

แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม
โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรฯ ไร้มเดล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน
วันที่ 16 มีนาคม 2567 สถานที่ ศาลากลางจังหวัดนครนายก

ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

1. ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์

มคอว KPI3-01 , KPI3-06 , KPI3-07

ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์คณะฯ FOFA4-01

2. วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมให้ความรู้ด้านศิลปกรรม
2. พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และสุนทรียภาพเพื่อแสดงออกซึ่งผลงานทางวิชาการด้านดนตรีและนาฏศิลป์ของนิสิตปัจจุบัน ศิษย์เก่า และบุคคลภายนอก

3. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน หรือการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับ

- ไม่มี-

4. การบูรณาการกับ

4.1 การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้

4.1.1 รายวิชา MSE 437 MUSIC FOR CEREMONY

4.2 งานวิจัยและนวัตกรรม

4.2.1 งานวิจัย เรื่อง เรื่องดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาวงโกลงสะกอ

4.3 บริการวิชาการ

4.4 กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรม และจริยธรรมสำหรับนิสิต

5. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวน เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ ของเป้าหมาย
อาจารย์ และบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์	5	5	100
นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์	40	44	110
ศิษย์เก่า และบุคคลภายนอก	15	27	180
รวมผู้เข้าร่วมโครงการ	60	76	130

* รวมผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 76 คน จากจำนวนผู้ลงทะเบียน 76 คน คิดเป็นร้อยละ 130

6. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 76 คน คิดเป็นร้อยละ 130 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด
ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนนเฉลี่ย (เต็ม 5 คะแนน)
		มากที่สุด	มาก	ปาน	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1	เกิดความตระหนักในระบบคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม ตลอดจนมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย	59	17				4.78
2	กิจกรรมนี้เป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์ สร้างสุนทรียภาพและมีคุณค่าด้านสุขภาวะทางใจ	59	17				4.78
3	ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “องค์กรสีเขียวโมเดล”	59	17				4.78
4	ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้	59	17				4.78
5	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ	58	17	1			4.75
รวม							4.77

การประเมินโดยวิธีการอื่น (เช่น ผลงานสร้างสรรค์, ชิ้นงาน, ชุดการแสดง)

วิธีที่ใช้ประเมิน -ไม่มี-

ผลการประเมิน -ไม่มี

7. ตัวชี้วัดความสำเร็จ ตามตัวชี้วัดโครงการ

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
เชิงคุณภาพ 1. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ตระหนักในระบบคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม ตลอดจนมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 2. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ มีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคม “องค์กรสีเขียวโมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	เชิงคุณภาพ 1. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ตระหนักในระบบคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม ตลอดจนมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย <u>คิดเป็นร้อยละ 95.60 บรรลุเป้าหมาย</u> 2. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ มีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคม “องค์กรสีเขียวโมเดล” <u>คิดเป็นร้อยละ 96.60 บรรลุเป้าหมาย</u>
เชิงปริมาณ 1. มีผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 60 คน	เชิงปริมาณ 1. มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 76 คน <u>คิดเป็นร้อยละ 130 บรรลุเป้าหมาย</u>

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90	เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายเพิ่มเติม ด้านความยั่งยืน	- เกิดการบูรณาการ SDGs 1 ข้อ เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ มีความครอบคลุมปลอดภัย ยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง และยั่งยืน เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก

8. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

8.1 ผลการดำเนินงาน (ตามขั้นตอนการดำเนินงาน)

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
4. ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

8.2 สรุปผลการดำเนินงาน (กิจกรรมที่จัด และผลที่ได้รับจากการจัดโครงการ/กิจกรรม)

1. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ เกิดความตระหนักในระบบคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม ตลอดจนมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย
2. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ เกิดความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคม “องค์กรฯโมเดล”
3. เกิดการบูรณาการ SDGs 1 ข้อ เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ มีความครอบคลุมปลอดภัย ยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง และยั่งยืนเป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก

9. การสร้างประโยชน์/ ผลกระทบต่อสังคม (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน และ/หรือโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

9.1 ผลกระทบต่อชุมชน เกิดความตระหนักในระบบคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม ตลอดจนมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทยของคนในชุมชน และผู้เข้าร่วมโครงการ รวมจำนวน 76 คน ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมรูปแบบการจัดการแสดงทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์เนื่องในงาน “ของดีนครนายก มรดกธรรมชาติ ประจำปี 2567” โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่มีเป้าหมายในการให้คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะที่ส่งต่อองค์ความรู้ทางศิลปะไปยังชุมชน สังคม สร้างเครือข่ายและความเข้มแข็งทางศิลปะ นำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) และสร้างสุขภาวะทางใจที่ดี

9.2 ผลกระทบต่อมหาวิทยาลัย คณาจารย์และนิสิตนำองค์ความรู้และทักษะความสามารถเพื่อบริการวิชาการให้เกิดการพัฒนาด้านองค์ความรู้ และการสืบสานศิลปวัฒนธรรมต่อผู้เข้าร่วมโครงการซึ่งก่อให้เกิดการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น และคณาจารย์และนิสิตสามารถนำผลการบริการวิชาการในครั้งนี้เพื่อพัฒนาต่อยอด องค์ความรู้ทางศิลปะไปยังชุมชน สังคม สร้างเครือข่ายและความเข้มแข็งทางศิลปะ นำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน และนำประเด็นปัญหา มาใช้ในการศึกษาหรือวิจัยเพื่อให้เกิดการแก้ไขปัญหาในประเด็นที่ต้องปรับปรุงให้เกิดความมั่นคง หรือการสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้หรือทักษะที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์และนโยบายเป้าประสงค์ของมหาวิทยาลัยต่อไป

9.3 ผลกระทบต่อประเทศสร้างเสริมศักยภาพประชากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้เกิดทักษะในการนำพัฒนาต่อยอดและส่งเสริมการขับเคลื่อนชุมชนให้เกิดความสุขทางกาย ทางใจ และการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้นต่อไป ตลอดจนการมีแนวทางในการบริหารและสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยให้เกิดความยั่งยืน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สร้างความสุขให้กับทุกคนทุกวัย

10. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชมชื่นชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ (ถ้ามี)
<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมดีมาก - เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมวัฒนธรรมดีครับ 	<ul style="list-style-type: none"> - อยากให้มีการจัดอบรมให้ความรู้ ด้านทักษะปฏิบัติด้านดนตรี นาฏศิลป์ ในอนาคต 	

11. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

-ไม่มี-

12. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์
สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ

ขอเชิญพบกับในงาน

"ขงตีนศรนายก
มรดกกรรมชาติ ประจำปี 2567"

พบกับ
ขุดการแสดง ระบำโบราณคดี
ขุดการแสดง โขนรามเกียรติ์ ตอนพระรามตามทกวาง
ขุดการแสดงเพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง ประกอบจินตลีลา

สร้าง (เสริมสุขภาพ=ทางใจ)

วันเสาร์ที่ 16 มีนาคม 2567
ณ ศาลากลางจังหวัดนครนายก
เวลา 18.30 น. เป็นต้นไป

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องศรัชโยโมเตล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน















(นายทีฆภัฏ สนธิสุข)

กรรมการและเลขานุการโครงการฯ

รายงานผลการจัดโครงการ

วันที่ 26 มีนาคม 2567

หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ (ให้จัดเรียงตามลำดับ)

- 1) แบบรายงานผลการจัดโครงการ
- 2) หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ
- 3) เอกสารโครงการ ประกอบด้วย
 - 3.1) กำหนดการ
 - 3.2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
 - 3.3) รายชื่อผู้เข้าร่วม/จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
 - 3.4) สรุปผลประเมิน
 - 3.5) แบบฟอร์มการบูรณาการ การบริการวิชาการ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ)

หมายเหตุ แนวปฏิบัติในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานโครงการ / กิจกรรม ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมนำส่งเอกสารรายงานผลการจัดโครงการ พร้อมหลักฐานประกอบครบชุด โดยจัดทำเป็นรูปแบบไฟล์ PDF พร้อมไฟล์ภาพให้จัดทำเป็นไฟล์ JPG ส่งที่ sirat@gs.swu.ac.th (นางศรีรัตน์ ปิยวชิรอำพร)



คณะศิลปกรรมศาสตร์
 398
 398
 วันที่ 24 ต.ค. 2567
 เวลา 10.00 น.

เลขที่ 648
 วันที่ 28 ก.พ. 2567
 เวลา 11:40 น.

ส่วนการคลัง
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 เลขที่ 1592
 วันที่ 27 ก.พ. 2567
 เวลา 11:40 น.

บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15087 ต่อ 103
 ที่ อว 8714.1/ 198 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2567

หน้าห้องอธิการบดี
 เลขรับ 38.1/2
 วันที่ 28 ก.พ. 2567
 เวลา 10.51 น.

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรกษิโมเดล) กิจกรรมดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อชุมชน
 เรียน อธิการบดี

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรกษิโมเดล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน วันที่ 16 มีนาคม 2567 ณ ศาลากลางจังหวัดนครนายก ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์ขออนุมัติ ดังนี้

1. ขออนุมัติโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรกษิโมเดล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน

2. ขออนุมัติค่าใช้จ่ายโครงการฯ วันที่ 16 มีนาคม 2567 ณ ศาลากลางจังหวัดนครนายก โดยใช้งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม) จำนวนเงิน 65,000.00 บาท (หกหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

3. ขออนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ขอขอบคุณ

ตรวจสอบ

[Signature]

[Signature]

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เรียน อธิการบดี

เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ข้อ 1 -3 โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรกษิโมเดล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน วันที่ 16 มีนาคม 2567 ณ ศาลากลางจังหวัดนครนายก เนื่องจากเป็นโครงการที่มีบุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการฯ มีงบประมาณค่าใช้จ่ายรวมทั้งสิ้น 65,000.- บาท (หกหมื่นห้าพันบาทถ้วน) รายละเอียดตามบันทึกข้างต้น

ทราบ

ดำเนินการตามเสนอ

[Signature] 27 ก.พ. 67

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]
 27 ก.พ. 67

อนุมัติ

4 ต.ค. 67

[Signature] 28 ก.พ. 67

[Signature] 28 ก.พ. 67

28 ก.พ. 2567

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

1. ชื่อโครงการ บริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรซีโมเดล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน
2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. หัวหน้าโครงการ/ คณะผู้ดำเนินการ

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ

(อาจารย์ ดร.ปรารภนา คงสำราญ)

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉานิก หวังพานิช)

รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัยนา ภูยุตานนท์)

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาระบบและเทคโนโลยีการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา

หัวหน้าสาขาวิชาทัศนศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง

หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

อาจารย์ ดร.ฐาปนีร์ สังสิทธิ์วงศ์

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราทร)

อาจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหอม

รองประธาน

นางสาวจุฬาทรร แสงสกุล

กรรมการ

นางสาวอาพร ภูมิบุญชู

กรรมการ

นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ

กรรมการ

นางสาวสุพัทธรา แก้วอ่อน

กรรมการ

นางสาวจันทรา สุทัศนทรง

กรรมการ

นางสาววรรณภา ประสงค์

กรรมการ

นางสาวศุภษา ฤกษ์เรืองฤทธิ์

กรรมการ



นางสาวนิภา ว่องไว	กรรมการ
นางสาวนิศากร อุสาพรหม	กรรมการ
นายภักพล เมฆสุวรรณ	กรรมการ
นางสาวธิดาวรรณ สุริยะพันธ์	กรรมการ
นางสาวกนกนิจ บงกชศุภภา	กรรมการ
นางสาวพรรณนารายณ์ เปรมตุ่น	กรรมการ
นางสาวอรุณกมล มูลกลาง	กรรมการ
นางสาวชนาพร กองจินดา	กรรมการ
นายทวีวัฒน์ ครองยุทธ	กรรมการ
นายภาณุมาศ พุกกลีน	กรรมการ
นายทิมภัส สอนินุช	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวภัสสร พกบัณฑิต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

4. หลักการและเหตุผล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์จัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมอันเป็นพันธกิจหลักอันสำคัญประการหนึ่งของสถาบันการศึกษา คือ การบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ตระหนักถึงบทบาทของการเป็น “ผู้ให้” แก่ชุมชนและสังคมมาตั้งแต่อดีตกาล เริ่มตั้งแต่คณาจารย์ไปสู่การปลูกสร้างนิสิตให้เป็นผู้มีจิตอาสาเพื่อการสร้างสรรค์สังคม ภายใต้แนวคิดที่ว่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะส่งเสริมและปลูกสร้างจิตสำนึกของคณาจารย์ บุคลากร และนิสิตให้รับผิดชอบต่อสังคมด้วยจิตสำนึก เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณค่าอย่างเต็มที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีพื้นที่ยุทธศาสตร์ในการบริการวิชาการแก่สังคมอันประกอบด้วยชุมชน โรงเรียน หรือสถานที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น อีกทั้งการให้บริการทางวิชาการ ต้องมีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ทั้งนี้การจัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรฯโมเดล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน มีความมุ่งหมายในการบริการวิชาการด้านศิลปกรรมที่มีคุณภาพแก่ชุมชนและสังคม อีกทั้งสืบสานและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน ด้วยเหตุนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงได้จัดกิจกรรมดังกล่าว โดยมีรูปแบบการจัดการแสดงทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์เนื่องในงาน “ของดินคนยาก มรดกธรรมชาติ ประจำปี 2567” โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่มีเป้าหมายในการให้คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะที่ส่งต่อองค์ความรู้ทางศิลปะไปยังชุมชน สังคม สร้างเครือข่ายและความเข้มแข็งทางศิลปะ นำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) และสร้างสุขภาวะทางใจที่ดี

5. วัตถุประสงค์

1. เพื่อจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมให้ความรู้ด้านศิลปกรรม
2. พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และสุนทรียภาพเพื่อแสดงออกซึ่งผลงานทางวิชาการด้านดนตรีและนาฏศิลป์ของนิสิตปัจจุบัน ศิษย์เก่า และบุคคลภายนอก



10. แผนดำเนินโครงการ

แผนการและกิจกรรมดำเนินการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

กิจกรรม	ปีงบประมาณ 2567												หมายเหตุ
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ													
เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ													
ดำเนินการทำหนังสือเชิญเข้าร่วมไปยังหน่วยงานสถานศึกษาต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง													
ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม													
ดำเนินการโครงการตามรูปแบบที่วางไว้													
สรุปผลการดำเนินงาน													

11. งบประมาณ

จากงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม) จำนวนเงิน 65,000.00 บาท (หกหมื่นพันบาทถ้วน) โดยมีค่าใช้จ่ายดังนี้

1. จ้างเหมาชุดการแสดง จำนวน 1 งาน 35,000.00 บาท
โดยมีรายละเอียดดังนี้
 1. ชุดการแสดง ระบุว่าโบราณคดี ดงละคร
 2. ชุดการแสดง โขนรามเกียรติ์ ตอนพระรามตามกวาง
2. จ้างเหมาชุดการแสดง จำนวน 1 งาน 30,000.00 บาท
โดยมีรายละเอียดดังนี้
 - ชุดการแสดงเพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง ประกอบจินตลีลา

รวมเป็นเงิน 65,000.00 บาท

(หกหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ เกิดความตระหนักในระบบคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม ตลอดจนมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย
2. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ มีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคม “องค์กรฯไม่เดล”
3. เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างศิษย์เก่าและบุคคลภายนอก





แบบประเมิน

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรฯโมเดล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน
วันที่ 16 มีนาคม 2567 ณ ศาลากลางจังหวัดนครนายก

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ ชาย หญิง อื่นๆ

สถานะภาพ อาจารย์/บุคลากร นิสิต ศิษย์เก่า บุคคลภายนอก

อื่นๆ (ระบุ).....

การรับทราบโครงการ

มหาวิทยาลัย/โรงเรียนแจ้งข้อมูล แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ

เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์คณะ/มหาวิทยาลัย อื่นๆ

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 เกิดความตระหนักในระบบคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย					
1.2 กิจกรรมนี้เป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์ สร้างสุนทรียภาพ และมีคุณค่าด้านสุขภาวะทางใจ					
2. ด้านการจัดโครงการ					
2.1 ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมใน พื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “ องค์กรฯ โมเดล ”					
2.2 ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้					
2.3 ความพึงพอใจต่อวิทยากร					
2.4 ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบประเมิน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำชี้แจงประกอบคำขอผลผลิต จำแนกรายการตามงบเงินอุดหนุน

แผนงาน ยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต

หน่วย : บาท

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผลผลิต		ผลงานการให้บริการวิชาการ	
	เป้าหมาย		ค่าขอตั้งงบประมาณ พ.ศ. 2567	เหตุผลและความจำเป็น
	หน่วยนับ	จำนวนหน่วย		
4. งบเงินอุดหนุน			2,674,500	
- เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม			2,399,500	สำหรับการบริการวิชาการแก่สังคม ตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ร้อยละ 3 ของวงเงินงบประมาณทั้งหมด ได้แก่ โครงการแลกเปลี่ยนโมเดล
- โครงการบริการวิชาการแก่สังคม	โครงการ	8	275,000	สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร 45,000 บาท 1.โครงการนิทรรศการออกแบบสื่อสารนิทรรศน์เพื่อสังคม ประจำปีการศึกษา 2566 45,000 บาท สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย 40,000 บาท 2.โครงการดนตรีไทยสัญจร 30,000 บาท 3.โครงการพัฒนาศักยภาพการสอนและถ่ายทอดความรู้ทางดนตรี 10,000 บาท สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล 30,000 บาท 4.โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการดุริยางคศาสตร์สากล 30,000 บาท สาขาวิชาศิลปศึกษา 20,000 บาท 5.โครงการศิลปศึกษาพัฒนาชุมชน 20,000 บาท สาขาวิชาศิลปะการแสดง 20,000 บาท 6.โครงการ Adult 101 : เมื่อศิลปะต้องคิดภาษี 5,000 บาท 7.โครงการรีสกิลตัวเธอให้ปะปัง 15,000 บาท สาขาวิชาศิลปะจิตทัศน์ 120,000 บาท 8.โครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและสัมมนาเชิงปฏิบัติการ 120,000 บาท



บันทึกข้อความ



ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทรภายใน 103

ที่ อว 8714.1/

วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2567

ลงนามรับเรื่องด้วย

เรื่อง ขออนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรฯโมเดล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงขออนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการ ดังนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์)

ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ

(อาจารย์ ดร.ปรารธนา คงสำราญ)

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณานิก หวังพานิช)

รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัยนา ภูยุตานนท์)

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาระบบและเทคโนโลยีการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา

หัวหน้าสาขาวิชาทัศนศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง

หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

อาจารย์ ดร.ธูปนีย์ สังสิทธิ์วงศ์

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราท)

อาจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ

รองประธาน

นางสาวจุฬาร แสงสกุล

กรรมการ

นางสาวอาพร ภูมิบุญชู	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวจันทรา สุทัศน์ทรงวง	กรรมการ
นางสาววรรณมา ประสงค์	กรรมการ
นางสาวศุภษา ฤกษ์เรืองฤทธิ์	กรรมการ
นางสาวนิภา ว่องไว	กรรมการ
นางสาวนิศากร อุดาพรหม	กรรมการ
นายภักพล เมฆสุวรรณ	กรรมการ
นางสาวธิตวรรณ สุริยะพันธ์	กรรมการ
นางสาวกนกนิจ บงกชศุภภา	กรรมการ
นางสาวพรรณนารายณ์ เปรมตุ่น	กรรมการ
นางสาวอรุณกมล มูลกลาง	กรรมการ
นางสาวชนาพร กองจินดา	กรรมการ
นายทวีวัฒน์ ครองยุทธ	กรรมการ
นายภาณุมาศ พุกกลิ่น	กรรมการ
นายชัชภัส สนธิสุข	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวภัสสร พกบัณฑิต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ดำเนินการประสานงานการจัดโครงการ บริหารจัดการและดูแลความเรียบร้อย ของโครงการ ให้บรรลุวัตถุประสงค์ และสรุปผลการดำเนินโครงการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

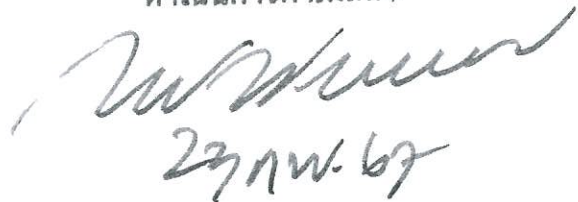
เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ผอ.วิทยาลัยการอาชีพ
 กิ่งแก้ว อ.เมืองราชบุรี จ.ราชบุรี
 โทร. ๐๓๒-๖๑๐๐๐ / ๐๓๒-๖๑๐๐๑
 ๒๒ ๒๓ กพ ๖๗
 ๒๖ ๒๕ กพ ๖๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราร) รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

อนุมัติ
 ดำเนินการตามเสนอ



๒๓ กพ. ๖๗



บันทึกข้อความ

คณะกรรมการพรรค
รับที่ 444
วันที่ 13 มีนาคม 2567
ลงนาม 11.3.67

ลงนามรับเรื่องด้วย

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/

วันที่ 13 มีนาคม 2567

เรื่อง ขออนุมัติอาจารย์และบุคลากรเดินทางไปดำเนินโครงการฯ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (องค์กรฯโมเดล) กิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อชุมชน ในวันเสาร์ที่ 16 มีนาคม 2567 ณ ศาลากลางจังหวัดนครนายก เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการฯ

ในการนี้ จึงขออนุมัติอาจารย์และบุคลากรเดินทางไปดำเนินโครงการดังกล่าว ในวันเสาร์ที่ 16 มีนาคม 2567 ณ ศาลากลางจังหวัดนครนายก จำนวน 2 คน ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วรารท
2. นายทิมภัส สนธิสุข

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เมื่อ 13 มีนาคม 2567
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วรารท
2. นายทิมภัส สนธิสุข
13 มีนาคม 67

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วรารท)
ประธานโครงการฯ

ดร.เมธี พันธุ์วรารท
13 มี.ค. 67

มคอ.3

รายละเอียดของรายวิชา ดยศ437 ดนตรีประกอบพิธีกรรม
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2566

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา

ดยศ437 ดนตรีประกอบพิธีกรรม

MSE437 MUSIC FOR CEREMONY

2. จำนวนหน่วยกิต

2 หน่วยกิต (1-2-3)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) กลุ่มวิชาเสริมสร้างสมรรถนะวิชาเอก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลำดับ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	สังกัด
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิระ พันธุ์เสื่อ	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ผู้สอน

ตอน	อาจารย์ผู้สอน	สังกัด	ตำแหน่งอาจารย์ผู้สอน
B01	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิระ พันธุ์เสื่อ	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก
B02	อาจารย์ พงศพิชญ์ แก้วกุลธร	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก
B03	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิระ พันธุ์เสื่อ	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้สอนหลัก

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่เรียน

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Per-requisite)

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)

8. สถานที่เรียน

ลำดับ	สถานที่
1	ประสานมิตร

B03 : อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ห้องปฏิบัติการเปียโนไทย

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา

-

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- อธิบายถึงความสำคัญของดนตรีที่ใช้ในพิธีกรรมได้
- เข้าใจความหมายของเพลงที่ใช้สื่อความหมายในพิธีกรรมได้

3. ปฏิบัติเพลงพิธีกรรมประเภทต่างๆที่กำหนดได้
 4. นำความรู้ที่เรียนมาไปใช้ปฏิบัติรวมวงดนตรี หรือประยุกต์ใช้สำหรับประกอบพิธีกรรมได้
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติ และความสัมพันธ์ของดนตรีไทยกับพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติบทเพลงไทย ที่ใช้ประกอบในพิธีกรรม

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ลำดับ	บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตัวเอง
1	15.00	0.00	30.00	45.00

3. ความรับผิดชอบหลัก/ความรับผิดชอบรอง ประเภทความรับผิดชอบ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรมและจริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6.ทักษะการจัดการเรียนรู้				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
ยศศ437 ดนตรีประกอบพิธีกรรม	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●		●						●

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักเรียน นิสิตเป็นรายบุคคล

4

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. รายละเอียดการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

1. คุณธรรมและจริยธรรม

ลำดับ	หลัก/รอง	คุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา สามารถวินิจจัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม	อภิปราย ปฏิบัติ	การสังเกต
2	หลัก	ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม	ปฏิบัติ	การสังเกต

2. ความรู้

ลำดับ	หลัก/รอง	ความรู้ที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน	การบรรยาย การปฏิบัติ	ทดสอบ

		และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน(TPACK) การสอนแบบ STEM ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้		
2	หลัก	มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขา วิชาตามเอกสารแนบท้าย	แนวคิดจากการปฏิบัติ	ผลงานทางปฏิบัติ
3	หลัก	มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒ นาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน	การบรรยาย	การสังเกต

3. ทักษะทางปัญญา

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	เป็นผู้นำทางปัญญา สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำ ทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์	การวิจารณ์งาน	การวิจารณ์งาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์	การปฏิบัติตนตรี	ผลงานการปฏิบัติตนตรี

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม	กระตุ้นให้เกิดการสื่อสาร	การสังเกต

6. ทักษะการจัดการเรียนรู้

ลำดับ	หลัก/รอง	ทักษะการจัดการเรียนรู้ที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	หลัก	มีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน	นำเสนอแนวคิดในผลงานดนตรี	การบริหารจัดการ

		และการพัฒนาตนเอง		
--	--	------------------	--	--

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่/สัปดาห์ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	วิธีการสอน/ประเภทการสอน	สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์พิเศษ
1	09/01/2567	แนะนำรายวิชา	บรรยาย	เอกสารนำเสนอ(Power Point)	รศ.วีระพันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระพันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	
2	16/01/2567	ดนตรีในงานมงคล (เพลงโหมโรง)	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระพันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระพันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	
3	23/01/2567	เพลงเรื่องประเภทเพลงช้า เพลงเร็ว	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระพันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระพันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	
4	30/01/2567	เพลงเรื่องประเภทเพลงช้า เพลงเร็ว	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระพันธุ์เสื่อ	รศ.ดร.สมศักดิ์

			การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน		(B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	เกตุแก่นจันทร์
5	06/02/2567	เพลงเรื่องประเภทเพลงซ้ำ เพลงเร็ว	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน(Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	รศ.ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์
6	13/02/2567	เพลงสำหรับพิธีสงฆ์	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน(Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	รศ.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์
7	20/02/2567	เพลงสำหรับพิธีสงฆ์	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน(Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	รศ.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์

					ชม.	
8	27/02/2567	เพลงสำหรับพิธีสงฆ์	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ อภิปราย/อภิปรายกลุ่ม	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	รศ.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์
9	05/03/2567	เพลงในงานอวมงคล	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	รศ.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์
10	12/03/2567	เพลงเรื่องนางหงส์	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.	
11	19/03/2567	เพลงเรื่องนางหงส์	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนรู้ในห้องปฏิบัติการ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม.	

					รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.
12	26/03/2 567	เพลงเรื่องนางหงส์	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนในห้องปฏิบัติ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิช ญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.
13	02/04/2 567	เพลงเรื่องนางหงส์	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนในห้องปฏิบัติ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิช ญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.
14	09/04/2 567	เพลงเรื่องนางหงส์	ฝึกปฏิบัติ/การเรียนในห้องปฏิบัติ การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ กับผู้เรียน	เอกสารประกอบการบรรยาย/คำสอน (Lecture Note)	รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิช ญ์ แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.
15	23/04/2 567	สอบปลายภาค	สอบปลายภาค(Final Exam)		รศ.วีระ พันธุ์เสื่อ (B03) 3 ชม. อ.พงศพิช ญ์

					แก้วกุลธร (B02) 3 ชม. รศ. วีระ พันธุ์เสื่อ (B01) 3 ชม.
--	--	--	--	--	---

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนการประเมินผล
การอบรม	คุณธรรมและจริยธรรม	การสังเกต	10
การเรียนรู้	ความรู้	การทดสอบ	40
การวิเคราะห์	ทักษะทางปัญญา	การทดสอบ	20
งานกลุ่ม	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การสังเกต	10
การใช้สื่อ	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การสังเกต	10
กิจกรรมการเรียนการสอน	ทักษะการจัดการเรียนรู้	การสังเกต	10

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสาร

วีระ พันธุ์เสื่อ, ตำราเรื่องดนตรีพิธีกรรม MUE 453 Ceremomial Music (ตร 453 ดนตรีพิธีกรรม)

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

-

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

ประเมินการสอนของมหาวิทยาลัย (ปค.004)

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

แบบประเมินการสอนของมหาวิทยาลัย (ปค.003)

3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมินการเรียนการสอนมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน
- แสวงหาแหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม
- ปรับปรุงระบบบริหารจัดการ

4. การทบทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีทบทวนสอบ
1	คุณธรรมและจริยธรรม	การสังเกต
2	ความรู้	การทดสอบ
3	ทักษะทางปัญญา	การทดสอบ
4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การสังเกต
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การสังเกต
6	ทักษะการจัดการเรียนรู้	การสังเกต

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- จัดประชุมเพื่อวางแผนการปรับปรุงการเรียน

