

แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567

สถานที่ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยา แขวงมัธยมกษัตริย์ เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร

ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

1. ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์

มศว KPI3-01 , KPI3-06 , KPI3-07

ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์คณะฯ FOFA4-01

2. วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อจัดกิจกรรมอภิปรายทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
2. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”
3. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการกับ SDGs การเรียนการสอน และงานวิจัย

3. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน หรือการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับ

- ไม่มี-

4. การบูรณาการกับ

4.1 การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้

4.1.1 รายวิชา VIS272 (Community Art and Environment)

4.1.2 รายวิชา VIS 327 (Creative Painting and Society)

4.1.3 รายวิชา VIS 291 (Art Space and Art Exhibition Management)

4.2 งานวิจัยและนวัตกรรม

4.2.1 เรื่อง การศึกษาแนวคิดและความเคลื่อนไหวของนิทรรศการศิลปะกับสังคมที่จัดโดยสถาบันปรีดี พนมยงค์ พ.ศ.2538-2560

4.2.2 เรื่อง ลายผ้าขึ้นตีนจกแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ :กรณีศึกษาการออกแบบลวดลายเพื่อการพัฒนาสู่การประยุกต์สร้างอัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย

4.3 บูรณาการกับ SDGs ข้อที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีแบบแผนการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Ensure sustainable consumption and production patterns) ข้อย่อย 12.5 ลดการเกิดของเสียโดยให้มีการป้องกันการลดปริมาณ การใช้ซ้ำ และการนำกลับมาใช้ใหม่ ภายในปี 2573

4.4 บริการวิชาการ

5. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวน เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ ของเป้าหมาย
อาจารย์ และบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์	12	13	100
นิสิต	23	37	100
นักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษา	50	51	100
ครู โรงเรียนมัธยมศึกษา	2	8	100
ผู้เข้าร่วมโครงการ	0	36	100
รวมผู้เข้าร่วมโครงการ	87	145	100

* รวมผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 145 คน จากจำนวนผู้ลงทะเบียน 145 คน คิดเป็นร้อยละ 100

6. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 145 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด
ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนน เฉลี่ย (เต็ม 5 คะแนน)
		มากที่สุด	มาก	ปาน	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1	เกิดความรู้ ความเข้าใจทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์	138	7				4.95
2	ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม	132	10	3			4.89
3	กิจกรรมนี้สามารถนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ กับการเรียนและการทำงานในอนาคต	135	8	2			4.92
4	ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่ สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรม ศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”	136	6	3			4.92
5	ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้	134	11				4.92
6	ความพึงพอใจต่อวิทยากร	136	8	1			4.93
7	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ	138	7				4.95
รวม							4.93

การประเมินโดยวิธีการอื่น (เช่น ผลงานสร้างสรรค์, ชิ้นงาน, ชุดการแสดง)

วิธีที่ใช้ประเมิน -ไม่มี-

ผลการประเมิน -ไม่มี

7. ตัวชี้วัดความสำเร็จ ตามตัวชี้วัดโครงการ

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
<p>เชิงคุณภาพ</p> <p>1. นักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษา เกิดความรู้ ความเข้าใจทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>2. นักเรียนมีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p>	<p>เชิงคุณภาพ</p> <p>1. นักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษา เกิดความรู้ ความเข้าใจทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ คิดเป็นร้อยละ 99.03 บรรลุเป้าหมาย</p> <p>2. นักเรียนมีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” คิดเป็นร้อยละ 98.75 บรรลุเป้าหมาย</p>
<p>เชิงปริมาณ</p> <p>1. มีผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 87 คน</p> <p>2. เกิดผลงานศิลปะสร้างสรรค์ จำนวน 5 ผลงาน</p> <p>3.บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - บูรณาการกับ SDGs จำนวน 1 ข้อ - บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 3 รายวิชา - บูรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง 	<p>เชิงปริมาณ</p> <p>1. มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 145 คน คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</p> <p>2. เกิดผลงานศิลปะสร้างสรรค์ จำนวน 8 ผลงาน คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</p> <p>3. บูรณาการกับ SDGs จำนวน 1 ข้อ</p> <p>3.1 บูรณาการกับ SDGs จำนวน 1 ข้อ ข้อที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีแบบแผนการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Ensure sustainable consumption and production patterns) ช้อย่อย 12.5 ลดการเกิดของเสียโดยให้มีการป้องกัน การลดปริมาณ การใช้ซ้ำ และการนำกลับมาใช้ใหม่ ภายในปี 2573</p> <p>3.2 บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 3 รายวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) รายวิชา VIS272 (Community Art and Environment) 2) รายวิชา VIS 327 (Creative Painting and Society) 3) รายวิชา VIS 291 (Art Space and Art Exhibition Management) <p>3.3 บูรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เรื่อง การศึกษาแนวคิดและความเคลื่อนไหวของนิทรรศการศิลปะกับสังคมที่จัดโดยสถาบันปรีดี พนมยงค์ พ.ศ.2538-2560 2) เรื่อง ลายผ้าขึ้นต้นจกแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ :กรณีศึกษาการออกแบบลวดลายเพื่อการพัฒนาสู่การประยุกต์สร้างอัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90	เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย

8. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

8.1 ผลการดำเนินงาน (ตามขั้นตอนการดำเนินงาน)

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
4. ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

8.2 สรุปผลการดำเนินงาน (กิจกรรมที่จัด และผลที่ได้รับจากการจัดโครงการ/กิจกรรม)

1. เกิดกิจกรรมอภิปรายทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
2. เกิดการบริการวิชาการที่บูรณาการ SDGs การเรียนการสอน และงานวิจัย ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย

9. การสร้างประโยชน์/ ผลกระทบต่อสังคม (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน และ/หรือโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

9.1 ผลกระทบต่อชุมชน เกิดการพัฒนานักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษา เกิดความรู้ ความเข้าใจทัศนศิลป์ เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และผู้เข้าร่วมโครงการ รวมจำนวน 145 คน ได้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ และนำองค์ความรู้จากวัสดุเหลือใช้ตลอดจนเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตประจำวันโดยการประยุกต์ใช้หรือสามารถเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ที่ต่อยอดมาจากวัสดุเหลือใช้ในอนาคต

9.2 ผลกระทบต่อมหาวิทยาลัย คณาจารย์และนิสิตนำองค์ความรู้และทักษะความสามารถเพื่อบริการวิชาการให้เกิดการพัฒนาต่อผู้เข้าร่วมโครงการซึ่งก่อให้เกิดการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น และคณาจารย์และนิสิตสามารถนำผลการบริการวิชาการในครั้งนี้เพื่อพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนำประเด็นปัญหามาใช้ในการศึกษาหรือวิจัยเพื่อให้เกิดการแก้ไขปัญหาในประเด็นที่ต้องปรับปรุงให้เกิดความมั่นคง หรือการสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้หรือทักษะที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์และนโยบายเป้าประสงค์ของมหาวิทยาลัยต่อไป

9.3 ผลกระทบต่อประเทศสร้างเสริมศักยภาพประชากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้เกิดทักษะในการนำพัฒนาต่อยอดและส่งเสริมการขับเคลื่อนชุมชนให้เกิดความสุขทางกาย ทางใจ และการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้นต่อไป ตลอดจนการมีแนวทางในการบริหารและจัดการวัสดุเหลือใช้มาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ด้านศิลปกรรม เพื่อลดปริมาณขยะที่มีการย่อยสลายช้า เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ นวัตกรรม งานวิจัย หรืออื่นๆที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาชุมชน มหาวิทยาลัย และประเทศชาติได้ในอนาคต

10. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชมชื่นชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ (ถ้ามี)
<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมดี ได้ประโยชน์มาก อยากให้จัดอีกค่ะ - สนุกดีครับ - อยากให้มาอีกค่ะ - ได้ความรู้ 	<ul style="list-style-type: none"> - อยากให้สถานที่มีความสะดวกมากกว่านี้ - เพิ่มกิจกรรมนันทนาการเพิ่มครับ 	

11. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

-ไม่มี-

12. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม

แสนแสน โมเดล

กิจกรรมทัศนศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์







ชุมชนการแลกเปลี่ยน
เรียนรู้ศิลปกรรม
เพื่อสังคม

เสริมสร้าง
สุขภาวะทางใจ









พัฒนาความคิดสร้างสรรค์
จากสื่อวัสดุเหลือใช้
สู่งานศิลปะ

ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา ร่วมกับ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว



เกิดผลงานศิลปะสร้างสรรค์ จำนวน 8 ผลงาน

1. ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ชื่อ ดอกไม้ที่ผลิบาน



2. ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ชื่อ แมงกะพรุน



3. ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ชื่อ ไก่ม่วง



4. ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ชื่อ เครื่องประดับสลักจิต



5. ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ชื่อ ถ้วยชาในตำนาน



6. ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ชื่อ กระเป๋าหมี



7. ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ชื่อ มูลี่ดอกไม้สร้างสรรค์



8. ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ชื่อ กระถางรักดอกไม้



แนวทางและแผนการดำเนินงานบูรณาการ SDGs

บูรณาการกับ SDGs ข้อที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีแบบแผนการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Ensure sustainable consumption and production patterns) ข้อย่อย 12.5 ลดการเกิดของเสียโดยให้มีการป้องกันการลดปริมาณ การใช้ซ้ำ และการนำกลับมาใช้ใหม่ ภายในปี 2573

เป้าประสงค์	ความหมาย	ตัวชี้วัด
12.5 ภายในปี พ.ศ. 2573 จะต้องลดการเกิดของเสียโดยการป้องกัน การลด การแปรรูปเพื่อนำกลับมาใช้ใหม่ และนำกลับเข้ามาใช้ซ้ำ	ให้ประเทศสมาชิกลดการผลิตของเสียโดยการป้องกัน การลด การแปรรูปเพื่อนำกลับมาใช้ใหม่ และการนำกลับมาใช้ซ้ำ เพื่อสร้างการผลิตตามระบบหมุนเวียน และการจัดการขยะอย่างมีประสิทธิภาพ	12.5.1 อัตราการนำขยะกลับมาใช้ใหม่ (Recycle Rate) ของประเทศ จำนวนตันของวัสดุที่ถูกรีไซเคิล

เป้าประสงค์ที่ 12.5 แผนการจัดการคุณภาพสิ่งแวดล้อม พ.ศ. 2560-2564 กำหนดเป้าหมายให้มีอัตราการนำกลับมาใช้ประโยชน์ (Recycle) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 30 ของปริมาณขยะมูลฝอยทั่วประเทศ ปัจจุบันมีอัตราการนำกลับมาใช้ประโยชน์อยู่ที่ร้อยละ 18-21 และมีการนำกากอุตสาหกรรมไปใช้ใหม่ ร้อยละ 50 อย่างไรก็ตามระบบโครงสร้างปัจจุบันยังไม่เอื้อให้เกิดระบบเศรษฐกิจแบบหมุนเวียน เช่น ระเบียบการนำขยะกลับมาใช้ประโยชน์ขัดกับระเบียบคุณภาพและความปลอดภัย มีอุปสรรคสำคัญในพฤติกรรมแยกขยะในระดับครัวเรือน การจัดการโครงสร้างพื้นฐานในการจัดการขยะอย่างถูกวิธียังไม่เพียงพอ ไม่มีแรงจูงใจให้แยกขยะในระดับผู้บริโภค ผู้บริโภคยังมีพฤติกรรมบริโภคสินค้าใช้แล้วทิ้งเช่น ภาชนะพลาสติก และยังมีมาตรการลดขยะที่เหมาะสมเนื่องจากขยะมูลฝอยถูกกำหนดเป็นวาระแห่งชาติตามที่กล่าวเบื้องต้น ทำให้หน่วยงานต่างๆ ได้เตรียมแผนแม่บทเพื่อดำเนินการด้านการเพิ่มโครงสร้างพื้นฐานในการกำจัดขยะตามประเภทอย่างถูกหลักวิชาการ เพิ่มศักยภาพโดยเฉพาะหน่วยงานท้องถิ่น และเพิ่มจิตสำนึกโดยเน้นการแยกขยะ และ ประชาสัมพันธ์หลัก 3Rs การเพิ่มความเข้มข้นในการดำเนินการภาครัฐฯ ซึ่งในส่วนนี้สามารถติดตามและประเมินผลกระทบในระยะต่อไปได้ ระบบการนำขยะมูลฝอยกลับมาใช้ใหม่ในประเทศไทยนั้นดำเนินการโดยเอกชน ผู้รับซื้อของเก่า หรือชาเล้งเป็นต้น อย่างไรก็ตามการจัดการรีไซเคิล ไม่สามารถเพิ่มตัวเลขในวัสดุอื่นๆ นอกเหนือจากวัสดุลูมิเนียมได้เนื่องจาก ขยะไม่ได้รับการแยก ทำให้ยากต่อการจัดการรีไซเคิล เช่น แก้วที่แตก เศษอาหารที่ปะปนอยู่ ซากอิเล็กทรอนิกส์ที่ปะปนอยู่ในกองขยะมูลฝอย หรือการขาดการจัดการให้มีระบบในระดับท้องถิ่น ดังนั้นกฎหมาย แยกขยะจึงเป็นสิ่งจำเป็นที่สุดในลำดับแรก ในกรณีศึกษาการแยกขยะในประเทศญี่ปุ่น ซึ่งประเทศไทยสามารถเรียนรู้และนำมาประยุกต์เป็นแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศได้ โดยในประเทศไทยนั้น ในส่วนท้องถิ่นได้จัดการให้มีการจัดเก็บขยะแต่ละชนิด โดยทำการแยกเป็นวัน เช่น วันจันทร์ขยะเศษอาหาร วันอังคารขยะมีพิษ วันพุธขยะรีไซเคิล เป็นต้น นอกจากการลดขยะและนำกลับมาใช้ซ้ำแล้ว การแยกขยะเป็นวิธีแรกของการจัดการขยะอย่างมีประสิทธิภาพ การเอาจริงเอาจริงกับการแยกขยะจึงเป็นสิ่งสำคัญกับผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ชาเล้ง) บริษัทรับซื้อของเก่า และหน่วยงานท้องถิ่นที่รับผิดชอบจัดการต่อ รวมถึงบริษัทผู้ผลิตผลิตภัณฑ์ไฟฟ้าเมื่อนำพบบ.มาบังคับใช้

กรณีศึกษาประเทศญี่ปุ่นด้านการส่งเสริมสังคมรีไซเคิล "Sound Material Cycle Society"

ประเทศญี่ปุ่นมีกรอบการดำเนินการด้านต่างๆที่ส่งเสริมให้เกิดสังคมรีไซเคิลขึ้น หรือ "Sound Material Cycle Society" ทางด้านกฎหมายนั้นญี่ปุ่นมีแผนแม่บทที่เป็นพื้นฐานในการขับเคลื่อนการนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่ คือ แผนแม่บทในการส่งเสริมสังคมที่นำวัสดุกลับมาใช้ใหม่ (Fundamental plan for establishing a Sound Material-Cycle Society (2003 และ 2013) ซึ่งมี พรบ.รองรับ 2 ฉบับหลักได้แก่ พรบ.การใช้วัสดุอย่างมีประสิทธิภาพ (2001) และ พรบ.การจัดการของเสียและความสะอาดสาธารณะ ซึ่งมีกฎหมายลูกรองรับแนวคิดนี้ อื่นๆ เช่น พรบ.รีไซเคิลแพคเกจจิ้ง พรบ.รีไซเคิลเครื่องใช้ไฟฟ้าครัวเรือน พรบ.รีไซเคิลอาหาร พรบ.รีไซเคิลวัสดุก่อสร้าง พรบ.รีไซเคิลยานพาหนะที่สิ้นอายุไข และ พรบ.รีไซเคิลเครื่องใช้ไฟฟ้าขนาดเล็ก เป็นต้น อีกทั้งประเทศญี่ปุ่นมี พรบ.การจัดซื้อจัดจ้างสีเขียวที่ในปี 2000 เป็นการยกระดับการจัดซื้อจัดจ้างสีเขียวให้ไปสู่วงกว้าง

ที่มา: Waste Management and Recycle in Japan: Japan -EU (SMEs Focus)

ความเข้มข้นของแนวคิด "Sound Material Cycle Society" ไม่ได้เป็นเพียงแค่ปรัชญาหรือตัวบทกฎหมายที่จับต้องไม่ได้ แต่การนำปฏิบัติใช้นั้นก็เข้มข้นเช่นกัน การเก็บและแยกขยะจะขึ้นอยู่กับข้อตกลงระหว่างสำนักงานเขตในท้องถิ่นและประชาชนในท้องถิ่น โดยที่ขยะประเภทต่างๆจะต้องแยกและนำไปวางไว้ในที่ที่กำหนดตามวันที่ตกลงกันไว้ กล่าวคือ ขยะเผาไหม้ได้จะเก็บ 2 ครั้งต่อสัปดาห์ ขยะเอาไหม้ไม่ได้จะเก็บสองครั้งต่อเดือน ขยะขนาดใหญ่ เก็บสองครั้งต่อปี ขวดและกระป๋องที่รีไซเคิลได้ ต้องแยก ล้าง และเก็บไป 1 ครั้งต่อเดือน ดังนั้นเทศบาลจะต้องกำหนดปฏิทินการเก็บขยะไว้ให้กับลูกบ้าน และลูกบ้านต้องปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด เช่น หากทิ้งขยะผิดประเภทของวัน เทศบาลก็จะไม่เก็บขยะไป เป็นต้น

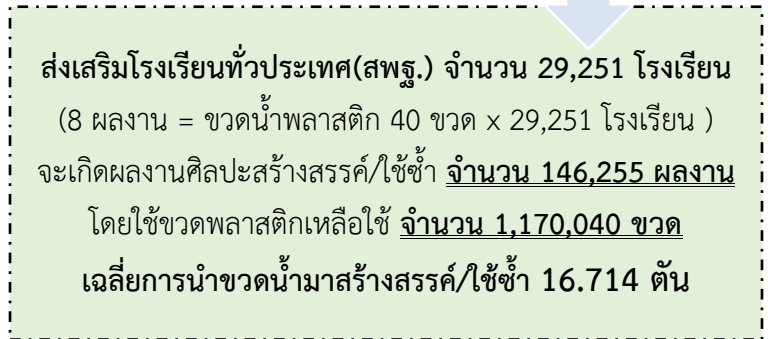
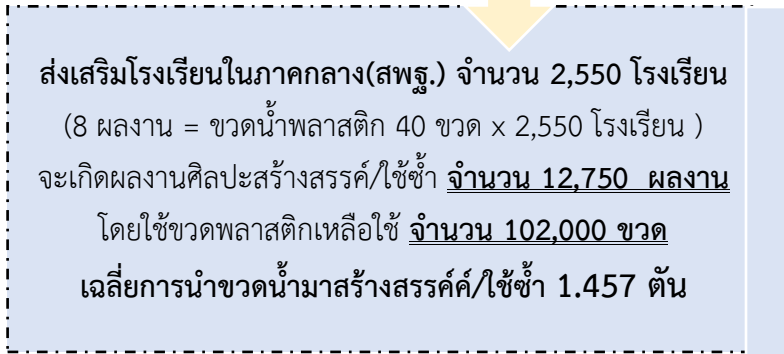
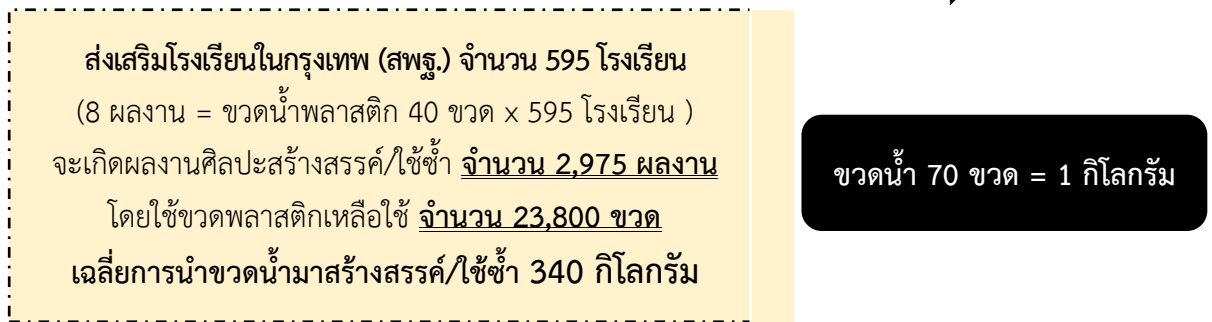
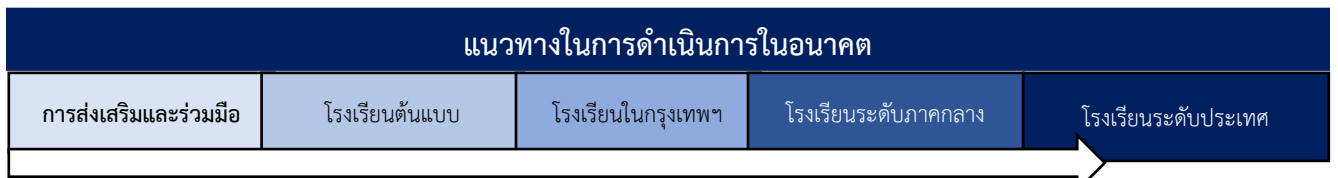
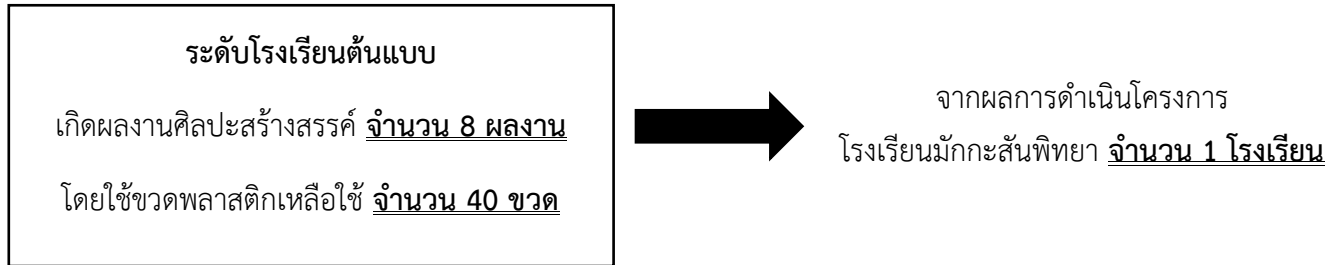
日 Sun	月 Mon	火 Tue	水 Wed	木 Thu	金 Fri	土 Sat
1	2 緑色袋 (燃やせる)	3 黄色袋 (燃やさない)	4 茶色袋 (資源物)	5 緑色袋 (燃やせる)	6 黄色袋 (燃やさない)	7
8	9 緑色袋 (燃やせる)	10 黄色袋 (燃やさない)	11 茶色袋 (資源物)	12 緑色袋 (燃やせる)	13	14
15	16 緑色袋 (燃やせる)	17 黄色袋 (燃やさない)	18 茶色袋 (資源物)	19 緑色袋 (燃やせる)	20 黄色袋 (燃やさない)	21
22	23 緑色袋 (燃やせる)	24 黄色袋 (燃やさない)	25 茶色袋 (資源物)	26 緑色袋 (燃やせる)	27	28
29	30 緑色袋 (燃やせる)	1	2	3	4	5

※新聞紙をはじめ、資源物はなるべく資源店の回収へ (18ページを参照してください)

ภาพที่ 1 ปฏิทินเก็บขยะของเทศบาลหนึ่งที่ตกลงกับสมาชิกชุมชนในการเก็บขยะจากการคัดแยก



แนวทางและแผนการดำเนินงานในอนาคต



แนวทางการดำเนินการย่อยสลายแบบ PET



ขวด PET คืออะไร?

ขวดพลาสติกที่พบบ่อยในชีวิตประจำวัน และนิยมนำมารีไซเคิลให้เห็นกันบ่อยๆ มากที่สุด คือ ขวดพลาสติกใส หรือ ที่เรียกกันว่า ขวด PET

PET ย่อมาจาก Polyethylene Terephthalate เป็นสารประกอบที่เกิดจากการสังเคราะห์โดยปฏิกิริยาเคมีระหว่าง เอทิลีนไกลคอล ซึ่งผลิตจากการกลั่นน้ำมันดิบและก๊าซธรรมชาติ และกรดเทเรพทาสิกบิสทุท (PTA) ซึ่งผลิตจากน้ำมันดิบPET

PET มีความเหนียว ทนทาน ยืดหยุ่นต่อแรงกระแทกและสามารถนำมาขึ้นรูปได้หลากหลาย จึงนิยมนำมาใช้ผลิตเป็นบรรจุภัณฑ์รวมทั้งสิ่งทอ ซึ่งมักถูกเรียกว่า โพลีเอสเตอร์ (Polyester) ดังนั้น PET และโพลีเอสเตอร์จึงเป็นวัสดุชนิดเดียวกัน

PETสามารถนำกลับมารีไซเคิล เป็นเส้นใยหรือขวดใหม่ได้ นอกจากนี้ PETยังได้รับความนิยมเนื่องจากมีความใสใกล้เคียงกับขวดแก้ว แต่มีน้ำหนักเบา ไม่แตกเป็นอันตราย ราคาถูกกว่าและรีไซเคิลได้ง่ายมาก

โดยทั่วไปแล้วขวดพลาสติกใส (PET) มีวัตถุประสงค์เพื่อการใช้งานเพียงครั้งเดียว แต่ก็สามารถนำมาใช้ได้อีก แต่ต้องล้างให้สะอาดทุกครั้งและทิ้งไว้ให้แห้งสนิทก่อนที่จะนำมาบรรจุน้ำใหม่ทุกครั้ง เพื่อป้องกันเชื้อจุลินทรีย์หรือแบคทีเรียภายในปากที่อาจปนเปื้อน ทำให้เกิดการเจริญเติบโตในขวดน้ำได้ดี ที่สำคัญต้องสังเกตให้ดี หากขวดเริ่มมีรอยขีดข่วน หรือเนื้อพลาสติกเปราะแตก แสดงว่าพลาสติกเริ่มมีการเสื่อมสภาพ ก็ไม่ควรนำกลับมาใช้ซ้ำอีก

ปัจจุบันจึงได้มีการปรับเปลี่ยนบรรจุภัณฑ์มาเป็นขวดพลาสติก PET มากขึ้น ด้วยน้ำหนักที่เบา แข็งแรงทนทานต่อแรงกระแทก และง่ายต่อการจัดการ และช่วยเพิ่มมูลค่าของขวดพลาสติกที่ใช้แล้ว ที่สำคัญขวดพลาสติก PET ใส ยังสามารถรีไซเคิลได้ 100% ด้วยกระบวนการคัดแยกขยะและการรีไซเคิลที่เป็นระบบ ขวดพลาสติก PET สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้นับครั้งไม่ถ้วน และนำไปขายได้ราคาสูงอีกด้วย นอกจากนี้พลาสติกชนิดนี้ยังสามารถย่อยสลายได้และรวมถึงพลาสติกอื่นๆ ดังนั้นการจะนำประเภทพลาสติกมารีไซเคิล ควรจะแยกตามสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์ประเภทพลาสติกที่สามารถนำมารีไซเคิลได้ 7 ประเภท ดังนี้



เบอร์ 1 หมายถึง โพลีเอทิลีนเทเรฟทาเลต (PET)

เป็นพลาสติกที่เหมาะสมสำหรับทำขวดน้ำดื่ม น้ำอัดลม หรือน้ำดื่มบรรจุขวด เนื่องจากมีความใส มีความยืดหยุ่นสูง และป้องกันการซึมผ่านได้ดี สามารถนำมารีไซเคิลเป็น เส้นใยสำหรับทำเสื่อกันหนาว พรม ใยสังเคราะห์สำหรับยัดหมอน ถุงหูหิ้ว กระเป๋า ขวด



เบอร์ 2 หมายถึง โพลีเอทิลีนชนิดความหนาแน่นสูง (HDPE)

เป็นพลาสติกที่เหมาะสมสำหรับทำถุงหิ้ว ขวดน้ำดื่ม หรือถังน้ำ เป็นต้น เพราะมีความยืดหยุ่นสูง และป้องกันการซึมผ่านได้ดี สามารถนำมารีไซเคิลเป็น ขวดใส่น้ำยาซักผ้า ขวดน้ำมันเครื่อง ท่อ ลังพลาสติก ไม้เทียมเพื่อใช้ทำราวหรือบันไดในสวน



เบอร์ 3 หมายถึง โพลีไวนิลคลอไรด์ (PVC)

เป็นพลาสติกที่เหมาะสมสำหรับใช้ทำท่อ น้ำ ฉนวนหุ้มสายไฟฟ้า กระเป๋าหนังเทียม ประตูพีวีซี เป็นต้น PVC มีความแข็งแรง ทนสารเคมี สามารถทำเป็นสีได้ไม่จำกัด และทนน้ำได้ดี สามารถนำมารีไซเคิลเป็น ท่อน้ำประปาหรือรางน้ำสำหรับการเกษตร กรวยจราจร เพอร์นิเจอร์ ม้านั่งพลาสติก ตะลับแก๊ป เคเบิล แผ่นไม้เทียม



เบอร์ 4 หมายถึง โพลีเอทิลีนชนิดความหนาแน่นต่ำ (LDPE)

เป็นพลาสติกที่เหมาะสมสำหรับนำมาเป็นถุงเย็น ถังใส่อาหารแช่แข็ง เพราะมีความยืดหยุ่นสูง เหนียว ไม่มีกลิ่น ไม่มีสี พลาสติกชนิดนี้ไม่เหมาะที่จะบรรจุอาหารร้อน สามารถนำมารีไซเคิลเป็น ถุงดำสำหรับใส่ขยะ ถุงหิ้ว ถังขยะ กระเบื้องปูพื้น เพอร์นิเจอร์ แท่งไม้เทียม



เบอร์ 5 หมายถึง โพลีโพรพิลีน (PP)

เป็นพลาสติกที่เหมาะสมสำหรับทำถาดบรรจุอาหาร หรือผลิตกล่องบรรจุอาหารสำหรับนำเข้าไมโครเวฟ เพราะมีความยืดหยุ่นสูง ทนสารเคมี และสามารถใช้งานกับอุณหภูมิที่สูงถึง 175 องศาเซลเซียส สามารถนำมารีไซเคิลเป็น กล่องเบตเตอร์ในรถยนต์ ชิ้นส่วนรถยนต์ เช่น กันชน กรวยสำหรับน้ำมัน ไฟท้าย ไม้กวาดพลาสติก แปรง



เบอร์ 6 หมายถึง โพลีสไตรีน (PS)

เป็นพลาสติกที่เหมาะสมสำหรับทำเป็น โฟม กล่อง ถ้วย และจาน เนื่องจากง่ายต่อการขึ้นรูป สามารถพิมพ์สี และลดน้ำหนักให้สวยงามได้ และสามารถใช้งานกับอุณหภูมิตั้งแต่ -10 องศาเซลเซียส ถึง 80 องศาเซลเซียส สามารถนำมารีไซเคิลเป็นไม้แขวนเสื้อ กล่องวิดีโอ ไม้บรรทัด กระเปาะเทอร์โมมิเตอร์ แผงสวิทช์ไฟ ฉนวนความร้อน ถาดใส่ไข่ เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ



เบอร์ 7 หมายถึง สัญลักษณ์สำหรับพลาสติกอื่นๆ (OTHER)

เป็นผลิตภัณฑ์ที่ทำจากพลาสติกหลายชนิดผสมกัน

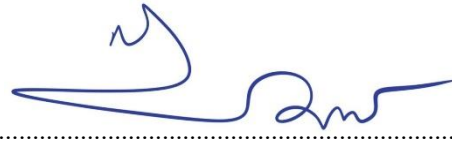


การมีส่วนร่วมในการส่งเสริม

เข้าร่วมเป็นเครือข่ายการขยายจุดตั้ง YOUเทิร์น Drop Point เพื่อให้ครอบคลุมทั้งกรุงเทพและปริมณฑล ให้ทุกคนได้ทิ้งขยะพลาสติกได้ง่ายขึ้นกว่าเดิม

บริษัท พีทีที โกลบอล เคมิคอล จำกัด (มหาชน) หรือ GC ริเริ่ม “YOUเทิร์น” ระบบบริหารจัดการขยะพลาสติกที่เปิดโอกาสให้ทุกคนมีส่วนร่วมกันสร้างคุณค่าให้กับขยะพลาสติกอย่างครบวงจร ด้วยแนวคิด “YOUเทิร์น เริ่มต้นที่ยู” เริ่มตั้งแต่แยกและทิ้งขยะพลาสติกในมืออย่างถูกวิธี ซึ่ง “ยู” ในที่นี้ หมายความว่าถึงทุกคน ไม่ว่าจะเด็ก วัยรุ่น หรือ ผู้ใหญ่ ก็สามารถที่จะร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยจัดการพลาสติกใช้แล้ว เพื่อให้พลาสติกเหล่านั้นได้ใช้ประโยชน์มากที่สุด “YOUเทิร์น เป็นแพลตฟอร์มที่เชื่อมทุกคนมาเป็นพาร์เนอร์กับเรา คือทุกคนช่วยกันนำพลาสติกใช้แล้ว มาคัดแยก ทำความสะอาด เอากลับเข้าสู่ระบบเพื่อนำไปใช้ให้ได้มากที่สุด ช่วยลดการเกิดขยะ





(นายธีฆภัฏ สนธิสุข)

กรรมการและเลขานุการโครงการฯ

รายงานผลการจัดโครงการ

วันที่ 30 มกราคม 2567

หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ (ให้จัดเรียงตามลำดับ)

- 1) แบบรายงานผลการจัดโครงการ
- 2) หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ
- 3) เอกสารโครงการ ประกอบด้วย
 - 3.1) กำหนดการ
 - 3.2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
 - 3.3) รายชื่อผู้เข้าร่วม/จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
 - 3.4) สรุปผลประเมิน
 - 3.5) แบบฟอร์มการบูรณาการ การบริการวิชาการ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ)

หมายเหตุ แนวปฏิบัติในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานโครงการ / กิจกรรม ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมนำส่ง

เอกสารรายงานผลการจัดโครงการ พร้อมหลักฐานประกอบครบชุด โดยจัดทำเป็นรูปแบบไฟล์ PDF พร้อมไฟล์ภาพให้จัดทำเป็นไฟล์ JPG ส่งที่ srirat@swu.ac.th (นางศรียรัตน์ ปิยวชิรอำพร)

หน้า ๑



คณะศิลปกรรมศาสตร์
078
 วันที่ 11 ม.ค. 2567
 ปี 2026 **บันทึกข้อความ**

ส่วนการคลัง
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 เลขที่ ๒๖5
 วันที่ 10 ม.ค. 2567
 เวลา 15.01.67

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15087 ต่อ 103
 ที่ อว 8714.1/ 29 วันที่ 9 มกราคม 2567

เลขที่ 81
 วันที่ 11 ม.ค. 2567
 เวลา 9:32 น.

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสนโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์
 เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
 เรียน อธิการบดี

หน้าห้องอธิการบดี
 เลขรับ 472/1
 วันที่ 15 ม.ค. 2567
 เวลา 9.29

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสนโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ วันที่ 29 มกราคม 2567 ณ โรงเรียนมัธยมสันพิทยา ในการนี้ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์ขออนุมัติ ดังนี้

1. ขออนุมัติโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสนโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
2. ขออนุมัติค่าใช้จ่ายโครงการฯ วันที่ 29 มกราคม 2567 ณ โรงเรียนมัธยมสันพิทยา โดยใช้งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม) จำนวนเงิน 43,400.00 บาท (สี่หมื่นสามพันสี่ร้อยบาทถ้วน)
3. ขออนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ขอขอบคุณ

ตรวจเสนอ

Chanick Wangphanich
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉานิก หวังพานิช)
 รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ
 วิชาการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เรียน อธิการบดี

เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ข้อที่ 1 - 3 เนื่องจากมีเป็นบุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการ รายละเอียดตามบันทึกข้างต้น

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
 เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ
 ออนุมัติ
 ๑๗/๑๒/๖๗
 ๑๗/๑๒/๖๗

10 ม.ค. 67
 ๑๗/๑๒/๖๗
 ๑๗/๑๒/๖๗

ดำเนินการตามเสนอ
 15 ม.ค. 2567
 17 ม.ค. 67

11 ม.ค. 2567

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

1. ชื่อโครงการ บริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. หัวหน้าโครงการ/ คณะผู้ดำเนินการ

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ
รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาระบบและเทคโนโลยีการศึกษา
ผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา
หัวหน้าสาขาวิชาทัศนศิลป์
หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร
หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง
หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)	ประธาน
หัวหน้าสาขาวิชาทัศนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข)	รองประธาน
รองศาสตราจารย์พนมศักดิ์ สุวิสุทธิ	กรรมการ
รองศาสตราจารย์วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัยนา ภูยทธานนท์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณพงศ์ ทอมแย้ม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อธิพัชร์ วิจิตรสถิตรัตน์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รักษ์สินี อัครคะเมฆ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พิศรวีส ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร.สมพงษ์ ลีระศิริ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ เหมะรักษ์	กรรมการ
อาจารย์สุพจน์ ศิริรัชนิกร	กรรมการ



อาจารย์ ดร.พรนารี ชัยดิเรก	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พัฒนชิตา เดชครุฑ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พงศพิศัญญ์ แก้วกุลธร	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ	กรรมการ
นางสาววรรณมา ประสงค์	กรรมการ
นางสาวภัทรา ธีระกุล	กรรมการ
นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง	กรรมการ
นางสาวปิยะธิดา วงศ์สุวรรณ	กรรมการ
นายทีฆภัส สนธิบุช	กรรมการและเลขานุการ
นางมาลา วงษ์งาม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

4. หลักการและเหตุผล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์จัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมอันเป็นพันธกิจหลักอันสำคัญประการหนึ่งของสถาบันการศึกษา คือ การบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ตระหนักถึงบทบาทของการเป็น “ผู้ให้” แก่ชุมชนและสังคมมาตั้งแต่อดีตกาล เริ่มตั้งแต่คณาจารย์ไปสู่การปลูกสร้างนิสิตให้เป็นผู้มีจิตอาสาเพื่อการสร้างสรรค์สังคม ภายใต้แนวคิดที่ว่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะส่งเสริมและปลูกสร้างจิตสำนึกของคณาจารย์ บุคลากร และนิสิตให้รับผิดชอบต่อสังคมด้วยจิตสำนึก เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณค่าอย่างเต็มที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีพื้นที่ยุทธศาสตร์ในการบริการวิชาการแก่สังคมคือพื้นที่ริมคลองแสนแสบซึ่งเป็นพื้นที่ในการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน โรงเรียนหรือสถานที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น อีกทั้งการให้บริการทางวิชาการต้องมีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม การบริการวิชาการด้านทัศนศิลป์ซึ่งเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีโอกาสปฏิบัติการทางศิลปะสร้างสรรค์เพื่อแสดงความสามารถเชิงสร้างสรรค์และมีแนวทางหรือได้รับคำแนะนำที่มีประโยชน์เพื่อพัฒนาศักยภาพในการศึกษาหรือการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปได้ ทั้งยังเสริมสร้างจิตสำนึกให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมตระหนักในคุณค่าของงานศิลปกรรมองค์ความรู้และประสบการณ์สุนทรีย์ทางศิลปะในอนาคต

ทั้งนี้การจัดกิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในรูปแบบการจัดกิจกรรมอภิปรายกิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์จากสื่อวัสดุเหลือใช้ วัสดุศิลปะ และการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และทักษะสื่อสาร เพื่อเป็นการนำความรู้ ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ในสาขาไปถ่ายทอดให้แก่กลุ่มเป้าหมาย ซึ่งมีการบูรณาการโครงการกับSDGs ตามข้อที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีแบบแผนการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Ensure sustainable consumption and production patterns) ข้อย่อย 12.5 ลดการเกิดของเสียโดยให้มีการป้องกัน การลดปริมาณ การใช้ซ้ำ และการนำกลับมาใช้ใหม่ ภายในปี 2573 บูรณาการกับการเรียนการสอน 3 รายวิชา และบูรณาการกับงานวิจัย โดยในกิจกรรมดังกล่าวเน้นไปที่กลุ่มเยาวชนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในโรงเรียนที่อยู่ในพื้นที่ยุทธศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และมีความสนใจทางด้านศิลปะ รวมถึงมีความต้องการหรือมีความคาดหวังในการศึกษาต่อด้านศิลปะในระดับอุดมศึกษา ทั้งยังเสริมสร้างจิตสำนึกให้ชุมชนตระหนักในคุณค่าของงานศิลปกรรม องค์ความรู้และประสบการณ์สุนทรีย์ทางศิลปะ พร้อมทั้งให้ชุมชนได้มีส่วนร่วมกับทางสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยที่จะเป็นการพัฒนาการศึกษาในการสร้างคุณวุฒิขจิตให้มีความเข้มแข็งเป็นรากฐานในสังคมต่อไป



5. วัตถุประสงค์

1. เพื่อจัดกิจกรรมอภิปรายทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
2. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”
3. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการกับ SDGs การเรียนการสอน และงานวิจัย

6. ลักษณะการดำเนินกิจกรรม

- กิจกรรมเกี่ยวกับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- กิจกรรมมีการบูรณาการกับ การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้
- รายวิชา VIS272 (Community Art and Environment)
 - รายวิชา VIS 327 (Creative Painting and Society)
 - รายวิชา VIS 291 (Art Space and Art Exhibition Management)
- งานวิจัยและนวัตกรรม

เรื่อง การศึกษาแนวคิดและความเคลื่อนไหวของนิทรรศการศิลปะกับสังคมที่จัดโดยสถาบันปรีดี พนมยงค์ พ.ศ.2538-2560

เรื่อง ลายผ้าชิ้นดินจกแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ : กรณีศึกษาการออกแบบลวดลายเพื่อการพัฒนาสู่การประยุกต์สร้างอัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา ร่วมสมัย

- การบริการวิชาการ
- อื่น ๆ (ระบุ) บูรณาการ SDGs ตามข้อที่ 12 สร้างหลักประกันให้มีแบบแผนการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Ensure sustainable consumption and production patterns) ข้อย่อย 12.5 ลดการเกิดของเสียโดยให้มีการป้องกัน การลดปริมาณ การใช้ซ้ำ และการนำกลับมาใช้ใหม่ ภายในปี 2573

7. วันเวลาและสถานที่ดำเนินการ

วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567

สถานที่ โรงเรียนมัธยมสาธิตพิทยาคม แขวงมักกะสัน เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร

8. เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

ผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน 87 คน

- อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 12 คน
- นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 23 คน
- นักเรียน โรงเรียนมัธยมสาธิตพิทยาคม จำนวน 50 คน
- ครู โรงเรียนมัธยมสาธิตพิทยาคม จำนวน 2 คน



เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

- เป้าหมายเชิงคุณภาพ ได้แก่
1. นักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษา สันทิทยา เกิดความรู้ ความเข้าใจ ทักษะศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
 2. นักเรียนมีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

- เป้าหมายเชิงปริมาณ ได้แก่
1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
 2. เกิดผลงานศิลปะสร้างสรรค์ จำนวน 5 ผลงาน
 3. บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้
 - บูรณาการกับ SDGs จำนวน 1 ข้อ
 - บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 3 รายวิชา
 - บูรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง

เป้าหมายเชิงเวลา ได้แก่ สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 90

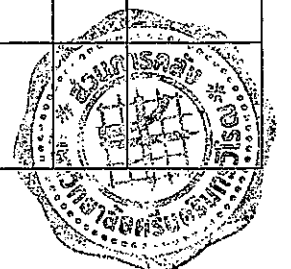
9. วิธีดำเนินการ

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
4. ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

10. แผนดำเนินโครงการ

แผนการและกิจกรรมดำเนินการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

กิจกรรม	ปีงบประมาณ 2567												หมายเหตุ	
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ														
เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ														
ดำเนินเรื่องเชิญวิทยากร														



ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม													
ดำเนินการโครงการตามรูปแบบที่วางไว้													
สรุปผลการดำเนินงาน													

11. งบประมาณ

จากงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม) จำนวนเงิน 43,400.00 บาท (สี่หมื่นสามพันสี่ร้อยบาทถ้วน) โดยมีค่าใช้จ่ายดังนี้

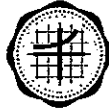
- | | |
|---|---------------|
| 1. ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก (1 ท่าน x 6 ชั่วโมง x 1,000 บาท) | 6,000.00 บาท |
| 2. ค่าอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม (87 คน x 1 มื้อ x 100 บาท) | 8,700.00 บาท |
| 3. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (87 คน x 50 บาท x 2 มื้อ) | 8,700.00 บาท |
| 4. ค่าอุปกรณ์ศิลปะในโครงการ | 20,000.00 บาท |

รวมเป็นเงิน 43,400.00 บาท
(สี่หมื่นสามพันสี่ร้อยบาทถ้วน)

12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษาสันทิตยาเกิดความรู้ ความเข้าใจทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
2. นักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษาสันทิตยาตระหนักในคุณค่าของงานศิลปกรรมองค์ความรู้และประสบการณ์สุนทรีย์ทางศิลปะในอนาคต
3. นักเรียนโรงเรียนวัดอุทัยธารามมีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”
4. เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโรงเรียนมัธยมศึกษาสันทิตยาในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาสังคมในอนาคต





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

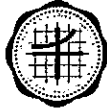
กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสนโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 ณ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พญา

- | | |
|-----------------------|---|
| เวลา 08.00 – 08.30 น. | ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม |
| เวลา 08.30 – 09.00 น. | ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
ประธานโครงการกล่าวถึงแนวคิดและวัตถุประสงค์ของโครงการ พร้อมกล่าว
แนะนำหลักสูตรทัศนศิลป์และคณาจารย์ |
| เวลา 09.00 – 12.00 น. | กิจกรรมอภิปราย “ทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์” โดยวิทยากร
อาจารย์สมยศ ยิ่งताल และ ผศ.ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข |
| เวลา 12.00 - 13.00 น. | รับประทานอาหารกลางวัน |
| เวลา 13.00 - 16.00 น. | กิจกรรมอภิปราย “ทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์” (ต่อ)
โดยวิทยากร อาจารย์สมยศ ยิ่งताल และ ผศ.ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข |
| เวลา 16.00 - 16.30 น. | สรุปกิจกรรม แจกเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมและเสร็จสิ้นกิจกรรม |

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แบบประเมิน

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 ณ โรงเรียนมัธยมสันพิทยา

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ ชาย หญิง อื่นๆ

สถานภาพ อาจารย์ นิสิต นักเรียน ครู อื่นๆ (ระบุ).....

การรับทราบโครงการ

มหาวิทยาลัย/โรงเรียนแจ้งข้อมูล แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ

เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์คณะ/มหาวิทยาลัย อื่นๆ

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 เกิดความรู้ ความเข้าใจทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์					
1.2 ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม					
1.3 กิจกรรมนี้สามารถนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้กับการเรียนและการทำงานในอนาคต					
2. ด้านการจัดโครงการ					
2.1 ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”					
2.2 ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้					
2.3 ความพึงพอใจต่อวิทยากร					
2.4 ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....
.....
.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือนับตอบแบบประเมิน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำชี้แจงประกอบคำขอผลผลิต จำแนกรายการตามงบเงินอุดหนุน

แผนงาน ยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต

หน่วย : บาท

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผลผลิต		ผลงานการให้บริการวิชาการ	
	เป้าหมาย		ค่าขอตั้งงบประมาณ พ.ศ. 2567	เหตุผลและความจำเป็น
	หน่วยนับ	จำนวนหน่วย		
งบเงินอุดหนุน			2,674,500	
เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม :			2,399,500	สำหรับการบริการวิชาการแก่สังคม ตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ร้อยละ 3 ของวงเงินงบประมาณทั้งหมด ได้แก่ โครงการแสนสไมล์
โครงการบริการวิชาการแก่สังคม	โครงการ	8	275,000	สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร 45,000 บาท 1.โครงการนิทรรศการออกแบบสื่อสารนิพนธ์เพื่อสังคม ประจำปีการศึกษา 2566 45,000 บาท สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย 40,000 บาท 2.โครงการดนตรีไทยสัญจร 30,000 บาท 3.โครงการพัฒนาศักยภาพการสอนและถ่ายทอดความรู้ทางดนตรี 10,000 บาท สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล 30,000 บาท 4.โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการดุริยางคศาสตร์สากล 30,000 บาท สาขาวิชาศิลปศึกษา 20,000 บาท 5.โครงการศิลปศึกษาพัฒนาชุมชน 20,000 บาท สาขาวิชาศิลปะการแสดง 20,000 บาท 6.โครงการ Adult 101 : เมื่อศิลปะต้องคิดภาษี 5,000 บาท 7.โครงการรีสถิตหรือให้ปะปัง 15,000 บาท สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ 120,000 บาท 8.โครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและสัมมนาเชิงปฏิบัติการ 120,000 บาท

ที่ อว 8714.1/

012



คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

๑๒ มกราคม 2567

เรื่อง ขออนุญาตเช่าห้องพื้นที่โรงเรียนเพื่อดำเนินกิจกรรมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนมัธยมสันพิทยา

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดกิจกรรมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยมีเป้าประสงค์เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” และบริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการกับ SDGs การเรียนการสอน และงานวิจัย อย่างเป็นทางการ โดยมีการจัดกลุ่มเป้าหมายเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 50 - 60 คน และขอให้นักเรียนกลุ่มเป้าหมายเตรียมวัสดุเหลือใช้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้การดำเนินโครงการดังกล่าวเป็นไปตามวัตถุประสงค์ จึงขออนุญาตเช่าห้องให้อาจารย์ นิสิต และผู้เข้าร่วมโครงการฯ เข้าพื้นที่ดำเนินกิจกรรมของโครงการฯ ในวันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 เวลา 08.00 – 16.30 น. และขอใช้พื้นที่ที่มีลักษณะรูปแบบห้องประชุมในอาคาร เครื่องปรับอากาศ และเครื่องเสียงตามที่โรงเรียนพิจารณาเห็นสมควร ทั้งนี้หากมีข้อสงสัยหรือต้องการทราบข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นายทิมภัส สนธิสุข ผู้ประสานงานที่อีเมล Teekapat@g.swu.ac.th หรือเบอร์โทรศัพท์มือถือ 083-617-8323

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ จักขอขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ที่ อว 8714.1/

037



คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

24 มกราคม 2567

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน อาจารย์สมยศ ยิ่งตาล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดกิจกรรมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยมีเป้าประสงค์เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” และบริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการกับ SDGs การเรียนการสอน และงานวิจัย อย่างเป็นทางการ โดยมีการกลุ่มเป้าหมายเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยาคม

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านทัศนศิลป์สร้างสรรค์เป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรกิจกรรมอภิปรายในหัวข้อ “ทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์” ในวันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 เวลา 09.00 – 16.00 น. ณ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยา ทั้งนี้หากมีข้อสงสัยหรือต้องการทราบข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อผู้ประสานงาน นายทีฆภัฏ สอนรินช ที่อีเมล Teekapat@g.swu.ac.th หรือ เบอร์โทรศัพท์มือถือ 083-617-8323

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญเป็นวิทยากรตามวันและเวลาดังกล่าว ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/ 037

วันที่ 24 มกราคม 2567

เรื่อง ขอเรียนเชิญบุคลากรในสังกัดของท่านเป็นวิทยากร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดกิจกรรมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยมีเป้าประสงค์เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” และบริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการกับ SDGs การเรียนการสอน และงานวิจัย อย่างเป็นทางการ โดยมีการเรียนการสอน และงานวิจัย อย่างเป็นทางการ โดยมีการเรียนการสอน และงานวิจัย อย่างเป็นทางการ โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนมัธยมศึกษา

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านทัศนศิลป์สร้างสรรค์เป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรกิจกรรมอภิปรายในหัวข้อ “ทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์” ในวันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 เวลา 09.00 – 16.00 น. ณ โรงเรียนมัธยมศึกษา ทั้งนี้หากมีข้อสงสัยหรือต้องการทราบข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อผู้ประสานงาน นายทิมภัส สนธิสุข ที่อีเมล Teekapat@g.swu.ac.th หรือ เบอร์โทรศัพท์มือถือ 083-617-8323

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรวัน และเวลาดังกล่าว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพุดมพันธ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

คณะศิลปกรรมศาสตร์
รับที่ 103
วันที่ 23 ม.ค. 2567
เวลา 10.45 น.
ลงนามรับเรื่องด้วย

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/ วันที่ 23 มกราคม 2567

เรื่อง ขออนุมัติอาจารย์ บุคลากร และนิสิตเดินทางไปเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 เพื่อจัดกิจกรรมอภิปรายทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”

ในการนี้ จึงขออนุมัติอาจารย์ บุคลากร และนิสิต จำนวน 56 คน เดินทางไปเข้าร่วมโครงการฯ ในวันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 ณ โรงเรียนมัธยมสันพิทยา โดยมีรายชื่อผู้เดินทางเข้าร่วมโครงการฯ ดังเอกสารแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

[Handwritten signature]

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

*[Handwritten note: 1. ส่งใบรายชื่อโครงการฯ ไปให้อาจารย์ บุคลากร และนิสิต
2. ส่งรายชื่อไปเข้าร่วมโครงการฯ พร้อมบัตรประจำตัว
22 ม.ค. 67.]*

[Handwritten signature]
23 ม.ค. 67

รายชื่ออาจารย์ บุคลากร และนิสิต
เดินทางเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปมโมเดล)
กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
ในวันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 ณ โรงเรียนมัธยมสันพิทย

อาจารย์

	ชื่อ - สกุล	สังกัด
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข	สาขาวิชาทัศนศิลป์
2.	รองศาสตราจารย์พนมศักดิ์ สุวิสุทธิ	สาขาวิชาทัศนศิลป์
3.	รองศาสตราจารย์วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล	สาขาวิชาทัศนศิลป์
4.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
5.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัยนา ภูยุตานนท์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
6.	อาจารย์ ดร.พิศรวีส ภูทอง	สาขาวิชาทัศนศิลป์
7.	อาจารย์ ดร.สมพงษ์ สีระศิริ	สาขาวิชาทัศนศิลป์
8.	อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ เหมะรักษ์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
9.	อาจารย์สุพจน์ ศิริรัชนิกร	สาขาวิชาทัศนศิลป์

บุคลากร

10.	นางมาลา วงษ์งาม	สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
11.	นางสาวภัทรา ธีระกุล	สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
12.	นางสาววรรณภา ประสงค์	สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
13.	นายทีฆภัฏ สนธิบุษ	สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

นิสิต

14.	นายนवल ณ พัทลุง	สาขาวิชาทัศนศิลป์
15.	นายธนภูมิ บุษชา	สาขาวิชาทัศนศิลป์
16.	นายเจษฎา โตมาชา	สาขาวิชาทัศนศิลป์
17.	นางสาวชนิดา มีทรัพย์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
18.	นายฤทธิเดช ศิริธรปัญญา	สาขาวิชาทัศนศิลป์
19.	นายเบญจรงค์ นานคงแนบ	สาขาวิชาทัศนศิลป์
20.	นางสาวพรชนก พันธุ์ศรี	สาขาวิชาทัศนศิลป์
21.	นางสาวสิริกัญญา วีระนนท์ชัย	สาขาวิชาทัศนศิลป์
22.	นางสาวสุภานัน น้อยจัน	สาขาวิชาทัศนศิลป์
23.	นางสาวนาเดีย ประทาน	สาขาวิชาทัศนศิลป์
24.	นางสาวนฤชล ใจกล้า	สาขาวิชาทัศนศิลป์
25.	นายวีรกุล สุนทรเต็ม	สาขาวิชาทัศนศิลป์
26.	นางสาวพัชรพิมล ทิมอญรัมย์นางสาว	สาขาวิชาทัศนศิลป์
27.	นางสาวนนทพร กิจสัมพันธ์โรจน์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
28.	นางสาวชยาพร ทิทยานานุกุล	สาขาวิชาทัศนศิลป์
29.	นางสาวกฤติยา เรียงรวบ	สาขาวิชาทัศนศิลป์
30.	นายวศิน ใจหาญ	สาขาวิชาทัศนศิลป์
31.	นางสาวพิชญานิน อภิรัชตานนท์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
32.	นางสาวศวิตา ประสพกิจพรชัย	สาขาวิชาทัศนศิลป์

รายชื่ออาจารย์ บุคลากร และนิสิต
เดินทางเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปมโมเดล)
กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
ในวันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 ณ โรงเรียนมัธยมสันพิทยา

นิสิต (ต่อ)





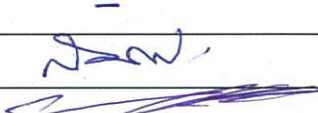
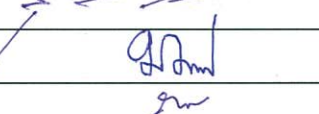
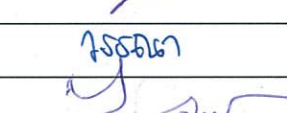
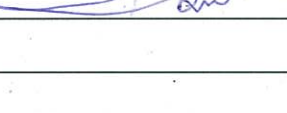
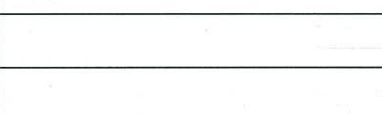
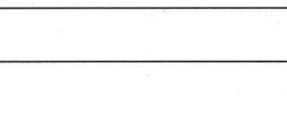
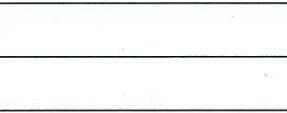
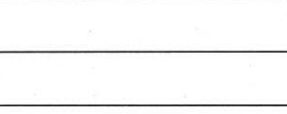
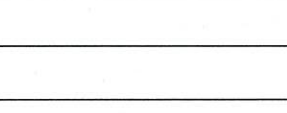
	ชื่อ - สกุล	สังกัด
33.	นายจักร ณ์ทณพงศ์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
34.	นายชวิน ทันทานนท์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
35.	นางสาวรุจิรดา แพทย์คุณ เย่าตัก	สาขาวิชาทัศนศิลป์
36.	นางสาวนราวดี แซ่พู่	สาขาวิชาทัศนศิลป์
37.	นางสาวอภิสรာ ชาวิสัย	สาขาวิชาทัศนศิลป์
38.	นางสาว ฐิตารีย์ ธนาสิญจน์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
39.	นางสาว ณิชฎณิชา แก้วมงคลสวัสดิ์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
40.	นาย มานะ สุ่มประดิษฐ์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
41.	นาย สรวิชญ์ ณ กาฬสินธุ์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
42.	นางสาว กัลยกร โพธิ์นิ่มแดง	สาขาวิชาทัศนศิลป์
43.	นางสาว กานต์มณี ชูประเสริฐ	สาขาวิชาทัศนศิลป์
44.	นางสาว ณิชฎชา มาสนันท์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
45.	นางสาว นวพร ปิงอนะวัฒน์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
46.	นาย ปัญจพล แสงจันทร์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
47.	นางสาว แพรพัชญ์ รวีรัฐวรกรณ์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
48.	นางสาว ศิรประภา กองดีบ	สาขาวิชาทัศนศิลป์
49.	นางสาว สลิลทิพย์ กว้างสนิท	สาขาวิชาทัศนศิลป์
50.	นางสาว อนินทิตา เอี่ยมเอี่ยม	สาขาวิชาทัศนศิลป์
51.	นางสาว ชนกนันท์ พิษพันธ์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
52.	นาย ชลตระการ ดำแก้ว	สาขาวิชาทัศนศิลป์
53.	นางสาว ณิชฎณิชา มนต์ขลัง	สาขาวิชาทัศนศิลป์
54.	นางสาว ปณิชา วีรวรรณ	สาขาวิชาทัศนศิลป์
55.	นางสาว ปณิชา วุฒิภักดิ์	สาขาวิชาทัศนศิลป์
56.	นางสาว อภาภัทธ ดอนพิมพ์	สาขาวิชาทัศนศิลป์

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ณ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยา วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567

สำหรับวิทยากร อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	อาจารย์สมยศ ยิ่งตาล		วิทยากร
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข		
3	รองศาสตราจารย์พนมศักดิ์ สุวิสุทธิ		
4	รองศาสตราจารย์วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล		
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์		
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัยนา ภูษุทธานนท์		
7	อาจารย์ ดร.พิศรวีส ภูทอง		
8	อาจารย์ ดร.สมพงษ์ ลีระศิริ	-	ลาป่วย
9	อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ เหมะรักษ์		
10	อาจารย์สุพจน์ ศิริรัชนิกร		
11	นางมาลา วงษ์งาม		
12	นางสาวภัทรา ธีระกุล		
13	นางสาววรรณภา ประสงค์		
14	นายทิมภัส สนธิสุข		
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ณ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยา วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567

สำหรับนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	นายนवल ณ พัทลุง	-	
2	นายธนภูมิ บุษชา	ธนภูมิ	
3	นายเจษฎา โตมาษา	-	
4	นางสาวชนิตา มีทรัพย์	ชนิตา	
5	นายฤทธิเดช ศิริธรปัญญา	ฤทธิเดช	
6	นายเบญจรงค์ นานคงแนบ	เบญจรงค์	
7	นางสาวพรชนก พันธุ์ศรี	-	
8	นางสาวสิริกัญญา วีระนนท์ชัย	สิริกัญญา	
9	นางสาวสุภาภรณ์ น้อยเงิน	สุภาภรณ์	
10	นางสาวนาเดีย ประทาน	นาเดีย ประทาน	
11	นางสาวนฤชล ใจกล้า	-	
12	นายวีรกุล สุนทรเต็ม	วีรกุล	
13	นางสาวพัชรพิมล ทิมอญรัมย์	พัชรพิมล	
14	นางสาวนันทพร กิจสัมฤทธิ์โรจน์	นันทพร	
15	นางสาวชยาพร ทิทยานานุกุล	ชยาพร	
16	นางสาวกฤติยา เรียงรวบ	กฤติยา	
17	นายวศิน ใจหาญ	-	
18	นางสาวพิชญานิน อภิรัชตานนท์	-	
19	นางสาวศวิตา ประสพกิจพรชัย	-	
20	นายจักร วัฒนพงศ์	-	
21	นายชวิน ทันทานนท์	ชวิน	
22	นางสาวรุจิรดา แพทย์คุณ เย่าตัก	ชวิน รุจิรดา	
23	นางสาวนราวดี แซ่พู่	นราวดี	
24	นางสาวอภิสรာ ขาววัลย์	อภิสราร	
25	นางสาวฐิตาธิริย์ ธนาสิญจน์	-	
26	นางสาวณัฐนิชา แก้วมงคลสวัสดิ์	ณัฐนิชา	
27	นายมานะ สุ่มประดิษฐ์	มานะ	
28	นายสรวิชัย ณ กาฬสินธุ์	สรวิชัย	
29	นางสาวกัลยกร โพธิ์น้อมแดง	กัลยกร โพธิ์น้อมแดง	
30	นางสาวกานต์มณี ชูประเสริฐ	กานต์มณี ชูประเสริฐ	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
 กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
 ณ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์วิทยาลัย วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567
 สำหรับนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
31	นางสาวณัฐชา มาสนันท์	ณัฐชา	
32	นางสาวนภาพร ปิงอะนะวัฒน์	นภาพร	
33	นายปัญญาพล แสงจันทร์	ปัญญาพล	
34	นางสาวแพรวพัชญา รวีรัฐวรกรณ์	-	
35	นางสาวศิริประภา กองดีบ	ศิริประภา	
36	นางสาวสลิลทิพย์ กว่างสนิท	สลิลทิพย์ กว่างสนิท	
37	นางสาวอนินทิศา เอี่ยมเอี่ยม	อนินทิศา เอี่ยมเอี่ยม	
38	นางสาวชนกนันท์ พิษพันธ์	ชนกนันท์ พิษพันธ์	
39	นายชลตระการ ดำแก้ว	ชลตระการ ดำแก้ว	
40	นางสาวณัฐนิชา มนต์ขลัง	ณัฐนิชา มนต์ขลัง	
41	นางสาวปณิชา วีรวรรณ	ปณิชา วีรวรรณ	
42	นางสาวปณิชา วุฒิกมลเลิศ	ปณิชา วุฒิกมลเลิศ	
43	นางสาวอภาภักดิ์ ดอนพิมพ์	-	
44	นายชินภัทร เขมมาพัฒน์มงคล	ชินภัทร	
45	นางสาวทองนภ คิ่งหมู	ทองนภ	
46	นาย ธีรสิทธิ์ นนดีข	ธีรสิทธิ์	
47	นางสาว อัญชณา กิ่งทอง	อัญชณา	
48	นางสาว กุณรัตน์ อาก	กุณรัตน์	
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ณ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยา วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567

สำหรับนักเรียน โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยา

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	อานนท์ อินทศรี	อานนท์	
2	ณัฐชยา อู่อรวิชัย	ณัฐชยา	
3	รัชชานนท์ ชนเศรษฐะ	รัชชานนท์	
4	ฐิติศักดิ์ รุขตาทอง	ฐิติศักดิ์	
5	ธวัช อุดามันท์	ธวัช	
6	ปณิธาน อึ้งแก้ว	ปณิธาน	
7	ฉัตรมงคล ศักดิ์เกษม	ฉัตรมงคล	
8	ธัญญา งามสุข	ธัญญา	
9	ศรวิทย์ คำคุณ	ศรวิทย์	
10	เจษฎาภรณ์ ภาณุพงษ์	เจษฎาภรณ์	
11	อนาสนัน วิโนช	อนาสนัน	
12	พีระพงษ์ แสงทอง	พีระพงษ์	
13	ทศพล ชาวิเศษ	ทศพล	
14	ณัฐชยา อู่อรวิชัย	ณัฐชยา	
15	ธีรภัทร์ เบลอพงษ์	ธีรภัทร์	
16	ศุภิสัน ฉัตรมงคล	ศุภิสัน	
17	ธิติยา พงษ์ประสิทธิ์	ธิติยา	
18	จรัสชนก ลอยด์	จรัสชนก	
19	ปภาวดี อุดมมงคล	ปภาวดี	
20	ชนนวิภา ลุงดี	ชนนวิภา	
21	ลลิตา เกษม	ลลิตา ลลิตา	
22	ฉัตรวิภา อมรพิชัย	ฉัตรวิภา ฉัตรวิภา	
23	ศันตารีย์ ชัยภักดิ์	ศันตารีย์	
24	จุฬาลักษณ์ ปาณะวงษา	จุฬาลักษณ์	
25	วิรัชดา นวนนสง	วิรัชดา	
26	โรจน์พงษ์ ห่อแก้ว	โรจน์พงษ์	
27	กัญจนา เสาร์ สวัสดิ์	กัญจนา	
28	สุพรรณษา ศักดิ์สุวรรณ	สุพรรณษา	
29	ณิชนุภา วัฒน	ณิชนุภา	
30	ณัฏฐ์วิภากร	ณัฏฐ์วิภากร	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ณ โรงเรียนมัธยมกะสันพิทยาศาสตร์ วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567

สำหรับนักเรียน โรงเรียนมัธยมกะสันพิทยาศาสตร์



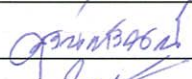





ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
31	พ.ส. อภิสิทธิ์ อภิสิทธิ์	อภิสิทธิ์	
32	เนติขจร ภูมิพิทยาศาสตร์	เนติขจร	
33	ศุภพร ชลพร	ศุภพร	
34	ศุภพร อภิสิทธิ์	ศุภพร	
35	เตชิตา อภิสิทธิ์	เตชิตา	
36	พรวิมล อภิสิทธิ์	พรวิมล	
37	อานนท์ อภิสิทธิ์	อานนท์	
38	ธีรชานนท์ อภิสิทธิ์	ธีรชานนท์	
39	กิตติศักดิ์ อภิสิทธิ์	กิตติศักดิ์	
40	จิรณพจน์ อภิสิทธิ์	จิรณพจน์	
41	กวีเมธี อภิสิทธิ์	กวีเมธี	
42	ทวงพล อภิสิทธิ์	ทวงพล	
43	ศรินทร์พร อภิสิทธิ์	ศรินทร์พร	
44	สุวิภา อภิสิทธิ์	สุวิภา	
45	สุวิภา อภิสิทธิ์	สุวิภา	
46	อานนท์ อภิสิทธิ์	อานนท์	
47	ศุภพร อภิสิทธิ์	ศุภพร	
48	อานนท์ อภิสิทธิ์	อานนท์	
49	อานนท์ อภิสิทธิ์	อานนท์	
50	อานนท์ อภิสิทธิ์	อานนท์	
51	อานนท์ อภิสิทธิ์	อานนท์	
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ณ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยา วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567

สำหรับครู และบุคลากร โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยา



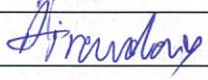


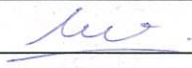
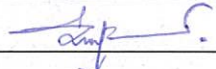
ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	รศ. เกษศิริศักดิ์ ธีระภักดิ์		
2	นาง วอ กลิ่นสะอาด		
3	น.ส.สุรพันธ์รัตน์ สิริพน		
4	นางสาวนิตยาพร นีระชา		
5	ว.ส.ร.ท.นิตยาพร นีระชา		
6	นายวิฑิต นีระชา		
7	น.ส. อธิราดา พิธีธรรม		
8	น.ส. นันทิชา ยนต์		
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนสแปมโมเดล)

กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ณ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์พิทยา วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567

สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	อศวิณี นานา		
2	พจนันต์ มั่นประเสริฐ		
3	อารษา ปลายชู	อารษา	
4	พิมพ์ทาว ศรีราษฎร์	พิมพ์ทาว	
5	อุฬิชัย คำปลิว	อุฬิชัย	
6	ชินภัทร เบลองพัฒน์มงคล	ชินภัทร	
7	นิชภัทร งามเกษร	นิชภัทร	
8	สุัทมรงค์ อาริน	สุัทมรงค์	
9	โอรศ คมฤฎา		
10	คณนา ศรีสัมพันธ์	คณนา	
11	กมลพิชญ์ วัฒนศิริ	กมลพิชญ์	
12	ธวัชรา ลีประเสริฐ		
13	สุพิชญา ทัศนาศร	สุพิชญา	
14	นลินนท์ ไชยแสน	นลินนท์	
15	ภัทร ศักดิ์เสถียร		
16	พัทธวิมล ทิมอกบั้ง	พัทธวิมล	
17	นันทพร กิจวิมลโรจน์	นันทพร	
18	ชลาเชษฐ์ ประทุม		
19	รุจิรดา แพทย์คุณ เป่าตัก	รุจิรดา	
20	กัญญากร โสมธัญญ์	กัญญากร	
21	ศรัทธา แก้วมงคลศรี	ศรัทธา	
22	นภาพร เบ็ญจวัฒน์	นภาพร	
23	ศิริประภา กอทิพย์		
24	ภูติษา เกษกร	ภูติษา	
25	ชัญฉภา พรชัย	ชัญฉภา	
26	ธนาพร กิจเทศานุกุล	ธนาพร	
27	ชัชมน ทันทานนท์	ชัชมน	
28	อริสรา ชาวลี	อริสรา	
29	กฤษณ์ไฉน ฑา	กฤษณ์ไฉน	
30	พชรวิภา ศรีจันทร์	พชรวิภา	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
 กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
 ณ โรงเรียนมัธยมกษัตริย์ศึก วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567
 สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
31	อารต อภิขอม	อารต	
32	นรชาติ ทรัพย์	นรชาติ	
33	ปณิธา จักรวรรณ	ปณิธา	
34	ศุภวัฒน์ ภาณุวัฒน์	ศุภวัฒน์	
35	นิพนธ์ นันทะนา	นิพนธ์	
36	ชญาพัชญ์ บุณยพงษ์	ชญาพัชญ์	
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			

ที่ อว 8714.1/

057



คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

31 มกราคม 2567

เรื่อง ขอบขอบคุณ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนมัธยมสาธิตพิษณุ

ตามที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้ขอความอนุเคราะห์ให้อาจารย์ นิสิต และผู้เข้าร่วมโครงการฯ ลงพื้นที่โรงเรียนเพื่อดำเนินกิจกรรมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในวันที่ 29 มกราคม 2567 ณ โรงเรียนมัธยมสาธิตพิษณุ โดยมีเป้าประสงค์เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” และเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น อีกทั้งการให้บริการทางวิชาการต้องมีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย และการบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงขอขอบคุณผู้อำนวยการโรงเรียน ครู บุคลากร และนักเรียน โรงเรียนมัธยมสาธิตพิษณุเป็นอย่างยิ่งที่ให้ความอนุเคราะห์อาจารย์ นิสิต และผู้เข้าร่วมโครงการฯ ลงพื้นที่โรงเรียนเพื่อดำเนินกิจกรรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากหน่วยงานของท่านในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

โทร.0-2260-0123

โทรสาร 02-260-0123 ต่อ 103