติการสอนและฝึกงาน การฝึก	1) ประเมินจาก ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนและ การปฏิบัติงาน ของนิสิตโดยใช้ การประเมินตาม สภาพจริง ในด้าน ต่างๆ คือ 1) การ ทดสอบย่อย 2) การ ทดสอบกลางภาค เรียนและปลาย ภาคเรียน 3) การ รายงาน/ แผนงาน/ โครงการ 4) การ นำเสนอผลงาน 5) โครงการ การ ฝึกงาน การฝึก

			ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ใน สถานศึกษาหรือ หน่วยงาน องค์กร ที่เป็นเครือข่าย	ปฏิบัติ การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพครู
3	หลัก	มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้าน วิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และ เนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชาตาม เอกสารแนบท้าย	1. จัดกิจกรรมโดย เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ 2. จัด กิจกรรมศึกษา งานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้ จากสถานการณ์ จริง 3. เชิญ วิทยากรภายนอกที่ มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ ตรงมาบรรยาย แลกเปลี่ยนความ คิดเห็น วิเคราะห์ และ อภิปรายร่วมกัน 4. ให้ นิสิตศึกษาค้นคว้า และเรียนรู้ด้วย ตนเอง 5. ให้ นิสิตจัดทำโครงงาน การฝึกงาน การฝึก ปฏิบัติ การ ปฏิบัติการสอนและฝึกงาน การฝึก ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ใน สถานศึกษาหรือ หน่วยงาน องค์กร ที่เป็นเครือข่าย	1) ประเมินจาก ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนและ การปฏิบัติงาน ของนิสิตโดยใช้ การประเมินตาม สภาพจริง ในด้าน ต่างๆ คือ 1) การ ทดสอบย่อย 2) การ ทดสอบกลางภาค เรียนและปลาย ภาคเรียน 3) การ รายงาน/ แผนงาน/ โครงการ 4) การ นำเสนอผลงาน 5) โครงการ การ การฝึก ปฏิบัติ การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพครู

3. ทักษะทางปัญญา

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก			

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก			

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม	1.จัดการประสบการณ์เรียนรู้ใหม่ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักถึงคุณค่าในเรื่องหลักการพูด การเขียน เทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และเทคนิคทางสถิติ ในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเข้าถึงข้อมูล เลือกใช้ เลือกใช้ วิเคราะห์และประเมินคุณค่าตลอดจนสังเคราะห์เพื่อนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การนำเสนอ ผลงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2.จัดประสบการณ์การเรียนรู้ ผู้่นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูด และการเขียนระหว่างผู้เรียน ผู้สอน สังคม และชุมชน	1.ประเมินทักษะของนิสิตในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลขและสถิติที่เน้นการประเมินตามสภาพจริง เช่นการสังเกตพฤติกรรมเกี่ยวกับการวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสาร และผลงานของนิสิต 2.เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วมในการประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ

6. ทักษะการจัดการเรียนรู้

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะการจัดการเรียนรู้ที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	มีความรู้ความเข้าใจในแนวคิดปรัชญาการศึกษา สามารถตัดสินใจเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อ	1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือ สถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด	1. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยใช้การประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน และการทดสอบ 2. การสังเกตนิสิต ด้าน

		และเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่	อภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การ โต้ว่าที่ การจัดทำโครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ 2. จัดกิจกรรมให้บัณฑิตมีโอกาสเรียนรู้จาก	ความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ ต่างๆ
2	หลัก	มีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้บัณฑิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิดจากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การ โต้ว่าที่ การจัดทำโครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ 2. จัดกิจกรรมให้บัณฑิตมีโอกาสเรียนรู้จาก	1. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยใช้การประเมินตามสภาพจริง จากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน และการทดสอบ 2. การสังเกตนิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ ต่างๆ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่/สัปดาห์ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	วิธีการสอน/ประเภทการสอน	สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์พิเศษ
1		อธิบายรายวิชา กำหนดขอบข่ายของการสัมมนา มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลที่เป็นประเด็นทางดนตรีศึกษา	บรรยาย	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.	
2		อธิบายศัพท์เทคนิค (Terminology) ทางดนตรีศึกษา	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.	
3		เทคนิคการเสวนากลุ่มย่อยทางดนตรี	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.	
4		เทคนิคการเสวนากลุ่มย่อยทางดนตรี	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.	
5		เทคนิคการเสวนากลุ่มย่อยทางดนตรี	บรรยาย อภิปราย/	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.	

			อภิปรายกลุ่ม	อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website) บทความทางวิชาการ (Research Article)	
6		สัมมนาหัวการวิจัย ทางดนตรีศึกษา	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.
7		สัมมนาหัวการวิจัย ทางดนตรีศึกษา	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.
8		กิจกรรมบริการ วิชาการ โครงการ ค่ายดนตรีฯ ครั้งที่ 9	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.
9		สัมมนาหัวการวิจัย ทางดนตรีศึกษา	บรรยาย อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.
10		สัมมนาหัวการวิจัย ทางดนตรีศึกษา	บรรยาย	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.
11		สัมมนาหัวการวิจัย ทางดนตรีศึกษา	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.
12		สัมมนาหัวการวิจัย ทางดนตรีศึกษา	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.
13		สัมมนาหัวการวิจัย ทางดนตรีศึกษา	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.
14		สัมมนาหัวการวิจัย ทางดนตรีศึกษา	บรรยาย กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ (Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.
15		สอบ	สอบปลายภาค (Final Exam)		อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์ (B10) 2 ชม.

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนการประเมินผล
	คุณธรรมและจริยธรรม	การสังเกต	ร้อยละ 10
	ความรู้	การสอบ	ร้อยละ 20

	ทักษะทางปัญญา	การสังเกต	ร้อยละ 10
	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	การสังเกต	ร้อยละ 40
	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การสังเกต	ร้อยละ 10
	ทักษะการจัดการเรียนรู้	การสังเกต	ร้อยละ 10

หมวดที่ 6 ทักษะการประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสาร

- เดวิด เค. วยอจ. (2557). ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยฉบับสังเขป. แปลโดย ชาญวิทย์ เกษตรศิริ; และคนอื่นๆ
กรุงเทพฯ: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- ทวีศักดิ์ เผือกสม. (2547). ชุดประวัติศาสตร์สำหรับประชาชน อินโดนีเซีย รายา : รัฐจารีต สู่ชาติในจินตนาการ.
กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ถาวร สิกขโกศล. (2559). เจ้ายุทธจักรดนตรีไทย: ประวัติสืบเนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง "โหมโรง". กรุงเทพฯ:
สยาม.
- ธนิต อยู่โพธิ์. (2523). เครื่องดนตรีไทยพร้อมด้วยตำนานการผสมโรงมโหรี ปี่พาทย์ และเครื่องสาย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
การศาสนา.
- _____ . (2529). สารัตถะดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์.
- นวรรตน์ เลขะกุล. (2554). ชีวิตและงานทวนกระหม่อมบริพัตร. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2543). ประวัติศาสตร์รัตนโกสินทร์ในพระราชพงศาวดารอยุธยา (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: มติชน.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). ประวัติการดนตรีไทย (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- พูนพิศ อมาตยกุล และคนอื่นๆ. (2528). อังกะลุง. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: รัชศิลป์.
- มออร์กาน สปอร์เตซ. (2549). รุกสยามในพระนามของพระเจ้า. แปลจาก Pour la plus grande gloire de Dieu.
โดย กรรณิการ์ จรรยาแสง. กรุงเทพฯ : มติชน.

La Lubére, de. (1693). A New Historical Relation of the Kingdom of Siam. Translated
by A.P. Gen R.SS. London: F.L.

Kunst, Jaap. (----), The Music of Java, Amsterdam: Conservator of the Museum of the Colonial
Institute.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- เดวิด เค. วยอจ. (2557). ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยฉบับสังเขป. แปลโดย ชาญวิทย์ เกษตรศิริ; และคนอื่นๆ
กรุงเทพฯ: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- ทวีศักดิ์ เผือกสม. (2547). ชุดประวัติศาสตร์สำหรับประชาชน อินโดนีเซีย รายา : รัฐจารีต สู่ชาติในจินตนาการ.
กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ถาวร สิกขโกศล. (2559). เจ้ายุทธจักรดนตรีไทย: ประวัติสืบเนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง "โหมโรง". กรุงเทพฯ:
สยาม.
- ธนิต อยู่โพธิ์. (2523). เครื่องดนตรีไทยพร้อมด้วยตำนานการผสมโรงมโหรี ปี่พาทย์ และเครื่องสาย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
การศาสนา.

- _____. (2529). สารัตถะดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์.
- นวรรตน์ เลฆะกุล. (2554). ชีวิตและงานทูนกระหม่อมบริพัตร. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2543). ประวัติศาสตร์รัตนโกสินทร์ในพระราชพงศาวดารอยุธยา (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: มติชน.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). ประวัติการดนตรีไทย (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- พูนพิศ อมาตยกุล และคนอื่นๆ. (2528). อังกะลุง. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: รักษ์ศิลป์.
- มออร์กาน สปอร์แตช. (2549). รุกสยามในพระนามของพระเจ้า. แปลจาก *Pour la plus grande gloire de Dieu*. โดย กรรณิการ์ จรรย์แสง. กรุงเทพฯ : มติชน.
- La Lubére, de. (1693). *A New Historical Relation of the Kingdom of Siam*. Translated by A.P. Gen R.SS. London: F.L.
- Kunst, Jaap. (---), *The Music of Java*, Amsterdam: Conservator of the Museum of the Colonial Institute.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- เดวิด เค. วย้อจ. (2557). ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยฉบับสังเขป. แปลโดย ชาญวิทย์ เกษตรศิริ; และคนอื่นๆ กรุงเทพฯ: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- ทวีศักดิ์ เผือกสม. (2547). ชุดประวัติศาสตร์สำหรับประชาชน อินโดนีเซีย รายา : รัฐจาริต สูชาติในจินตนาการ. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ถาวร ลิกขโกศล. (2559). เจ้ายุทธจักรดนตรีไทย: ประวัติสืบเนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง "โหมโรง". กรุงเทพฯ: ศยาม.
- ธนิต อยู่โพธิ์. (2523). เครื่องดนตรีไทยพร้อมด้วยตำนานการผสมโรงมโหรี ปี่พาทย์ และเครื่องสาย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.

- _____. (2529). สารัตถะดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์.
- นวรรตน์ เลฆะกุล. (2554). ชีวิตและงานทูนกระหม่อมบริพัตร. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2543). ประวัติศาสตร์รัตนโกสินทร์ในพระราชพงศาวดารอยุธยา (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: มติชน.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). ประวัติการดนตรีไทย (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- พูนพิศ อมาตยกุล และคนอื่นๆ. (2528). อังกะลุง. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: รักษ์ศิลป์.
- มออร์กาน สปอร์แตช. (2549). รุกสยามในพระนามของพระเจ้า. แปลจาก *Pour la plus grande gloire de Dieu*. โดย กรรณิการ์ จรรย์แสง. กรุงเทพฯ : มติชน.
- La Lubére, de. (1693). *A New Historical Relation of the Kingdom of Siam*. Translated by A.P. Gen R.SS. London: F.L.
- Kunst, Jaap. (---), *The Music of Java*, Amsterdam: Conservator of the Museum of the Colonial Institute.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต
จัดให้มีการนำเสนองานในกรอบที่กว้างขึ้น และเชื่อมโยงกับศาสตร์อื่น
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

พิจารณาจากความสามารถในการคิดวิเคราะห์ที่สอดคล้องกับแนวคิดใหม่

3. การปรับปรุงการสอน

เพิ่มพื้นที่ในการแลกเปลี่ยนความรู้และทบทวนความรู้

สร้างบรรยากาศความเป็นวิชาการให้มากขึ้น

4. การทบทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีทบทวนสอบ
1	คุณธรรมและจริยธรรม	การสังเกตการปฏิบัติตนและความเคารพต่อหลักการทางวิชาชีพ ดนตรี
2	ความรู้	ทำการทดสอบด้วยข้อสอบที่เน้นการแสดงความคิดเห็น
3	ทักษะทางปัญญา	ผลของดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย
4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	สังเกตจากการนำเสนอและการทำงานกลุ่ม
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	เทคนิคการนำเสนอและการใช้สื่อ
6	ทักษะการจัดการเรียนรู้	สังเกตจากประสิทธิภาพของเรียนและการทำงาน

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำปัญหาในการจัดการเรียนการสอน มาศึกษาและนำเสนอเพื่อแลกเปลี่ยนกับนิสิต และอาจารย์ในสาขาวิชา

นำผลของการแลกเปลี่ยนความเห็นมาประมวลเพื่อปรับปรุงการสอน

มคอ.3

รายละเอียดของรายวิชา ดรก232 การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2564

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา

ดรก232 การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง

MUI232 STUDIO AUDIO RECORDING

2. จำนวนหน่วยกิต

2 หน่วยกิต (1-2-3)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล วิชาเอกเล็ก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลำดับ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	สังกัด
1	อาจารย์วาทิต สุวรรณสมบูรณ์	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ผู้สอน

ตอน	อาจารย์ผู้สอน	สังกัด	ตำแหน่งอาจารย์ผู้สอน
B01	อาจารย์วาทิต สุวรรณสมบูรณ์	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่เรียน

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Per-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ลำดับ	สถานที่
-------	---------

ไม่พบข้อมูล

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา

30/12/2564

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้บัณฑิตเข้าใจพื้นฐานอุปกรณ์ ระบบเพื่อการทำงานการผลิตดนตรี โดยใช้การบันทึกเสียง

เพื่อให้บัณฑิตสามารถประยุกต์ใช้ Software และ Hardware ได้อย่างเหมาะสม คุ่มค่า และผลิตงานดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิตทันสมัยตามเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป รวมทั้งประยุกต์เข้ากับการทำงานภาพและเสียงด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง เข้าใจในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์สำหรับสร้างสรรรค์งานดนตรี และโปรแกรมดนตรีในห้องบันทึกเสียง การแปลงข้อมูลดนตรี ทั้งการบีบอัดข้อมูลและเผยแพร่ข้อมูลงานดนตรีผ่านสื่อสังคมออนไลน์ และปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ลำดับ	บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตัวเอง
-------	--------	----------	--	--------------------

3. ความรับผิดชอบหลัก/ความรับผิดชอบรอง ประเภทความรับผิดชอบ

ความรับผิดชอบหลัก ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรมและจริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1
ดรก232 การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง	<input type="radio"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="radio"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="radio"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="radio"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักนิสิตเป็นรายบุคคล

1 ชั่วโมง

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. รายละเอียดการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

1. คุณธรรมและจริยธรรม

ลำดับ	หลัก/รอง	คุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	การทำงานอันเคารพสิทธิ เกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น	การทำโครงการ ค้นคว้า อ้างอิงอย่างถูกต้อง	ตรวจสอบการละเมิดผ่าน Platform

2. ความรู้

ลำดับ	หลัก/รอง	ความรู้ที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านตรี ยางคศาสตร์สากล อย่างเป็นระบบ	การทำโครงการ ค้นคว้า อ้างอิงอย่างถูกต้อง	การสัมภาษณ์

3. ทักษะทางปัญญา

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	การยกสถานการณ์ทางการผลิตดนตรี	ประเมินวิธีการแก้ปัญหาที่หลากหลาย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	ความรับผิดชอบต่องานของ ตนเอง และสามารถท างานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	การมอบหมายงานเป็นทีม	การสังเกตการทำงานด้วยกันอย่างลงตัว

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	สามารถเลือก ใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	การใช้ระบบการผลิตดนตรี สร้างสรรค์ด้วยเครื่องมือดิจิทัลเป็นฐาน	Competency Based จากผลงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่/สัปดาห์ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	วิธีการสอน/ประเภทการสอน	สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์พิเศษ
1		Intro to digital world of music Production	บรรยาย การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารนำเสนอ(Power Point) เว็บรายวิชา(A-Tutor/Moodle/LMS) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดีทัศน์ เพลง	อ.วาทีต สุวรรณสมบุรณ์ (B01) 2 ชม.	

				(Picture/Video/Audio/CD/DVD) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	
2	อุปกรณ์ และ หน้าที่ ข้อจำกัด ของการใช้ การ ดูแลรักษา การ ตรวจสอบ(เครื่อง ดนตรี MIDI)	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การ เรียนใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา	เอกสารนำเสนอ(Power Point) คู่มือปฏิบัติการ(Handbook) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
3	อุปกรณ์ และ หน้าที่ ข้อจำกัด ของการใช้ การ ดูแลรักษา การ ตรวจสอบ(เครื่อง ดนตรี Audio : analog)	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การ เรียนใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม	เอกสารนำเสนอ(Power Point) คู่มือปฏิบัติการ(Handbook) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
4	อุปกรณ์ และ หน้าที่ ข้อจำกัด ของการใช้ การ ดูแลรักษา การ ตรวจสอบ(เครื่อง ดนตรี Audio : Digital)	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การ เรียนใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา	เอกสารนำเสนอ(Power Point) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
5	Notation Software : Sibelius สำหรับ การบันทึกโน้ต เพื่อการ บันทึกเสียง	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การ เรียนใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา	เอกสารนำเสนอ(Power Point) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
6	Notation	บรรยาย	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	อ.วาทีต สุวรรณ	

		Software : Sibelius สำหรับ การบันทึกโน้ต เพื่อการ บันทึกเสียงขั้นสูง (ใช้ MIDI Controller)	ฝึกปฏิบัติ/การ เรียนใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา	มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD)ชม. โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	สมบูรณ์ (B01) 2	
7		Audio Sequencing Software : Logic Studio พื้นฐานการ บันทึกเสียง กรณีศึกษา ประเภทของไมค์ และ การ ออกแบบเสียง ด้วยการกำหนด ตำแหน่ง ไมโครโฟน	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การ เรียนใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา	เอกสารนำเสนอ(Power Point) เว็บรายวิชา(A- Tutor/Moodle/LMS) เอกสารประกอบการบรรยาย/คำ สอน(Lecture Note) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
8		รูปแบบการตั้งค่า เสียงดิจิทัล การ Assign สัญญาณเสียง และ Signal Flow	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การ เรียนใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา	เอกสารนำเสนอ(Power Point) เว็บรายวิชา(A- Tutor/Moodle/LMS) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
9		กิจกรรม ภายนอก	กิจกรรมภายนอก	โครงการบริการวิชาการ โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิ โรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทาง วิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
10		การบันทึกเสียง และแก้ไข (Recording and Editing) : เทคนิคการ	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การ เรียนใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้	เอกสารนำเสนอ(Power Point) เว็บรายวิชา(A- Tutor/Moodle/LMS) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	

		บันทึก และการติดต่อ เตรียมเสียง (Region)	ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา การบรรยายแบบ มีปฏิสัมพันธ์กับ ผู้เรียน	โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)		
11		การปรับ และแต่ง (Mixing) : เทคนิคการปรับสมดุลเสียง ในสไตล์ดนตรีต่างๆ (Genres mixing) และ การใช้ เสียง ตัวอย่าง รวมถึง เสียงสังเคราะห์	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา	เอกสารนำเสนอ(Power Point) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
12		งานกลุ่มละ 3 คน cover เพลง และบันทึกเสียง ดนตรี Streaming Platform ครั้งที่ 1	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา การบรรยายแบบ มีปฏิสัมพันธ์กับ ผู้เรียน	เอกสารนำเสนอ(Power Point) เว็บรายวิชา(A-Tutor/Moodle/LMS) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
13		งานกลุ่มละ 3 คน cover เพลง และบันทึกเสียง ดนตรี Streaming Platform ครั้งที่ 2	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา	เอกสารนำเสนอ(Power Point) คู่มือปฏิบัติการ(Handbook) มัลติมีเดีย: ภาพนิ่ง วิดิทัศน์ เพลง (Picture/Video/Audio/CD/DVD) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Software/Application programs) อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ (Internet/Website)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	
14		งานกลุ่มละ 3 คน cover เพลง และบันทึกเสียง ดนตรี Streaming Platform ครั้งที่	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ใน ห้องปฏิบัติการ เรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก กรณีศึกษา	คู่มือปฏิบัติการ(Handbook) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Software/Application programs)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	

		3	กิจกรรมกลุ่ม การเรียนรู้ด้วย กระบวนการ ทำงานเป็นทีม			
15		งานกลุ่มละ 3 คน cover เพลง และบันทึกเสียง ดนตรี Streaming Platform ครั้งที่ 4	ฝึกปฏิบัติ/การ เรียนใน ห้องปฏิบัติการ อภิปราย/ อภิปรายกลุ่ม กิจกรรมกลุ่ม สัมมนา สอบปลายภาค (Final Exam)	คู่มือปฏิบัติการ(Handbook) โปรแกรมสำเร็จรูป/โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Software/Application programs)	อ.วาทีต สุวรรณ สมบูรณ์ (B01) 2 ชม.	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนการประเมินผล
ค้นคว้านำเสนอ	คุณธรรมและจริยธรรม	ผลงานที่ไม่มีการละเมิดลิขสิทธิ์	20
บรรยาย	ความรู้	สอบ	20
โครงการกลุ่ม	ทักษะทางปัญญา	ใบงาน	20
โครงการกลุ่ม	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	การสังเกต	10
โครงการกลุ่ม	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารการทำงานระบบดิจิทัล และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		20
โครงการกลุ่ม	ทักษะพิสัย	การสังเกต	10

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสาร

Pohlmann, K. C. (2011). Principles of Digital Audio. McGraw-Hill.

Weimer, D. R. (1992). Digital Audio Recording Technology and American Copyright Law. Congressional Research Service, Library of Congress.

Kefauver, A. P., & Patschke, D. (2007). Fundamentals of Digital Audio. A-R Editions, Inc.

Thompson, D. M. (2018). Understanding audio: Getting the most out of your project or Professional Recording Studio. Berklee Press.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Pohlmann, K. C. (2011). Principles of Digital Audio. McGraw-Hill.

Weimer, D. R. (1992). Digital Audio Recording Technology and American Copyright Law. Congressional Research Service, Library of Congress.

Kefauver, A. P., & Patschke, D. (2007). Fundamentals of Digital Audio. A-R Editions, Inc.

Thompson, D. M. (2018). Understanding audio: Getting the most out of your project or Professional Recording Studio. Berklee Press.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Pohlmann, K. C. (2011). Principles of Digital Audio. McGraw-Hill.

Weimer, D. R. (1992). Digital Audio Recording Technology and American Copyright Law. Congressional Research Service, Library of Congress.

Kefauver, A. P., & Patschke, D. (2007). Fundamentals of Digital Audio. A-R Editions, Inc.

Thompson, D. M. (2018). Understanding audio: Getting the most out of your project or Professional Recording Studio. Berklee Press.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

สัมมนาห้องเรียน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

Studio feedback monitor ทุกสัปดาห์

3. การปรับปรุงการสอน

สัมมนา

4. การทบทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีทบทวนสอบ
1	คุณธรรมและจริยธรรม	ตรวจสอบ Verify ผลงาน
2	ความรู้	การสอบ
3	ทักษะทางปัญญา	การทำโครงการ
4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การทำงานกลุ่ม
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การทำงานระบบดิจิทัล
6	ทักษะพิสัย	การทำงานในห้องบันทึกเสียง

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ทำการประเมิน Summative Evaluation

คำชี้แจงประกอบคำขอผลผลิต จำนวนรายการตามงบเงินอุดหนุน

แผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

หน่วย : บาท

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผลผลิต		ผลงานการให้บริการวิชาการ	
	เป้าหมาย		ค่าขอตั้งงบประมาณ พ.ศ. 2565	เหตุผลและความจำเป็น
	หน่วยนับ	จำนวนหน่วย		
4. งบเงินอุดหนุน			785,000	
- โครงการบริการวิชาการแก่สังคม	โครงการ	15	785,000	คณะศิลปกรรมศาสตร์ 300,000 บาท
				1.โครงการแสนแสบ Model 300,000 บาท
				ศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน 50,000 บาท
				2.โครงการสัมมนาและอบรมเชิงปฏิบัติทางด้านศิลปกรรม
				50,000 บาท
				สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ 30,000 บาท
				3.โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนในพื้นที่ยุทธศาสตร์
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 30,000 บาท
				สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร 45,000 บาท
				4.โครงการนิทรรศการศิลปกรรมบูรณาการออกแบบ
				สร้างสรรค์สู่สังคม ประจำปีการศึกษา 2564 25,000
				บาท
				5.โครงการออกแบบสร้างสรรค์เพื่อบริการแก่สังคม
				20,000 บาท
				สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย 20,000 บาท
				6.โครงการพัฒนาศักยภาพการสอนและถ่ายทอดความรู้
				ทางดนตรี 20,000 บาท
				สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล 30,000 บาท
				7.โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนา
				ศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9
				30,000 บาท
				สาขาวิชานาฏศิลป์ 70,000 บาท
				8.โครงการพัฒนาทักษะและศักยภาพทางนาฏศิลป์สากล
				ประจำปีการศึกษา 2564 20,000 บาท
				9.โครงการเสริมสร้างศักยภาพเพื่อการสอนนาฏศิลป์
				50,000 บาท
				สาขาวิชาศิลปศึกษา 60,000 บาท
				10.โครงการครูสมลี 10 30,000 บาท
				11.โครงการศิลปศึกษาพัฒนาชุมชน 30,000 บาท
				สาขาวิชาศิลปะการแสดง 30,000 บาท
				12.โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานการ
				แต่งงานเพื่อการแสดง ปีการศึกษา 2564 15,000 บาท
				13.โครงการอบรมละครสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน
				15,000 บาท
				สาขาวิชาศิลปะดนตรี 80,000 บาท
				14.โครงการนิทรรศการผลงานศิลปะร่วมสมัยและสัมมนา
				เชิงปฏิบัติการให้ความรู้ด้านทัศนศิลป์แก่สังคม ปี 2565
				80,000 บาท
				งานบัณฑิตศึกษา (ดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย)
				70,000 บาท
				15.โครงการอบรมสัมมนาดนตรี : ทฤษฎีและปฏิบัติ
				70,000 บาท

4	896521208014	โครงการนิทรรศการศิลปกรรมบูรณาการออกแบบสร้างสรรค์สู่สังคม ประจำปีการศึกษา 2564	25,000 บาท
5	896521208015	โครงการออกแบบสร้างสรรค์เพื่อบริการแก่สังคม	20,000 บาท
6	896521208016	โครงการพัฒนาศักยภาพการสอนและถ่ายทอด ความรู้ทางดนตรี	20,000 บาท
7	896521208017	โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิโรฒเพื่อพัฒนา ศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9	30,000 บาท
8	896521208018	โครงการพัฒนาทักษะและศักยภาพทางนาฏศิลป์สากล ประจำปีการศึกษา 2564	20,000 บาท
9	896521208019	โครงการเสริมสร้างศักยภาพเพื่อการสอนนาฏศิลป์	50,000 บาท
10	896521208020	โครงการครุสมสี่ 10	30,000 บาท
11	896521208021	โครงการศิลปศึกษาพัฒนาชุมชน	30,000 บาท
12	896521208022	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานการ แต่งหน้าเพื่อการแสดง ปีการศึกษา 2564	15,000 บาท
13	896521208023	โครงการอบรมละครสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน	15,000 บาท
14	896521208024	โครงการนิทรรศการผลงานศิลปะร่วมสมัยและสัมมนาเชิงปฏิบัติการให้ ความรู้ด้านทัศนศิลป์แก่สังคม ปี 2565	80,000 บาท
15	896521208025	โครงการอบรมสัมมนาดนตรี : ทฤษฎีและปฏิบัติ	70,000 บาท

แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

555,000 บาท

ผลผลิตผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (65210501R000000)

555,000 บาท

งบเงินอุดหนุน

555,000 บาท

เงินอุดหนุน

555,000 บาท

1	896521208026	โครงการส่งเสริมวันเฉลิมพระเกียรติและสืบสาน วัฒนธรรมวันสำคัญ	40,000 บาท
2	896521208027	โครงการสืบสานศิลปวัฒนธรรมเพื่อนวัตกรรมการออกแบบ	30,000 บาท
3	896521208028	โครงการเผยแพร่ศิลปกรรมและการออกแบบ หัวข้อ "หัวใจไทย สำนึกไทย" ครั้งที่ 13	25,000 บาท
4	896521208029	โครงการเข้าพรรษาพาสังสรรค์	25,000 บาท
5	896521208030	โครงการดุริยางค์กัณฑ์คุณตา	50,000 บาท
6	896521208031	โครงการขับร้องประสานเสียง Christmas Carol ครั้งที่ 8	20,000 บาท
7	896521208032	โครงการนิทรรศการทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ นาฏศิลป์นิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2564	50,000 บาท
8	896521208033	โครงการละครไทยเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม	50,000 บาท
9	896521208034	โครงการศิลปะการแสดงนิพนธ์ ปีการศึกษา 2564	40,000 บาท
10	896521208035	โครงการศึกษาและปฏิบัติการละครรุ่น ปีการศึกษา 2564	30,000 บาท

แบบประเมินความพึงพอใจ
โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการ และดนตรีสากล
ครั้งที่ 9

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริง

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

- เพศ ชาย หญิง
- อายุ ต่ำกว่า 20 ปี 20-30 ปี
 31-40 ปี 41 ปีขึ้นไป
- สถานภาพ/อาชีพ อาจารย์ บุคลากร
 นักเรียน อื่นๆ(ระบุ).....

ตอนที่ 2 ระดับความพึงพอใจของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. ด้านความรู้และความเข้าใจ					
1.1 ความรู้ความเข้าใจ ก่อน การอบรม					
1.2 ความรู้ความเข้าใจ หลัง การอบรม					
2. ด้านความพึงพอใจ					
2.1 สื่อออนไลน์ทำให้ เข้าใจได้ง่าย					
2.2 เนื้อหามีประโยชน์ สามารถนำไปใช้ในการเรียนรู้ดนตรีได้					
2.3 ความพึงพอใจของการจัดโครงการฯ ในครั้งนี้					
2.4 ช่วงเวลาการดำเนินกิจกรรม					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือนี้อตอบแบบประเมิน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการ
และดนตรีสากล ครั้งที่ 9

ณ โรงเรียนบ้านเขาหิน(แสงสว่างวิทยา)ต.ศรีกะอาง อ.บ้านนา จ.นครนายก

วันที่ 31 มีนาคม 2565

วันที่ 31 มีนาคม 2565

- | | |
|------------------|--|
| 8.00 – 9.00 น. | ลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ และกล่าวเปิดโครงการฯ |
| 9.00 – 12.00 น. | อบรมและบรรยายเกี่ยวกับองค์ความรู้การใช้สื่อนวัตกรรม และกิจกรรม
Workshop ดนตรีแต่ละระดับประกอบด้วย คู่มืออบรมการสอนดนตรี
ออนไลน์ โดย อาจารย์บัณฑิตร์ แสงสุริยัน |
| 12.00 – 13.00 น. | รับประทานอาหารกลางวัน |
| 13.00 – 15.30 น. | สรุปการจัดโครงการฯ และกล่าวปิดงานโครงการฯ |
| 15.30 – 16.30 น. | ออกเดินทางและกลับถึง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |



บันทึกข้อความ

2

คณะศิลปกรรมศาสตร์
 เลขที่: 0306
 วันที่: 24 เม.ย. 2565
 เวลา: 13.30 น.
 ลงนามรับเรื่องด้วย

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล มศว โทร. 15329

ที่ อว 8714.8/14

วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2565

เรื่อง ขออนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้จัด “โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9” ความทราบแล้วนั้น

ในการนี้ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงขออนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการ ดังนี้

คณะผู้บริหารและดำเนินโครงการ ที่ปรึกษาโครงการ

1. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์
5. รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน คณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะกรรมการดำเนินโครงการ

- | | |
|--|---------------------|
| 1. อาจารย์วาที สวรรณสมบูรณ์ | ประธานโครงการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลิขมน์เศก ย่านเดิม | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นัญญิกา สุนทรธนผล | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มานิก หวังพานิช | กรรมการ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ | กรรมการ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช | กรรมการ |
| 8. อาจารย์ ดร.วิภาต วิบูลย์ภานุเวช | กรรมการ |
| 9. อาจารย์ ดร.ปวัฒน์ชัย สุวรรณคังคะ | กรรมการ |
| 10. นายกนกศักดิ์ ชมศิริ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ ดำเนินการบริหารโครงการให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ขอขอบคุณ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ลิขมน์เศก ย่านเดิม

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลิขมน์เศก ย่านเดิม)

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ลิขมน์เศก ย่านเดิม
22 กพ 65
27 กพ 65

ลิขมน์เศก ย่านเดิม
22 กพ 65



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล โทร. 15329

ที่ อว 8714.8/15

วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2565

เรื่อง โปรดลงนามในหนังสือเชิญวิทยากร

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้จัด “โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อบริการวิชาการ และตอบสนองพันธกิจหลักด้านการพัฒนาการเรียนการสอน ที่เน้นประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติ (Active Learning) แก่นิสิตเพื่อฝึกจิตสำนึกสาธารณะ ในการเผยแพร่ความรู้แก่สังคมที่ขาดโอกาสด้านดนตรี เพื่อลดความเหลื่อมล้ำในสังคม (SDG10) ซึ่ง จะจัดขึ้นในวันที่ 31 มีนาคม 2565 ณ โรงเรียนบ้านเขาหิน ต.ศรีกะอาง อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก ความทราบแล้วนั้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงาน “โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทาง วิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9” สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ จึงขอให้ท่านโปรดลงนามในหนังสือเชิญ วิทยากรคือ อาจารย์บัณฑิต แสงสุริยัน มาเป็นวิทยากรให้ความรู้ความเข้าใจ องค์ความรู้การใช้สื่อนวัตกรรม และคู่มืออบรมการสอนดนตรีออนไลน์ด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ลงนาม

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิขณันต์เศก ย่านเดิม)

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ผอ. มณฑลพิธีสงฆ์ มณฑลพิธีสงฆ์
ปรีดิทนต์ ชิมอม / อธิบดี อว/อภ.กรมศิลปากร

๒๔-๒๒ กพ ๖๕ .

๗๕ ๒๒ กพ ๖๕

ที่ อว 8714.1/

0092



คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

23 กุมภาพันธ์ 2565

เรื่อง ขอเชิญเป็นวิทยากรในโครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและ
ดนตรีสากล ครั้งที่ 9

เรียน อาจารย์บัณฑิตน์ แสงสุริยัน

ตามที่ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ได้รับอนุมัติให้จัด “โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล
ครั้งที่ 9” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อบริการวิชาการดนตรีสู่ชุมชน และเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยการ
ลงมือปฏิบัติ (Active Learning) แก่นิสิต ณ โรงเรียนบ้านเขาตม ต.ศรีกะอาง อำเภอบ้านนา จังหวัด
นครนายก ซึ่งจะจัดขึ้นในวันที่ 31 มีนาคม 2565 ความทราบแล้วนั้น

ในการนี้เพื่อให้การดำเนินงานใน “โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทรวิโรฒเพื่อพัฒนา
ศักยภาพทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9” สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ จึงขอเรียนเชิญ
อาจารย์บัณฑิตน์ แสงสุริยัน ผู้ซึ่งมีความรู้ความสามารถในด้านเทคโนโลยีสื่อการสอนดนตรีระบบดิจิทัล
ในโครงการข้างต้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอขอบคุณ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

โทร. 02-260-0123 ต่อ 100

ประวัติวิทยากร

โครงการค่ายดนตรีศรีนครินทร์วิโรฒเพื่อพัฒนาศักยภาพ

ทางวิชาการและดนตรีสากล ครั้งที่ 9



บดีนทร์ แสงสุริยัน
BADIN SANGSURIYAN

ประวัติ

ชื่อ บดีนทร์ แสงสุริยัน
ว/ด/ป เกิด 27 มีนาคม พ.ศ. 2529
อายุ 32 ปี
เชื้อชาติ ไทย
สัญชาติ ไทย
ศาสนา พุทธ
ที่อยู่ 4/1715 ม.สหกรณ์
ช.54/3 ถ.เสรีไทย ปิงกุ้ง
คลองกุ่ม กรุงเทพฯ
10240

ทักษะ

การแสดงดนตรี และ การสอนเครื่องดนตรี

- Trumpet, Piano, brass instruments

การเรียบเรียงดนตรี

- ดนตรีเพื่อการแสดงต่างๆ
- ดนตรีประกอบสื่อต่างๆ
- ดนตรีประกอบภาพยนตร์, ละคร

การบันทึกเสียง ในสตูดิโอ

- ชาวดีโอนไลน์
- ออกแบบเสียง

ควบคุมวง (วิทยาลัย)

- วงซิมโฟนิคแบนด์, วงปิกแบนด์

การศึกษา

ปริญญาโท : มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ 2558

ปริญญาตรี : ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 1 ดุริยางคศาสตร์สากล
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ 2551

ประสบการณ์

การสอน :

- อาจารย์พิเศษ ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต 2556 - ปัจจุบัน
- อาจารย์พิเศษ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ 2560 - ปัจจุบัน
- อาจารย์พิเศษ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า 2554 - ปัจจุบัน
- อาจารย์พิเศษ สถาบันดนตรี ดุจดุริยาง 2551 - ปัจจุบัน
- อาจารย์พิเศษ สถาบันดนตรี KPN รามคำแหง และ KPN สัมมากร 2552
- อาจารย์พิเศษ สถาบันดนตรี จุฬารัตน์ 2560 - ปัจจุบัน

การบันทึกเสียง :

- Studio ฉ.ฉิ่งดีดี 2551 - ปัจจุบัน
- นักโสตทัศนศึกษา ศูนย์ศิลปกรรม ม.ศรีนครินทร์วิโรฒ 2554 - 2555

เรียบเรียงดนตรี และ เสียงประสาน :

- Studio ฉ.ฉิ่งดีดี 2551 - ปัจจุบัน

ร่วมควบคุม และ ปรับวงซิมโฟนิคแบนด์ :

- โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า 2554 - ปัจจุบัน



BADINPLAYTRUMPET_BANK@
HOTMAIL.COM

087 9701019

ผลการประเมินโครงการ

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 38 คน

คิดเป็นร้อยละ 97.43 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

สถานภาพ นิสิต มศว 18 คน คิดเป็น ร้อยละ 47.36

อาจารย์/บุคลากรภายใน มศว 10 คน คิดเป็น ร้อยละ 26.32

ครูประจำโรงเรียน/บุคลากรภายนอก 10 คน คิดเป็น ร้อยละ 26.32

ความพึงพอใจต่อโครงการ

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนนเฉลี่ย (เต็ม 5 คะแนน)
		มาก (5)	มาก (4)	ปาน (3)	น้อย (2)	น้อย (1)	
1	มีความรู้และความเข้าใจ <u>ก่อน</u> การ		10 คน ร้อยละ 26.32	28 คน ร้อยละ 73.68			3.26 ร้อยละ 65
2	ได้รับมีความรู้และเข้าใจ <u>หลัง</u> การ	10 คน ร้อยละ 26.32	28 คน ร้อยละ 73.68				4.26 ร้อยละ 85
3	ได้รับชมสื่อออนไลน์แล้ว เข้าใจและ กับเนื้อหา	18 คน ร้อยละ 47.37	20 คน ร้อยละ 52.63				4.47 ร้อยละ 89
4	เนื้อหาของสื่อ มีประโยชน์ และ นำไปใช้ในการเรียนรู้ดนตรีได้	18 คน ร้อยละ 47.37	20 คน ร้อยละ 52.63				4.47 ร้อยละ 89
5	ความพึงพอใจในภาพรวมของการจัด โครงการ	18 คน ร้อยละ 47.37	20 คน ร้อยละ 52.63				4.47 ร้อยละ 89
6	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการ จัดทำกิจกรรม	18 คน ร้อยละ 47.37	20 คน ร้อยละ 52.63				4.47 ร้อยละ 89
	รวม						3.18 ร้อยละ 64