

## แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม

### โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน ห้างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย

วันที่ 6 – 13 พฤษภาคม 2567

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจ

### ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

#### 1. ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์

มคอว KPI3-01 , KPI3-06 , KPI3-08

ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์คณะฯ FOFA4-1

#### 2. วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้แนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติกระบวนการจัดกิจกรรมและการสร้างละครเพื่อการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน

2. เพื่อให้ผู้รับบริการวิชาการได้รับความรู้ ข้อคิด และประโยชน์จากกิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อแก้ไขปัญหาพฤติกรรมและอารมณ์

3. เพื่อจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านละครเพื่อการศึกษา

4. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”

5. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคม บูรณาการข้ามศาสตร์ บูรณาการกับSDGs และการเรียนการสอน

#### 3. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน หรือการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับ

- ไม่มี-

#### 4. การบูรณาการกับ

4.1 การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้

- รายวิชา DAE402 ละครในการศึกษา

4.2 บูรณาการข้ามศาสตร์

ระหว่าง มนุษยศาสตร์ (Humanities) : ศิลปะศาสตร์ศิลปะการแสดง ดนตรี กับ ด้านวิทยาศาสตร์

การแพทย์และสุขภาพ (Medical and health sciences) : การแพทย์พื้นฐาน

4.3 SDG เป้าหมายที่ 3 สร้างหลักประกันการมีสุขภาพที่ดี เป้าหมายย่อย 3.8 บรรลุการมีหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้า เป้าหมายที่ 4: สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพ เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน

## 5. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวน เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ ของเป้าหมาย
อาจารย์ บุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์	4	4	100
นิสิต	26	26	100
วิทยากร	1	1	100
นักเรียนและบุคลากร ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน	61	61	100
<b>รวมผู้เข้าร่วมโครงการ</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>100</b>

\* รวมผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 92 คน จากจำนวนผู้ลงทะเบียน 92 คน คิดเป็นร้อยละ 100

## 6. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 92 คน

คิดเป็นร้อยละ 100 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด

ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนน เฉลี่ย (เต็ม 5 คะแนน)
		มากที่สุด	มาก	ปาน	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1	เกิดองค์ความรู้ และทักษะในการทำอะไรเพื่อ การศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน	82	8	2			4.87
2	ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคม ในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”	86	6				4.93
3	ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้	87	3	2			4.92
4	ความพึงพอใจต่อวิทยากร	84	6	2			4.89
5	ความพึงพอใจต่อสถานที่การจัดกิจกรรม	89	3				4.97
6	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการ จัดโครงการ	88	2	2			4.93
<b>รวม</b>							4.92

การประเมินโดยวิธีการอื่น (เช่น ผลงานสร้างสรรค์, ชิ้นงาน, ชุดการแสดง)

วิธีที่ใช้ประเมิน -ไม่มี-

ผลการประเมิน -ไม่มี-

## 7. ตัวชี้วัดความสำเร็จ ตามตัวชี้วัดโครงการ

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
<p><b>เชิงคุณภาพ</b></p> <p>1. นิสิตสามารถนิสิตเรียนรู้แนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติกระบวนการจัดกิจกรรมและการสร้างละครเพื่อการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>2. ผู้รับบริการวิชาการมีความรู้ ข้อคิด และประโยชน์ จากกิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อแก้ไขปัญหา พฤติกรรมและอารมณ์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>3. ความพึงพอใจของผู้รับบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนสเป โมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p>	<p><b>เชิงคุณภาพ</b></p> <p>1. นิสิตสามารถนิสิตเรียนรู้แนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติกระบวนการจัดกิจกรรมและการสร้างละครเพื่อการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน <u>คิดเป็นร้อยละ 99.00 บรรลุเป้าหมาย</u></p> <p>2. ผู้รับบริการวิชาการมีความรู้ ข้อคิด และประโยชน์ จากกิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อแก้ไขปัญหา พฤติกรรม และอารมณ์ <u>คิดเป็นร้อยละ 99.00 บรรลุเป้าหมาย</u></p> <p>3. ความพึงพอใจของผู้รับบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนสเป โมเดล” <u>คิดเป็นร้อยละ 99.00 บรรลุเป้าหมาย</u></p>
<p><b>เชิงปริมาณ</b></p> <p>1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>2. เกิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านละครเพื่อการศึกษา จำนวน 5 กิจกรรม</p> <p>1) เรื่อง การจัดกิจกรรมละครเพื่อการศึกษา</p> <p>2) เรื่อง การจับประเด็นมาสร้างละครเพื่อการศึกษา</p> <p>3) เรื่อง การสร้างโครงเรื่องละครเพื่อการศึกษา</p> <p>4) เรื่อง การสร้างสรรค์ฉากละครเพื่อการศึกษา</p> <p>5) เรื่อง ละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่ง</p> <p>พื้นที่ห่างไกลจากพื้นผุ <u>คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</u></p> <p>3. บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บูรณาการ SDGs จำนวน 2 ข้อ</li> <li>- บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 1 รายวิชา</li> <li>- บูรณาการข้ามศาสตร์ จำนวน 1 ศาสตร์</li> </ul>	<p><b>เชิงปริมาณ</b></p> <p>1. มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 92 คน <u>คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</u></p> <p>2. เกิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านละครเพื่อการศึกษา จำนวน 5 กิจกรรม</p> <p>1) เรื่อง การจัดกิจกรรมละครเพื่อการศึกษา</p> <p>2) เรื่อง การจับประเด็นมาสร้างละครเพื่อการศึกษา</p> <p>3) เรื่อง การสร้างโครงเรื่องละครเพื่อการศึกษา</p> <p>4) เรื่อง การสร้างสรรค์ฉากละครเพื่อการศึกษา</p> <p>5) เรื่อง ละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่ง</p> <p>พื้นที่ห่างไกลจากพื้นผุ <u>คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</u></p> <p>3. บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บูรณาการ SDGs จำนวน 2 ข้อ</li> <li>- บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 1 รายวิชา</li> <li>- บูรณาการข้ามศาสตร์ จำนวน 1 ศาสตร์</li> </ul> <p><u>คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</u></p>

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
<b>เชิงเวลา</b> - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90	<b>เชิงเวลา</b> - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย

## 8. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสังเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

### 8.1 ผลการดำเนินงาน (ตามขั้นตอนการดำเนินงาน)

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
4. ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

### 8.2 สรุปผลการดำเนินงาน (กิจกรรมที่จัด และผลที่ได้รับจากการจัดโครงการ/กิจกรรม)

เกิดกิจกรรมบริการวิชาการกิจกรรมการหาปัญหามานำมาสร้างสรรค์บทละคร ออกแบบการแสดง ออกแบบฉาก และออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อนำมาจัดแสดงละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟันห่างไกลจากฟันผุให้กับผู้เรียน และให้ผู้เรียนปฐมวัยได้รับความรู้ และปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน ห่างไกลจากฟันผุ

## 9. การสร้างประโยชน์/ ผลกระทบต่อสังคม (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน และ/หรือโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

9.1 ผลกระทบต่อชุมชน เกิดการพัฒนาให้ผู้เรียนปฐมวัยได้รับความรู้ และปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน ห่างไกลจากฟันผุ จากการจัดกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนเรียนรู้จากการรับชมละครเพื่อการศึกษา เพื่อส่งเสริมการมีวินัยในการดูแลช่องปาก มอบความรู้ในการมีวินัยต่อการดูแลช่องปากที่ดี ให้กับเด็กปฐมวัย จำนวน 61 คน และผู้รับบริการวิชาการแก่สังคมมีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”

9.2 ผลกระทบต่อมหาวิทยาลัย คณาจารย์และนิสิตนำองค์ความรู้และทักษะความสามารถเพื่อบริการวิชาการให้เกิดการพัฒนาต่อผู้เข้าร่วมโครงการซึ่งก่อให้เกิดการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น ในอนาคตสามารถพัฒนานวัตกรรมการสอนที่สามารถนำมาใช้พัฒนาการเรียนรู้อ และเป็นการสอนที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าถึงเนื้อหาการสอนได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น และยังมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้ใช้ทักษะการคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และยังส่งเสริมทักษะในการฟัง การพูด และการแสดงออกทางความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์ โดยนำประเด็นปัญหาที่ใช้ละครมาเป็นสื่อในการพัฒนาการเรียนรู้อ หรือการสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้หรือทักษะที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์และนโยบายเป้าประสงค์ของมหาวิทยาลัยต่อไป

9.3 ผลกระทบต่อประเทศสร้างเสริมศักยภาพประชากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้เกิดทักษะในการนำพัฒนาต่อยอดและส่งเสริมการขับเคลื่อนชุมชนให้เกิดความสุขทางกาย ทางใจ และการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้นต่อไป

10. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชื่นชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ (ถ้ามี)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- อยากให้จัดกิจกรรมอีก</li> <li>- ชอบตัวละคร</li> <li>- นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการออกความคิดเห็นและกล้าแสดงออก ตลอดจนสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</li> </ul>		

11. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

-ไม่มี-

12. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม









(นายทีฆภัฏ สนธิสุข)

กรรมการและเลขานุการโครงการฯ

รายงานผลการจัดโครงการ

วันที่ 3 กันยายน 2567



หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ (ให้จัดเรียงตามลำดับ)

- 1) แบบรายงานผลการจัดโครงการ
- 2) หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ
- 3) เอกสารโครงการ ประกอบด้วย
  - 3.1) กำหนดการ
  - 3.2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
  - 3.3) รายชื่อผู้เข้าร่วม/จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
  - 3.4) สรุปผลประเมิน
  - 3.5) แบบฟอร์มการบูรณาการ การบริการวิชาการ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ)

หมายเหตุ แนวปฏิบัติในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานโครงการ / กิจกรรม ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมนำส่งเอกสารรายงานผลการจัดโครงการ พร้อมหลักฐานประกอบครบชุด โดยจัดทำเป็นรูปแบบไฟล์ PDF พร้อมไฟล์ภาพให้จัดทำเป็นไฟล์ JPG ส่งที่ [srirat@gs.swu.ac.th](mailto:srirat@gs.swu.ac.th) (นางศรียรัตน์ ปิยวชิรอำพร)



# บันทึกข้อความ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ 731  
 เลขที่ 3544  
 วันที่ 30 มิ.ย. 2567  
 เวลา 16.05 น.

12.00 น.  
 - 2 พ.ศ. 2567 / 18.25 น.  
 ลงนามรับเรื่องด้วย

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/ 426

วันที่ 30 เมษายน 2567

เลขที่ 1546  
 วันที่ - 2 พ.ศ. 2567  
 เวลา 16:36

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมละคร  
 เพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน ห่างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย  
 เรียน อธิการบดี

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการ  
 บริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน ห่างไกล  
 ฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย วันที่ 6,7 และวันที่ 10-13 พฤษภาคม 2567

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์ ขออนุมัติ ดังนี้

1. ขออนุมัติโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อ  
 ปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน ห่างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย

2. ขออนุมัติค่าใช้จ่ายโครงการฯ วันที่ 6,7 และวันที่ 10-13 พฤษภาคม 2567 ณ ศูนย์พัฒนา  
 เด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจ และชั้น 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 โดยใช้งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคน  
 ตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม)  
 จำนวนเงิน 101,480.00 บาท (หนึ่งแสนหนึ่งพันสี่ร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

3. ขออนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ขอขอบคุณ

ตรวจสอบ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
 เพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน  
 ห่างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย  
 11.00 น. 30 มิ.ย. 2567 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วาททร)  
 21.13 น. 30 มิ.ย. 2567  
 รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน  
 รักษาการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เรียน อธิการบดี

เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ข้อ 1 - 3 โครงการและ  
 งบประมาณโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)  
 กิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน ห่างไกลฟันผุ  
 สำหรับเด็กปฐมวัย ระหว่างวันที่ 6, 7 และวันที่ 10 - 13 พฤษภาคม 2567 ณ ศูนย์พัฒนาเด็กวัยเรียน ชุมชนริมทาง  
 รถไฟมักกะสันร่วมใจ และชั้น 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ค่าใช้จ่ายงบประมาณรวมทั้งสิ้น  
 101,480.- บาท (หนึ่งแสนหนึ่งพันสี่ร้อยแปดสิบบาทถ้วน) รายละเอียดตามบันทึกข้างต้น

ดำเนินการตามเสนอ  
 13 มิ.ย. 67  
 17 มิ.ย. 67

2 พ.ค. 67  
 2 พ.ค. 67  
 2 พ.ค. 67  
 - 2 พ.ศ. 2567

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

1. ชื่อโครงการ บริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน  
ห่างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย
2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. หัวหน้าโครงการ/ คณะผู้ดำเนินการ  
คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน  
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ  
รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร  
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาระบบและเทคโนโลยีการศึกษา  
ผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน  
ผู้อำนวยการสำนักงานคณบดี  
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา  
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์  
หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร  
หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์  
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์  
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย  
หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)	ประธาน
อาจารย์โกมล ศรีทองสุข	รองประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรณวิไชย	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จินพงษ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณพงศ หอมแย้ม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อชิพัทธ์ วิจิตรสถิตรัตน์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รักษ์สินี อัครศวะเมฆ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหอม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฐาปนีย์ สังสิทธิ์วงศ์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พิศรวีส ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พรนารี ชัยดิเรก	กรรมการ



อาจารย์ ดร.พัฒนาจิตา เดชครุธ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พงศ์พิชญ์ แก้วกุลธร	กรรมการ
อาจารย์ชิตพล เปลี้นศิริ	กรรมการ
อาจารย์ภัสชล พลเจริญ	กรรมการ
อาจารย์วันศนิ กระจ่างยุทธ	กรรมการ
นายกฤษณ์ หิรัญพิศ	กรรมการ
นางสาวอาพร ภูมิบุญชู	กรรมการ
นางสาวนิภา ว่องไว	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ	กรรมการ
นางสาววรรณภา ประสงค์	กรรมการ
นางสาวภัทรา ธีระกุล	กรรมการ
นายรัฐวุฒิ สอนวิจิตร	กรรมการ
นางสาวภัสสร พกบัณฑิต	กรรมการ
นางสาวสุจิตรา พุ่มพึ้ง	กรรมการ
นายภักพล เมฆสุวรรณ	กรรมการ
นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ	กรรมการ
นายทีฆภัส สนธิบุช	กรรมการและเลขานุการ
นางสาววันทนภัส ผจญทรพรรณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

#### 4. หลักการและเหตุผล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์จัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมอันเป็นพันธกิจหลักอันสำคัญประการหนึ่งของสถาบันการศึกษา คือ การบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้ตระหนักถึงบทบาทของการเป็น “ผู้ให้” แก่ชุมชนและสังคมมาตั้งแต่อดีตกาล เริ่มตั้งแต่คณาจารย์ไปสู่การปลูกสร้างนิสิตให้เป็นผู้มีจิตอาสาเพื่อการสร้างสรรค์สังคม ภายใต้แนวคิดที่ว่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะส่งเสริมและปลูกสร้างจิตสำนึกของคณาจารย์ บุคลากร และนิสิตให้รับผิดชอบต่อสังคมด้วยจิตสำนึก เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณค่าอย่างเต็มที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีพื้นที่ยุทธศาสตร์ในการบริการวิชาการแก่สังคมคือพื้นที่ริมคลองแสนแสบซึ่งเป็นพื้นที่ในการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน โรงเรียนหรือสถานที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น อีกทั้งการให้บริการทางวิชาการต้องมีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างเป็นรูปธรรม ละครเพื่อการศึกษา (Theater-in-education-TIE) เป็นนวัตกรรมการสอนที่สามารถนำมาใช้พัฒนาการเรียนรู้ และเป็นการสอนที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าถึงเนื้อหาการสอนได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น และยังสามารถมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้ใช้ทักษะการคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และยังสามารถใช้ทักษะในการฟัง การพูด และการแสดงออกทางความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์ โดยนำประเด็นปัญหาที่ใช้ละครมาเป็นสื่อในการพัฒนาการเรียนรู้ อีกทั้งการให้บริการทางวิชาการต้องมีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการบริการวิชาการแก่สังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม

ในการนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงได้จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) ละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งพันห่างไกลพันธุสำหรับเด็กปฐมวัย โดยมีการบูรณาการข้ามศาสตร์กับทางศันสังคมศาสตร์กับทางวิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ บูรณาการ SDGs และบูรณาการการเรียนการสอนรายวิชา DAE402ละครในการศึกษา มาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินกิจกรรม เพื่อให้นิสิตได้นำความรู้ ความสามารถไป



ใช้ให้เกิดประโยชน์โดยส่งต่อให้กับผู้อื่น โดยการนำความรู้ไปจัดกิจกรรมละครเพื่อการศึกษาในรูปแบบของกิจกรรมการบรรยายให้ความรู้ โดยเริ่มตั้งแต่การหาปัญหามาสร้างสรรค์บทละคร ออกแบบการแสดง ออกแบบฉาก และออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อนำมาจัดแสดงละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน ห่างไกลจากฟันผุให้กับผู้เรียน และให้ผู้เรียนปฐมวัยได้รับความรู้ และปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน เพื่อห่างไกลจากฟันผุ จากการจัดกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนเรียนรู้จากการรับชมละครเพื่อการศึกษา เพื่อส่งเสริมการมีวินัยในการดูแลช่องปาก มอบความรู้ในการมีวินัยต่อการดูแลช่องปากที่ดี ให้กับเด็กปฐมวัย ลักษณะการดำเนินกิจกรรมดังกล่าวที่มีการบูรณาการข้ามศาสตร์มีการตรวจพิจารณาความเหมาะสมกิจกรรมโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านการออกแบบกระบวนการการเรียนรู้สำหรับเด็ก และด้านทันตกรรมสำหรับเด็กและทันตกรรมป้องกัน

## 5. วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้บัณฑิตได้เรียนรู้แนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติกระบวนการจัดกิจกรรมและการสร้างละครเพื่อการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน
2. เพื่อให้ผู้รับบริการวิชาการได้รับความรู้ ข้อคิด และประโยชน์จากกิจกรรมละครเพื่อการศึกษา เพื่อแก้ไขปัญหาพฤติกรรมและอารมณ์
3. เพื่อจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านละครเพื่อการศึกษา
4. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”
5. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคม บูรณาการข้ามศาสตร์ บูรณาการกับSDGs และการเรียนการสอน

## 6. ลักษณะการดำเนินกิจกรรม

กิจกรรมเกี่ยวกับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

กิจกรรมมีการบูรณาการกับ  การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้

- รายวิชา DAE402 ละครในการศึกษา

บูรณาการข้ามศาสตร์

ระหว่าง มนุษยศาสตร์ (Humanities) : ศิลปศาสตร์ศิลปะการแสดง ดนตรี กับ ด้านวิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ (Medical and health sciences) : การแพทย์พื้นฐาน

บูรณาการ SDGs

- เป้าหมายที่ 3 สร้างหลักประกันการมีสุขภาพที่ดี และส่งเสริมความเป็นอยู่ที่ดีสำหรับทุกคนในทุกช่วงวัย (Ensure healthy lives and promote well-being for all at all ages)

เป้าหมายย่อย 3.8 บรรลุการมีหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้า รวมถึงการป้องกันความเสี่ยงทางการเงิน การเข้าถึงการบริการ สาธารณสุขจำเป็นที่มีคุณภาพ และเข้าถึงยาและวัคซีนจำเป็นที่ปลอดภัย มีประสิทธิภาพ มีคุณภาพ และมีราคาที่สามารถซื้อหาได้

- เป้าหมายที่ 4: สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all)



เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคระหว่างเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสุขและการไม่ใช้ความรุนแรง การเป็นพลเมืองของโลก และความชื่นชมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการที่วัฒนธรรมมีส่วนช่วยให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน ภายในปี พ.ศ. 2573

การบริการวิชาการ

#### 7. วันเวลาและสถานที่ดำเนินการ

- วันที่ 6 พฤษภาคม 2567 สถานที่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- วันที่ 7 พฤษภาคม 2567 สถานที่ ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจ
- วันที่ 10 พฤษภาคม 2567 สถานที่ ชั้น 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- วันที่ 11 พฤษภาคม 2567 สถานที่ ชั้น 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- วันที่ 12 พฤษภาคม 2567 สถานที่ ชั้น 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- วันที่ 13 พฤษภาคม 2567 สถานที่ ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจ

#### 8. เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

เป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการฯ	รวมจำนวน	92	คน
- อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	4	คน
- วิทยากรภายนอก	จำนวน	1	คน
- นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	26	คน
- นักเรียนและบุคลากร	จำนวน	61	คน

ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน  
ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจ

#### เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

- เป้าหมายเชิงคุณภาพ ได้แก่
1. นิสิตสามารถนิสิตเรียนรู้แนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติ กระบวนการจัดกิจกรรมและการสร้างละครเพื่อการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
  2. ผู้รับบริการวิชาการมีความรู้ ข้อคิด และประโยชน์จากกิจกรรม ละครเพื่อการศึกษาเพื่อแก้ไขปัญหาพฤติกรรม และอารมณ์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
  3. ความพึงพอใจของผู้รับบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

เป้าหมายเชิงปริมาณ ได้แก่

1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80



2. เกิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านละครเพื่อการศึกษา  
จำนวน 5 กิจกรรม

- 1) เรื่อง การจัดกิจกรรมละครเพื่อการศึกษา
- 2) เรื่อง การจับประเด็นมาสร้างละครเพื่อการศึกษา
- 3) เรื่อง การสร้างโครงเรื่องละครเพื่อการศึกษา
- 4) เรื่อง การสร้างสรรค์ฉากละครเพื่อการศึกษา
- 5) เรื่อง ละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน

ห่างไกลจากฟันผุ

3. บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้

- บูรณาการ SDGs จำนวน 2 ข้อ
- บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 1 รายวิชา
- บูรณาการข้ามศาสตร์ จำนวน 1 ศาสตร์

เป้าหมายเชิงเวลา ได้แก่

สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 90

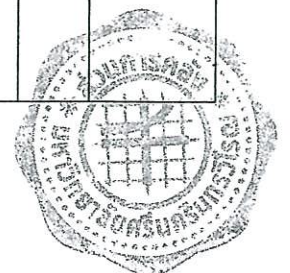
### 9. วิธีดำเนินการ

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ประสานงานขอเข้าพื้นที่ดำเนินกิจกรรม ประสานงานผู้ทรงคุณวุฒิและดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

### 10. แผนดำเนินโครงการ

แผนการและกิจกรรมดำเนินการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

กิจกรรม	ปีงบประมาณ 2567												หมายเหตุ
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ													
เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ													
ประสานงานขอเข้าพื้นที่ดำเนินกิจกรรมประสานงานผู้ทรงคุณวุฒิและดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร													
ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ													
สรุปผลการดำเนินงาน													



ผู้ทรงคุณวุฒิและดำเนิน													
เรื่องการเชิญวิทยากร													
ดำเนินการโครงการ ตามรูปแบบที่วางไว้													
สรุปผลการดำเนินงาน													

## 11. งบประมาณ

จากงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 แผนงานยุทธศาสตร์  
พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการ  
บริการวิชาการแก่สังคม) จำนวนเงิน 101,480.00 บาท (หนึ่งแสนหนึ่งพันสี่ร้อยแปดสิบบาทถ้วน) โดยมีค่าใช้จ่าย  
ดังนี้

1. ค่าตอบแทนวิทยากร (1ท่าน x 800 บาท x 12 ชั่วโมง) 9,600.00 บาท
2. ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ (2 ท่าน x 800 บาท) 1,600.00 บาท
3. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม
  - วันที่ 7 พฤษภาคม 2567 (92 คน x 50 บาท x 2 มื้อ ) 9,200.00 บาท
  - วันที่ 10 พฤษภาคม 2567 (30 คน x 50 บาท x 2 มื้อ) 3,000.00 บาท
  - วันที่ 11 พฤษภาคม 2567 (30 คน x 50 บาท x 2 มื้อ) 3,000.00 บาท
  - วันที่ 12 พฤษภาคม 2567 (30 คน x 50 บาท x 2 มื้อ) 3,000.00 บาท
  - วันที่ 13 พฤษภาคม 2567 (92 คน x 50 บาท x 2 มื้อ ) 9,200.00 บาท
4. ค่าอาหารกลางวันและเครื่องดื่ม
  - วันที่ 7 พฤษภาคม 2567 (92 คน x 120 บาท) 11,040.00 บาท
  - วันที่ 10 พฤษภาคม 2567 (30 คน x 120 บาท) 3,600.00 บาท
  - วันที่ 11 พฤษภาคม 2567 (30 คน x 120 บาท) 3,600.00 บาท
  - วันที่ 12 พฤษภาคม 2567 (30 คน x 120 บาท) 3,600.00 บาท
  - วันที่ 13 พฤษภาคม 2567 (92 คน x 120 บาท) 11,040.00 บาท
5. จ้างเหมาเช่าอุปกรณ์ฉากสำหรับละครเพื่อการศึกษา 20,000.00 บาท
6. จ้างเช่าเครื่องแต่งกาย พร้อมแต่งหน้านักแสดง 10,000.00 บาท

**รวมเป็นเงิน 101,480.00 บาท**

(หนึ่งแสนหนึ่งพันสี่ร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

## 12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นิสิตได้รับองค์ความรู้ และทักษะในการจัดกิจกรรมและการทำละครเพื่อการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน
2. นักเรียนศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจ ได้รับความรู้ ข้อคิด และ  
ประโยชน์ จากกิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน ห่างไกลจากฟันผุ
3. นักเรียนศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจมีความพึงพอใจในการให้บริการ  
วิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”
4. เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน  
ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจ ในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาสังคมในอนาคต
5. สุขภาวะที่ดี ทางกาย และทางใจของทุกคนทุกกลุ่มคนในชุมชน







คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมละครเพื่อการศึกษา  
เพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน ห่างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย  
วันที่ 6,7 และ 10-13 พฤษภาคม 2567  
ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมวกะสันร่วมใจ  
และชั้น 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### วันที่ 6 พฤษภาคม 2567

การตรวจพิจารณาความเหมาะสมกิจกรรมโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

- ด้านการการออกแบบกระบวนการการเรียนรู้สำหรับเด็ก

โดยผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ ดร.วรวุฒิ สุภาพ อาจารย์ประจำภาควิชาหลักสูตรและการสอน  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- ด้านทันตกรรมสำหรับเด็กและทันตกรรมป้องกัน

โดยผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ ทันตแพทย์หญิงเสรีนา สิริรัตน์ สกฤณมรรคา  
อาจารย์ประจำภาควิชาทันตกรรมสำหรับเด็กและทันตกรรมป้องกัน  
คณะทันตแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### วันที่ 7 พฤษภาคม 2567

เวลา 08.30 – 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

- ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา  
ประธานโครงการกล่าววัตถุประสงค์ของโครงการ

เวลา 09.00 – 12.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดกิจกรรมละครเพื่อการศึกษา  
วิทยาการโดยอาจารย์โกมล ศรีทองสุข

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา 13.00 – 16.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดกิจกรรมละครเพื่อการศึกษา (ต่อ)  
วิทยาการโดยอาจารย์โกมล ศรีทองสุข

เวลา 16.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม

หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.



วันที่ 10 พฤษภาคม 2567

- เวลา 08.30 – 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ
- เวลา 09.00 – 12.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจับประเด็นมาสร้างละครเพื่อการศึกษา  
วิทยากรโดยอาจารย์โกลม ศรีทองสุข
- เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา 13.00 – 16.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจับประเด็นมาสร้างละครเพื่อการศึกษา (ต่อ)  
วิทยากรโดยอาจารย์โกลม ศรีทองสุข
- เวลา 16.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม  
หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.

วันที่ 11 พฤษภาคม 2567

- เวลา 08.30 – 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ
- เวลา 09.00 – 12.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การสร้างโครงเรื่องละครเพื่อการศึกษา  
วิทยากรโดยคุณนรฤทธิ เสริมกิจ
- เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา 13.00 – 16.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การสร้างโครงเรื่องละครเพื่อการศึกษา (ต่อ)  
วิทยากรโดยคุณนรฤทธิ เสริมกิจ
- เวลา 16.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม  
หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.

วันที่ 12 พฤษภาคม 2567

- เวลา 08.30 – 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ
- เวลา 09.00 – 12.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การสร้างสรรค์ฉากละครเพื่อการศึกษา  
วิทยากรโดยคุณนรฤทธิ เสริมกิจ
- เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา 13.00 – 16.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การสร้างสรรค์ฉากละครเพื่อการศึกษา (ต่อ)  
วิทยากรโดยคุณนรฤทธิ เสริมกิจ
- เวลา 16.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม  
หมายเหตุ รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา 10.30 น. และ เวลา 14.30 น.



วันที่ 13 พฤษภาคม 2567

เวลา 08.30 – 09.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ

เวลา 09.00 – 12.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน  
ห่างไกลจากฟันผุ

วิทยากรโดยอาจารย์โกลม ศรีทองสุข

เวลา 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา 13.00 – 16.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน  
ห่างไกลจากฟันผุ (ต่อ)

วิทยากรโดยอาจารย์โกลม ศรีทองสุข

เวลา 16.00 น.

ผู้เข้าร่วมโครงการทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม





แบบประเมิน (ผู้ดำเนินกิจกรรม)

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมละครเพื่อการศึกษา  
เพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟัน ห่างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย

วันที่ 7 และ 10-13 พฤษภาคม 2567

ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมวกะสันร่วมใจ  
และชั้น 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ  ชาย  หญิง  อื่นๆ

สถานะภาพ  อาจารย์  นิสิต  อื่นๆ (ระบุ).....

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 เกิดองค์ความรู้ และทักษะในการทำละครเพื่อการศึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียน					
2. ด้านการจัดโครงการ					
2.1 ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคม ในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”					
2.2 ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้					
2.3 ความพึงพอใจต่อวิทยากร					
2.4 ความพึงพอใจต่อสถานที่การจัดกิจกรรม					
2.5 ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบประเมิน  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



แบบประเมิน (ผู้รับบริการ)

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมละครเพื่อการศึกษา  
เพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน ห่างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย

วันที่ 7 และ 13 พฤษภาคม 2567

ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจ

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ  ชาย  หญิง  อื่นๆ

สถานะภาพ  นักเรียน  อื่นๆ (ระบุ).....

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 ได้รับความรู้ ข้อคิด และประโยชน์ จากกิจกรรมละคร เพื่อการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน ปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน ห่างไกลจากฟันผุ					
2. ด้านการจัดโครงการ					
2.1 ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้					
2.2 ความพึงพอใจต่อวิทยากร					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....  
.....  
.....

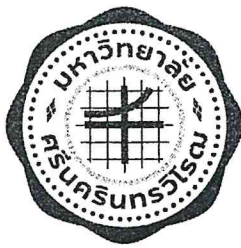
ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบประเมิน  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำชี้แจงประกอบคำขอผลผลิต จำแนกรายการตามงบประมาณเงินอุดหนุน

แผนงาน ยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต

หน่วย : บาท

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผลผลิต		ผลงานการให้บริการวิชาการ	
	เป้าหมาย		คำขอตั้งงบประมาณ พ.ศ. 2567	เหตุผลและความจำเป็น
	หน่วยนับ	จำนวนหน่วย		
4. เงินอุดหนุน			2,674,500	
- เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม			2,399,500	สำหรับการบริการวิชาการแก่สังคม ตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ร้อยละ 3 ของวงเงินงบประมาณทั้งหมด ได้แก่ โครงการแสนแสบโมเดล
- โครงการบริการวิชาการแก่สังคม	โครงการ	8	275,000	สาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร 45,000 บาท 1.โครงการนิทรรศการออกแบบสื่อสารนิพนธ์เพื่อสังคม ประจำปีการศึกษา 2566 45,000 บาท สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย 40,000 บาท 2.โครงการดนตรีไทยสัญจร 30,000 บาท 3.โครงการพัฒนาศักยภาพการสอนและถ่ายทอดความรู้ทางดนตรี 10,000 บาท สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล 30,000 บาท 4.โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการดุริยางคศาสตร์สากล 30,000 บาท สาขาวิชาศิลปศึกษา 20,000 บาท 5.โครงการศิลปศึกษาพัฒนาชุมชน 20,000 บาท สาขาวิชาศิลปะการแสดง 20,000 บาท 6.โครงการ Adult 101 : เมื่อศิลปะต้องคิดภาษี 5,000 บาท 7.โครงการรีสกิลดีวเธอให้ปะปัง 15,000 บาท สาขาวิชาศิลปปะจินตทัศน์ 120,000 บาท 8.โครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและสัมมนาเชิงปฏิบัติการ 120,000 บาท



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ 101 /2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการแก่สังคม(แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน ห้างไกลฟันผุ

สำหรับเด็กปฐมวัย

.....

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการบริการวิชาการแก่สังคม(แสนแสบโมเดล) กิจกรรมละครเพื่อการศึกษา เพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน ห้างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 10189/2563 ลงวันที่ 29 ธันวาคม 2563 เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

#### คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ

รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาระบบและเทคโนโลยีการศึกษา

ผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน

ผู้อำนวยการสำนักงานคณบดี

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง

หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

**คณะกรรมการดำเนินงาน**

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)	ประธาน
อาจารย์โกมล ศรีทองสุข	รองประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จินพงษ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณพวงศ หอมแย้ม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อธิพัชร์ วิจิตรสถิตรัตน์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชส์สินี อัครศวะเมฆ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหม่อ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฐาปนีย์ สังสิทธิวงศ์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พิศรวีส ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พรนารี ชัยดิเรก	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พัฒนชิตา เดชครุฑ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร	กรรมการ
อาจารย์ชิตพล เปลี้นศิริ	กรรมการ
อาจารย์ภััสชล พลเจริญ	กรรมการ
อาจารย์วันศนิ กระจ่างยุทธ	กรรมการ
นายกฤษณ์ ทิรัญพิศ	กรรมการ
นางสาวอาพร ภูมิบุญชู	กรรมการ
นางสาวนิภา ว่องไว	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ	กรรมการ
นางสาววรรณมา ประสงค์	กรรมการ
นางสาวภัทรา อีระกุล	กรรมการ
นายรัฐภูมิ สอนวิจิตร	กรรมการ
นางสาวภััสสร พกบัณฑิต	กรรมการ



นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง	กรรมการ
นายภักพล เมฆสุวรรณ	กรรมการ
นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ	กรรมการ
นายตีฆภัส สนธิสุข	กรรมการและเลขานุการ
นางสาววันทนภัส ผจญทรพรรณค	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ดำเนินการประสานงานการจัดโครงการ บริหารจัดการและดูแลความเรียบร้อย ของโครงการให้บรรลุวัตถุประสงค์ และสรุปผลการดำเนินโครงการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 30 เมษายน พ.ศ. 2567



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วรাত্র)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

รักษาการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

# ฉากที่ 1 อาณาจักรฝัน

**บรรยาย :** ณ อาณาจักรฝัน ที่ที่ฝันซึ่งจะเกิดใหม่ที่นี่ ก่อนจะถูกส่งไปเกิดในช่องปากของเหล่าเด็กน้อยผู้น่ารักทุกคนบนโลก วันนี้หนูหนูทั้งหลายจงตั้งใจฟังและดูเรื่องราวของเจ้าฝันน้อยทั้งสองชื่อ วิเวียนและไรล่า ที่เป็นเพื่อนรักกัน

**วิเวียน :** สวัสดีฉันวิเวียน

**ไรล่า :** สวัสดีฉัน ไรล่า

**วิเวียน :** ฉันเป็นฝันที่เพิ่งงอกขึ้นมาใหม่ ฉันแข็งแรง สะอาดเอี่ยมอ่อง เลยนะไรล่า

**ไรล่า :** ฉันก็เหมือนกัน

**วิเวียนร้องกะไรล่า**

นี่เป็นครั้งแรกที่เราเกิดขึ้นมา (ไรล่า)

มีความสดใส มีแวววาว (วิเวียน)

นี่เป็นครั้งแรกที่รอมาเนิ่นนาน (ไรล่า)

จะได้กินจริงๆซักที (วิเวียน)

บางครั้งมันออกจะเพ้อเจ้อ (ไรล่า)

แต่ใจมันพองโตเหลือหลาย (วิเวียน)

นี่เป็นครั้งแรกที่รอเนิ่นนาน (ไรล่า)

มันก็ยังไม่แน่ (วิเวียน)

**วิเวียน :** ไรล่า ฉันได้ยินมาว่าที่ชายขอบอาณาจักรฝัน มีป่าขนมหวานอยู่ เราไปกันมะ

**ไรล่า (ครุ่นคิด) :** จะดีหรือ วิเวียนมันจะอันตรายไหม

**วิเวียน :** ไม่เป็นไรหรอก ฉันว่ามันน่าจะสนุกออก

**เจ้าขนมหวาน (เดินผ่านมาได้ยิน) :** เจ้าหนูอยากไปที่ป่าขนมหวานหรือ ข้าพาไปได้นะ

วิเวียน (ตื่นตื่นสนใจ) : จริงหรือฮะ

เจ้าขนมหวาน : จริงสิ

ไรล่า : วิเวียนถ้าคนอื่นรู้ พวกเขาคงไม่ยอมให้เราไปหรอก เราไม่ต้องไปหรอกนะ

วิเวียน : ไม่เป็นไรหรอก ไปได้

เจ้าขนมหวาน : ไม่เป็นไรหรอกแม่หนูน้อย ที่ป่าแห่งนั้น มีขนมหวานอร่อย ๆ มากมายเลย เกิดมาครั้งหนึ่งเจ้าไม่เห็น ไปลองชิมหรือ (ร้องเพลง) เจ้าลองคิด ป่าแห่งนั้น มีเวทมนตร์ อย่าไปสนใจคนที่คอยห้าม ใครใครเขาต่างไปกันสนุกสนาน แสนสำราญกับรสชาติ ของหวาน ฮ่าฮ่าฮ่า ไปกันมะ

วิเวียน : ไปฮะ ไรล่า ไปกัน

ไรล่า : (ครุ่นคิด)

วิเวียน (เดินไปกับเจ้าขนมหวาน)

ไรล่า (วิ่งตาม) : รอด้วยวิเวียน

## ฉากที่ 2 ป่าขนมหวาน

บรรยาย : แล้วทั้งสามก็เดินทางมาถึงชายป่าขนมหวาน

เจ้าขนมหวาน : เรามาถึงแล้ว

วิเวียน/ไรล่า : โห ว้าว

เจ้าขนมหวาน : นี่แหละป่าขนมหวาน

ไรล่า : คุณขนมหวานคะ ดอกไม้นี้ทำจากขนมหรือคะ

เจ้าขนมหวาน : ใช่จ้ะ ไม่ว่าจะป็นต้นไม้ใบหญ้าล้วนทำมาจากขนมหวาน คุณก็ ลูกอม ซ็อกโกแลต สามารถกินได้หมดเลยจ้ะ

วิเวียน : งั้นหนูขอกินได้ไหมฮะ

เจ้าขนมหวาน : ได้ จะกินเท่าไรก็ได้ ตามที่ใจเจ้าปรารถนา

ไรล่า : จะดีหรือวิเวียน

วิเวียน : ไม่เป็นไรหรอกไรล่า

วิเวียน (กินขนมอย่างเอร็ดอร่อย) : กินสิ ไรล่า

ไรล่า (ลองชิมขนม)

เจ้าขนมหวาน (ยิ้มมองด้วยความพอใจ)

ไรล่า : วิเวียนเรากลับกันเถอะ

วิเวียน : ยังไม่อิ่มเลย อยู่ต่ออีกหน่อยเถอะไรล่า

ไรล่า : เราต้องกลับไปอาบน้ำ ชัดตัวนะวิเวียน เพราะว่าถ้าเราไม่อาบน้ำ ชัดตัว จะมีแมงกินฟัน มากินเศษอาหารจากตัวเรานะ มันจะทิ้งคราบสีดำไว้ หรือที่เราเรียกกันว่าฟันผุ

เจ้าขนมหวานร้องเพลง : โธ่ไรล่าน้อยมันคือการเข้าใจผิด

ไม่ต้องรีบร้อนรีบไปชัดตัวใดใด

ไม่มีคราบดำแมงกินฟันที่เข้าใจ

ไม่ต้องรีบกลับไปปปป

เจ้าขนมหวาน : ไม่ต้องรีบหรอก ขนมที่นี่กินแล้วไม่ทำให้ฟันผุ ไม่ต้องอาบน้ำ ชัดตัวก็ได้ เรื่องแมงกินฟันก็เป็นแค่เรื่องหลอกเด็ก ไม่ต้องกลัวไปนะไรล่าน้อย

ไรล่า : แต่หนูเคยได้ยินมาว่าถ้าไม่อาบน้ำ ชัดตัว ตัวเราจะเป็นคราบสีดำและจะทำให้ฟันผุได้ค่ะ และเราก็จะไม่ถูกส่งไปเกิดในช่องปากของเด็กเด็กกนะคะ

เจ้าขนมหวาน : เรื่องมันเก่าไปแล้วละ มันไม่มีหรอกเรื่องแมงกินฟันแล้วฟันจะผุ ถ้ากลับตอนนี้ การเดินทางมาป่าขนมหวานก็เสียเวลาฟรีนะ

วิเวียน : จริงด้วย ไม่เป็นไรหรอกไรล่า

ไรล่า : อืม อยู่ต่อก็ได้

**บรรยาย :** เวลาผ่านไปวิเวียนและไรลารู้สึกอึดอัดและคิดถึงบ้านจึงได้กล่าวลาและขอบคุณเจ้า  
ขนมหวาน

**วิเวียน :** ขอบคุณมาก ๆ ฮะที่พาพวกเรามากินขนมที่ป่าขนมหวาน

**ไรล่า :**ขอบคุณนะคะคุณขนมหวาน

**เจ้าขนมหวาน :** ยินดีจ้ะ ลาก่อนนะจ๊ะหนูหนู ถ้าเจ้าสองคนอยากกินของหวานหรือขนมอีกเมื่อไหร่ สามารถ  
กินได้ตลอดเลยนะ ไม่ต้องกลัวเรื่องฟันผุไม่มีแมงกินฟันหรอก

**วิเวียน/ไรล่า (เดินจากไป)**

**บรรยาย :** เมื่อวิเวียนและไรล่า เดินจากไป เจ้าขนมหวานก็ได้เปิดเผยว่าเขามีสัตว์เลี้ยงเป็นตัว  
แมงกินฟัน

**เจ้าขนมหวาน :** เจ้าแมงกินฟันออกมาได้แล้ว

**แมงกินฟัน (เดินออกมา)**

**เจ้าขนมหวาน :** วันนี้ข้ามีอะไรจะเล่า ข้าได้เด็กสองคนนั้นมาที่ป่าขนมหวาน ข้าล่อมันมา การเดินทางที่แสน  
ยาวนานทำให้ข้าปวดหัว แต่เจ้ารู้อะไรไหม มันคือกับดักแล้วมันมาตกหลุมกับดักของเราแล้ว วันนี้เจ้าได้อาหาร  
ชิ้นโตสองชิ้นแน่นแฉะ ฮ่าฮ่าฮ่าฮ่า

### ฉากที่ 3 อาณาจักรฟัน

**ไรล่า (อาบน้ำ ชัดตัว) :** วิเวียนอย่าลืมอาบน้ำ ชัดตัวนะ

**วิเวียน :** ไม่ละ คุณขนมหวานบอกว่าไม่ต้องอาบน้ำ ชัดตัวก็ได้ ไม่มีเจ้าแมงกินฟันหรอก

**ไรล่า :** ไม่ได้นะวิเวียนอย่าขี้เกียจ

**วิเวียน (รับคำ) :** ได้ๆฉันไปอาบน้ำ ชัดตัวก็ได้

**ไรล่า (อาบน้ำ ชัดตัวที่ห้อง) (ร้องเพลง) :** อยากฟันแข็งแรงเธอต้องแปรงฟัน ตื่นนอนทุกวันแปรงฟันทันที จง  
อย่าละเลยแปรงให้ดี ๆ สัก 2 นาที ทุก ๆ เช้า ทุก ๆ เย็น (อาบน้ำ ชัดตัวเสร็จไรล่า วางแปรงไว้ให้วิเวียน  
ก่อนเข้านอน)

**ไรล่า :** ที่นี้ตัวของเราก็สะอาดแล้วจะเหลืออีกแต่...วิเวียน (เดินไปหาวิเวียน) วิเวียนอย่าลืมแปรงฟันด้วยหละ

วิเวียน : อืม

วิเวียน (ไม่อาบน้ำ ชัดตัวเข้านอนทันที)

บรรยาย : ในคืนนั้นเอง เจ้าแมงกิ้นฟันก็ได้เข้ามาหาวิเวียน เตรียมที่จะกินเศษอาหาร เศษขนมที่ติดอยู่ที่ตัวฟันของวิเวียนและไรล่า

แมงกิ้นฟันร้องเพลง : อีกไม่นาน ไม่ช้าแล้วเรา จะได้กินฟันเจ้าหนูน้อยวิเวียน ฮ่าฮ่าฮ่า

และดูเหมือน ว่าเจ้าหนูน้อยไรล่า ก็ยังกำลังหลับอยู่

และอีกคงไม่นานเท่าไร ฟันทั้งหลายจะถูกขำกิน ฮ่าฮ่า

แมลงกิ้นฟัน : ดูเจ้าหนูวิเวียนสิ ไม่ยอมอาบน้ำ ชัดตัวซะด้วย เศษขนมติดเต็มตัวไปหมดเลย ขำขอมหมำก่อนแล้วกัน

บรรยาย : เมื่อเจ้าแมงกิ้นฟัน กินเศษอาหารจากฟันของวิเวียนอย่างเอร็ดอระอย ทำให้ทั้งคราบสีดำเป็นฟันผุที่ตัวของวิเวียน และเจ้าแมงกิ้นฟันก็เดินตรงไปหาไรล่า

แมงกิ้นฟัน : เอ๊ย เจ้าหนูไรล่าไม่เห็นมีเศษอาหารเหลือเลย เจ้าไรล่าน้อยต้องแอบอาบน้ำ ชัดตัวแน่เลย นอยอะ

บรรยาย : เช้าวันรุ่งขึ้น

วิเวียน : โอ๊ย ทำไมมันเจ็บแบบนี้หละ (หยิบกระຈก)

วิเวียน (กรีดร้อง) : ไม่นะ! นี่ฉันเป็นอะไรทำไมมีจุดสีดำเป็นคราบแบบนี้

ไรล่า : ฉันขอคุณ้อยซี (เดินเข้าไปดู)

ไรล่า : หยี่ นี่มันคราบเศษอาหารที่โดนเจ้าแมงกิ้นฟันกินนี่นา (มองตัวเอง) แต่ที่ตัวฉันไม่มีคราบดำเลยนะวิเวียนหรือเป็นเพราะเธอไม่ได้แปรงฟันเลยทำให้ฟันเธอผุ

วิเวียน (ร้องไห้) : ไม่ ถ้าฉันฟันผุ ฉันจะไม่ถูกส่งไปเกิดในช่องปากของเด็กเด็กใช้มัย โอ๊ย! ฉันเริ่มปวดแล้วละ (วิเวียนนำแปรงมาอาบน้ำ ชัดตัว แต่คราบดำก็ไม่หลุด)

ไรล่า : ไม่หรอก ฉันจะไม่ยอมให้มันเกิดขึ้น ฉันเคยได้ยินมาว่ามีนางฟ้าฟันอาศัยอยู่ที่อาณาจักรฟันของเราด้วย เราจะต้องไปขอความช่วยเหลือจากนางฟ้าฟันนะ

นางฟ้าฟันร้องเพลง : ไปแปร่งฟันด้วยกันมั๊ย

ไปแปร่งด้วยกันรีบมา

ประเดี๋ยวจะได้ล้างหน้า

รีบแปร่งดีกว่า

จะได้นอนกันเร็วไว

เราเคยไม่อยากแปร่งฟัน

แต่วันนี้ก็เปลี่ยน อยากบอกเธอให้ได้เข้าใจ

ไปแปร่งฟันด้วยกันเถอะนะ

นางฟ้าฟัน : สวัสดีจ้า หนูฟันน้อยทั้งสอง เจ้าอย่าเพิ่งบอกชื่อนะ ให้ข้าทาย เจ้าคือวิเวียนและเจ้าคือไรล่า (ตกใจ) ว้าย วิเวียนจ๋าเป็นอะไร นี่คราบสีดำเจ้าโดนแมงกินฟันกินมาแล้วแน่เลย

ไรล่า : ท่านนางฟ้า ท่านสามารถช่วยวิเวียนได้หรือไม่

นางฟ้าฟัน : มันก็พอมีวิธีอยู่ (ยื่นแปรงสีฟันแห่งแสงวิเวียน)

นางฟ้าฟัน : นี่คือแปรงสีฟันแห่งแสง แต่มันต้องใช้ควบคู่กับยาสีฟันของแม่มดซิน่า เมื่อเจ้านำแปรงนี้ไปขัดที่ตัวของวิเวียน พร้อมกับยาสีฟันของแม่มดซิน่าแล้ว คราบสีดำก็จะหลุดออกจากตัวของวิเวียน และจะช่วยป้องกันไม่ให้เกิดคราบได้อีก หลังจากหายดีแล้ววิเวียนต้องอาบน้ำ ขัดตัวทุกวันนะ

วิเวียน : ฮะ แล้วหนูจะเข้าไปเกิดในช่องปากของเด็กไหมฮะ

นางฟ้าฟัน : ได้เกิดสิ ถ้าเจ้าหายดีแล้ว

ไรล่า : เราจะเจอแม่มดซิน่าได้ที่ไหนหรอคะ

นางฟ้าฟัน : ข้าก็ไม่รู้ แต่ข้าได้ไต่ฝันมาว่า นางอยู่มุมลึกที่สุดของอาณาจักรฟัน (นางฟ้าฟันบินหายไป)

วิเวียน/ไรล่า : ขอบคุณคะคุณนางฟ้าฟัน

## ฉากที่ 4 กระท่อมแม่มดซิน่า

วิเวียน/ไรลา (เดินทางมาถึงกระท่อมแม่มดซิน่า)

ไรลา : ฉันว่านี่แหละคือกระท่อมของแม่มดซิน่า

วิเวียน : ไหนล่ะ แม่มดซิน่า เราจะเจอตัวนางได้ที่ไหน

ไรลา (หันมาถามเด็กเด็ก) : เราจะเจอแม่มดซิน่าได้ที่ไหนหรือหนูหนู

นักเรียน : ตรงนั้นค่ะ (ชี้)

แม่มดซิน่า (โผล่ออกมาจากฉากและกลับเข้าไปในฉาก)

ไรลา : ไหน ตรงไหน ตรงไหนนะ

นักเรียน : นั่นไง

ไรลา : ไม่เห็นมีเลย

วิเวียน : อยู่ตรงไหนนะหนู

แม่มดซิน่า : โผล่ออกมาจากฉากอีกครั้ง

นักเรียน : นั่นไง

วิเวียน : ท่านคือแม่มดซิน่าใช่ไหมฮะ

แม่มดซิน่าร้องเพลง : สวัสดิ์ฉันมีนามว่าซิน่า

เป็นแม่มดประจำป่าแห่งนี้

ทุกๆคนที่มองมา มองมาว่าฉันไม่ดี

จริงๆฉันเป็นคนดี

แม่มดซิน่า : ว่าไงเจ้าหนูฟันน้อย ดูเหมือนเจ้าจะมีปัญหา



วิเวียน : ฮะ มีคราบสีดำที่ตัวหนูฮะ นางฟ้าฝันให้แปรงสีฟันแห่งแสงมา และให้มาขอความช่วยเหลือจากท่าน แม่มดซิน่า ให้ท่านช่วยปรุรงยาสีฟัน เพื่อนำมาอาบน้ำ ชัดตัว คราบสีดำที่ติดตัวจะหลุดออกฮะ

แม่มดซิน่า : ได้ แต่ว่า เมื่อข้าปรุรงน้ำยาสีฟันให้เจ้าเสร็จแล้ว คราบสีดำจะหลุดออกจริง แต่เจ้าแมงกิ้นฟันจะกลับมากินฟันเจ้า มันจะไม่ยอมให้เจ้าได้ไปเกิด พอถึงตอนนั้น ข้าไม่สามารถช่วยอะไรเจ้าได้อีกแล้ว มีเพียงหนูหนูนั่น ที่ข้าจะเสกให้พวกเขา เป็นเหมือนเกาะป้องกัน เป็นฟลูออไรด์ที่คอยปกป้องเจ้า จากเจ้าแมงกิ้นฟัน และเจ้าแมงกิ้นฟันไม่ให้สามารถกลับมากินฟันเจ้าได้อีก หนูหนูพร้อมจะช่วยวิเวียนไหม

นักเรียน : พร้อม

แม่มดซิน่า : ดีเลย งั้นข้าของปรุรงยาสีฟันให้วิเวียนก่อนแล้วกัน (บทสวดมนต์) หมุกี้ดี ปลาเกี๋ย เต้าหู้ก็ดี สุกี้ร้อน (เสกหนูๆเป็นฟลูออไรด์ และหีบยาสีฟันออกมา)

วิเวียน/ไรล่า : ว้าว

แม่มดซิน่า (ยื่นยาสีฟันให้วิเวียน) ถ้าไม่มีอะไรเข้าขอตัวไปละ (เดินออกไป)

ไรล่า : เราได้มาทั้งแปรงสีฟันและกียาสีฟันแล้วงั้นเรากลับไปแปรงฟันกันมัย

## ฉากที่ 5 อาณาจักรฟัน

ไรล่า (ช่วยนำยาสีฟันมาทาที่แปรงฟันแห่งแสงและอาบน้ำ ชัดตัวของวิเวียนจนสะอาดคราบสีดำหลุดออกหมด)

วิเวียน/ไรล่า (ร้องด้วยความดีใจ)

บรรยาย : ท่านใดนั่นเจ้าแมงกิ้นกับเจ้าขนมหวานก็ได้ปรากฏตัวขึ้น

เจ้าขนมหวาน/แมงกิ้นฟัน : เจ้าไม่มีทางจะรักษาคราบสีดำนั่นได้หรอก ข้าจะเอาขนมไปให้เจ้ากินและให้เจ้าแมงกิ้นฟันกินเศษขนมจากตัวเจ้า

ไรล่า (ตะโกน) : หนูหนู ตอนนี้หนูหนูกลายเป็นยาสีฟัน เป็นฟลูออไรด์ที่จะช่วยป้องกันเจ้าขนมหวานและเจ้าแมงกิ้นฟัน ไม่ให้มาทำอะไรวิเวียนได้อีก หนูหนู พร้อมที่จะช่วยปกป้องวิเวียนโดยพูดคำว่าฟลูออไรด์พร้อมกันรีป่าว

นักเรียน (เด็กพูดว่า ฟลูออไรด์)

เจ้าขนมหวาน/แมงกิ้นฟัน (ไม่สามารถเข้าไปหาวิเวียนได้จึงยอมแพ้และจากไป)

วิเวียน/ไรล่า/นักเรียน (ร้องดีใจ)

วิเวียน : ขอบคุณหนูหนูที่มามาช่วยปกป้องฉันจากเจ้าขนมหวานและเจ้าแมงกินฟัน เราสามารถขับไล่ทั้งสองออกไปได้แล้ว ขอบคุณหนูหนู และขอบคุณท่านแม่มดซิน่าด้วย

ไรล่า : หนูหนูจำไว้นะ ถ้าไม่อย่างมีคราบสีดำที่ฟันเหมือนวิเวียน เมื่อเราทานขนมหรือทานข้าวเสร็จ แล้วเราจะต้องแปรงฟัน อย่างน้อยแปรงฟันตอนเช้าและตอนเย็นของทุกๆวัน เพื่อไม่ให้เจ้าแมงกินฟันกินเศษอาหารจากฟันเราได้ แต่ถ้าฟันของหนูๆมีคราบสีดำแล้วปวด หนูๆจะต้องไปพบหมอฟันนะ

นักเรียน : ครีบ ค่ะ เปิดเพลงเต้นด้วยความดีใจ

วิเวียน ไรล่า นางฟ้าฟัน แม่มดซิน่า : ออกมาเต้น



## บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/366

วันที่ 3 พฤษภาคม 2567

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ ดร.วรุฒิ สุภาพ

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดกิจกรรมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) ละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟันห่างไกลฟันผุสำหรับเด็กปฐมวัย โดยการนำความรู้ไปจัดกิจกรรมละครเพื่อการศึกษาในรูปแบบของกิจกรรมการบรรยายให้ความรู้ โดยเริ่มตั้งแต่การหาปัญหามานำมาสร้างสรรค์บทละคร ออกแบบการแสดง ออกแบบฉาก และออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อนำมาจัดแสดงละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟันห่างไกลจากฟันผุให้กับผู้เรียน และให้ผู้เรียนปฐมวัยได้รับความรู้ โดยมีการบูรณาการข้ามศาสตร์กับทางด้านสังคมศาสตร์กับทางวิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านการการออกแบบกระบวนการเรียนรู้อุปกรณ์สำหรับเด็กเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจพิจารณาความเหมาะสมกิจกรรมโครงการฯ ด้านการการออกแบบกระบวนการเรียนรู้อุปกรณ์สำหรับเด็ก วันที่ 6 พฤษภาคม 2567 ทั้งนี้หากมีข้อสงสัยหรือต้องการทราบข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อผู้ประสานงาน นายพิชญ์ สอนธิสุข เบอร์โทรศัพท์มือถือ 083-617-8323

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ขอขอบพระคุณ เป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



## บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร 15087 ต่อ 103

ที่ อว 8714.1/366

วันที่ 3 พฤษภาคม 2567

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ ทันทแพทย์หญิงเสรีนา สิริรัตน์ สกุลณะมรรคา

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดกิจกรรมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) ละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟันห่างไกลฟันผุสำหรับเด็กปฐมวัย โดยการนำความรู้ไปจัดกิจกรรมละครเพื่อการศึกษาในรูปแบบของกิจกรรมการบรรยายให้ความรู้ โดยเริ่มตั้งแต่การหาปัญหามาสร้างสรรค์บทละคร ออกแบบการแสดง ออกแบบฉากและออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อนำมาจัดแสดงละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปร่งฟันห่างไกลจากฟันผุให้กับผู้เรียน และให้ผู้เรียนปฐมวัยได้รับความรู้ โดยมีการบูรณาการข้ามศาสตร์กับทางด้านสังคมศาสตร์กับทางวิทยาศาสตร์การแพทย์และสุขภาพ

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านทันตกรรมสำหรับเด็กและทันตกรรมป้องกันเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจพิจารณาความเหมาะสมกิจกรรมด้านทันตกรรมสำหรับเด็กและทันตกรรมป้องกัน ในวันที่ 6 พฤษภาคม 2567 ทั้งนี้หากมีข้อสงสัยหรือต้องการทราบข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อผู้ประสานงาน นายทีฆภัฏ สนธิสุข เบอร์โทรศัพท์มือถือ 083-617-8323

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ขอขอบพระคุณ เป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

**รายชื่ออาจารย์ บุคลากร และนิสิต**  
**เดินทางเข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)**  
**กิจกรรมละครเพื่อการศึกษาเพื่อปลูกฝังให้รักการแปรงฟัน ห่างไกลฟันผุ สำหรับเด็กปฐมวัย**  
**วันที่ 7 และ 13 พฤษภาคม ณ ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทางรถไฟมักกะสันร่วมใจ**

**อาจารย์**

	ชื่อ - สกุล	สังกัด
1.	อาจารย์โกมล ศรีทองสุข	สาขาวิชานาฏศิลป์
2.	อาจารย์วันศนิ กระจ่างยุทธ	สาขาวิชานวัตกรรมการจัดการศิลปวัฒนธรรม

**บุคลากร**

4.	นายทิมภัส สนธิสุข	สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
5.	นางสาววันทนภัส ผจญทรพรอค	สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

**นิสิต**

5	นายกิตติพล	จารุจิตร	สาขาวิชานาฏศิลป์
6	นางสาวกุลธิดา	เต็มดวง	สาขาวิชานาฏศิลป์
7	นางสาวชมพูนิกซ์	ละอองสุวรรณ	สาขาวิชานาฏศิลป์
8	นางสาวชุตินา	ฉั่วवेशะ	สาขาวิชานาฏศิลป์
9	นางสาวณิชานา	เรืองไทย	สาขาวิชานาฏศิลป์
10	นางสาวดรุณี	ศรีขุนทด	สาขาวิชานาฏศิลป์
11	นางสาวนุชพิดา	สารบรรณ	สาขาวิชานาฏศิลป์
12	นางสาวบัณฑิตา	พวงศิริ	สาขาวิชานาฏศิลป์
13	นางสาวเบญญากร	อินทรมณเฑียร	สาขาวิชานาฏศิลป์
14	นางสาวประภัสสร	ชุนัน	สาขาวิชานาฏศิลป์
15	นางสาวปรัชญาภรณ์	ศิริวาสน์	สาขาวิชานาฏศิลป์
16	นางสาวปาสนา	ลิ้ว	สาขาวิชานาฏศิลป์
17	นางสาวปิยธิดา	แจ่มดวง	สาขาวิชานาฏศิลป์
18	นางสาวพิมพ์กานต์	ไกรโหล	สาขาวิชานาฏศิลป์
19	นางสาวภูรี	เกตุอินทร์	สาขาวิชานาฏศิลป์
20	นางสาววิมลรัตน์	พอใจ	สาขาวิชานาฏศิลป์
21	นางสาวสุพัตรา	อินทนาผล	สาขาวิชานาฏศิลป์
22	นางสาวหญิงรัตตะ	สอนจันทร์	สาขาวิชานาฏศิลป์
23	นางสาวอัญธิชา	สมแจ้	สาขาวิชานาฏศิลป์
24	นางสาวอุมาพร	สิงหาพุม	สาขาวิชานาฏศิลป์
25	นางสาวณัฐนิชา	ปัญญาสุวรรณ	สาขาวิชานาฏศิลป์
26	นางสาวณัฐวดี	นิลพัก	สาขาวิชานาฏศิลป์
27	นางสาวทักษิณา	ลักษโนวาท	สาขาวิชานาฏศิลป์
28	นางสาวปรีญารัตน์	อินตา	สาขาวิชานาฏศิลป์
29	นางสาวพัชรินทร์	เอี่ยมฉายา	สาขาวิชานาฏศิลป์
30	นายพีรฉัตร	พรหมอินทร์	สาขาวิชานาฏศิลป์
31	นางสาวรัตติกาล	สายธนู	สาขาวิชานาฏศิลป์
32	นางสาววิศัลย์ศยา	ทัพศิลา	สาขาวิชานาฏศิลป์
33	นางสาวอมลวรรณ	ฉันทรัตนาคินทร์	สาขาวิชานาฏศิลป์
34	นางสาวอารียา	สร้อยดาว	สาขาวิชานาฏศิลป์

ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทวารวดีไฟ้มักกะสัน (ร่วมใจ) ชั้น เตรียมอนุบาล

ประจำเดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2567

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล
1	ด.ญ.นลินนิภา ปานอำพันธ์
2	ด.ช.กวิณ เจริญมูล
3	ด.ช.เจตนิพัทธ์ ไชยสาตร์
4	ด.ช.ภัสสรณ์ คงมี
5	ด.ญ.ศวิตา สายบุตร
6	ด.ช.จิระเมธ -
7	ด.ญ.ณัฐณิสชา คำปานแป้น
8	ด.ช.ปรัชญา กุมภีรพงศ์
9	ด.ช.ปมัทธิช บ่อน้อย
10	ด.ญ.เบญญาภา อรุณภู
11	ด.ช.อ่อง แต โม -
12	ด.ช.กฤตภัก กรุดน้อย
13	ด.ญ.สุจารี พรหมชื่น
14	ด.ญ.โชติกา -
15	ด.ช.นพชัย ยงมีสุข
16	ด.ญ.ปิยรัตน์ ไชยสงค์
17	ด.ช.สกาย มาเยอะ
18	ด.ญ.ทิฆัมพร โยธาตรี
19	ด.ญ.นิภาดา สุ่มณฑา
20	ด.ญ.ณิชากัทร สุทธิสาร
21	ด.ช.ววรรณสรณ์ สังข์เมือง
22	ด.ช.เจราม -
23	ด.ญ.ญาดา เฟ็งแจ่ม
24	ด.ช.ภาคิน ช่วยรอด
25	ด.ช.พีระพัฒน์ แสงงาม
26	ด.ญ.พัชรिता โหมดเทศ
27	ด.ญ.ณัฐนิชา แสนยศ
28	ด.ช.อดิเรศ ฉัตรมณี
29	ด.ช.ภาคิน เพชรโสม
30	ด.ญ.อารดา เทพศร
31	ด.ญ.จันทร์เพ็ญ จันทะลาด
32	ด.ช.เพชรพล สุนทรานนท์

33	ด.ช.กวิินทร์ วันโชค
34	ด.ญ.ศุภิสรา ล้อมวงษ์
35	ด.ญ.รินลดา ชุมคงดำ
36	ด.ญ.พรพรหม นาคเกิด
37	ด.ญ.ณิรมล ชมพูนุช
38	ด.ช.บุญญฤทธิ์ สิริต
39	ด.ช.ภูวดล จอมทอง
40	ด.ช.ราजू -
41	ด.ช.จิรายุ นนุศาสตร์
42	ด.ช.นนทพัฒน์ รื้อทอง
43	ด.ช.วิรากร -
44	ด.ญ.ชเวตาชิน -
45	ด.ช.ธนภัทร พิมลนอก
46	ด.ญ.กรองแก้ว รามสูงเนิน
47	ด.ช.พีรัช โคตะมี
48	ด.ญ.วันวาน ตั้งทับ
49	ด.ญ.วรรณนิกา หล้าสงค์
50	ด.ญ.นก -
51	ด.ช.ธนวัฒน์ สุขมณฑา
52	ด.ช.นพวิทย์ ศิลพันธ์
53	ด.ญ.พลอยศิริ แสงใบ
54	ด.ช.ธนภัทร จันทร์นวล
55	ด.ช.พัชรพงศ์ เกิดแขวงเมือง
56	ด.ช.ไตรภูมิ -
57	ด.ช.จารุพงศ์ สมบูรณ์ยิ่ง
58	ด.ช.กมลเทพ -

ศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียน ชุมชนริมทวารวดีไฟม้กกะสัน (ร่วมใจ) ชั้น เตรียมอนุบาล  
ประจำเดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2567

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล
1	นางชนัญธิดา วุฒิวารี
2	นางสาวประภัสสร คล้ายหนองสรวง
3	นางสาวธัญลักษณ์ ภูกัน
4	นางสาวสุจิตรา ชินไพร