

แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม
โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล)
กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
วันที่ 5 เมษายน 2567 - วันที่ 31 พฤษภาคม 2567 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

1. ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์

มศว KPI3-01 , KPI3-06 , KPI3-07

ความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์คณะฯ FOFA4-01

2. วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อให้ผู้สนใจทั่วไปเกิดสุนทรียะด้านศิลปกรรมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานของนิสิตสาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน
3. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”
4. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการกับSDGs การเรียนการสอน และงานวิจัย
5. เพื่อจัดกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลาง

3. การปรับปรุงการจัดโครงการจากครั้งก่อน หรือการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับ

- ไม่มี-

4. การบูรณาการกับ

4.1 การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้

4.1.1 รายวิชา CDM223 B01 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION

4.1.2 MSE437 MUSIC FOR CEREMONY

4.2 งานวิจัยและนวัตกรรม

4.2.1 เรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม

4.2.2 เรื่อง ดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาวงโกละสะกอ

4.3 บูรณาการกับ SDGs เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ มีความครอบคลุมปลอดภัย ยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง และยั่งยืน เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก

4.4 บริการวิชาการ

4.5 ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ด้านดนตรี และนาฏศิลป์

5. ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวน เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม	
		จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ ของเป้าหมาย
อาจารย์ และบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์	10	10	100
นิสิต	20	63	100
ผู้สนใจทั่วไป	100	214	100
รวมผู้เข้าร่วมโครงการ	130	287	100

* รวมผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 287 คน จากจำนวนผู้ที่ลงทะเบียน 287 คน คิดเป็นร้อยละ 100

6. ผลการประเมินโครงการ / กิจกรรม

ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 287 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมดผลการประเมิน

ลำดับ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					คะแนน เฉลี่ย (เต็ม 5 คะแนน)
		มากที่สุด	มาก	ปาน	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1	มีการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และพัฒนาทักษะศักยภาพของตนเองอย่างเป็นระบบ	201	52	34			4.58
2	ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม	211	54	22			4.66
3	กิจกรรมนี้สร้างสุนทรีย์ด้านศิลปกรรมและส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	215	48	24			4.67
4	ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”	217	48	22			4.68
5	ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้	256	11	20			4.82
6	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ	249	15	23			4.79
7	ในอนาคตท่านต้องการให้มีการจัดโครงการต่อเนื่อง	241	23	23			4.76
รวม							4.71

โครงการ / กิจกรรม

การประเมินโดยวิธีการอื่น (เช่น ผลงานสร้างสรรค์, ชิ้นงาน, ชุดการแสดง)

วิธีที่ใช้ประเมิน -ไม่มี-

ผลการประเมิน -ไม่มี

7. ตัวชี้วัดความสำเร็จ ตามตัวชี้วัดโครงการ

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
<p>เชิงคุณภาพ</p> <p>1. นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และพัฒนาทักษะศักยภาพของตนเองอย่างเป็นระบบ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>2. ผู้สนใจทั่วไปเกิดสุนทรียะด้านศิลปกรรมและทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>3.คณาจารย์ บุคลากร นิสิต และผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบ โมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p>	<p>เชิงคุณภาพ</p> <p>1. นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และพัฒนาทักษะศักยภาพของตนเองอย่างเป็นระบบ <u>คิดเป็นร้อยละ 91.60 บรรลุเป้าหมาย</u></p> <p>2. ผู้สนใจทั่วไปเกิดสุนทรียะด้านศิลปกรรมและทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม <u>คิดเป็นร้อยละ 93.40 บรรลุเป้าหมาย</u></p> <p>3. คณาจารย์ บุคลากร นิสิต และผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล <u>คิดเป็นร้อยละ 93.60 บรรลุเป้าหมาย</u></p>
<p>เชิงปริมาณ</p> <p>1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สู่สาธารณชน จำนวน 16 ชุดการแสดง</p> <p>3.บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - บูรณาการกับ SDGs จำนวน 1 ข้อ - บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 3 รายวิชา - บูรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง 	<p>เชิงปริมาณ</p> <p>1. มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 287 คน <u>คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</u></p> <p>2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สู่สาธารณชน จำนวน 16 ชุดการแสดง <u>คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</u></p> <p>3. บูรณาการกับ SDGs จำนวน 1 ข้อ</p> <p>3.1 บูรณาการกับ SDGs จำนวน 1 ข้อ บูรณาการกับ SDGs เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ มีความครอบคลุม ปลอดภัย ยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง และยั่งยืน เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก</p> <p>3.2 บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 2 รายวิชา</p> <p>1) รายวิชา CDM223 B01 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION</p> <p>2) รายวิชา MSE437 MUSIC FOR CEREMONY</p>

เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการประเมิน
	3.3 บูรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง 1) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม 2) เรื่อง ดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาวงโกลงสะกอ
เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90	เชิงเวลา - สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลา <u>คิดเป็นร้อยละ 100 บรรลุเป้าหมาย</u>

8. สรุปการดำเนินงานจัดโครงการพอสั่งเขป (ระบุเป็นข้อๆ)

8.1 ผลการดำเนินงาน (ตามขั้นตอนการดำเนินงาน)

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ดำเนินเรื่องการเชิญวิทยากร
4. ขออนุมัติการเดินทางลงพื้นที่บริการวิชาการแก่สังคม
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

8.2 สรุปผลการดำเนินงาน (กิจกรรมที่จัด และผลที่ได้รับจากการจัดโครงการ/กิจกรรม)

1. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สู่นักเรียนชน จำนวน 16 ชุดการแสดง
2. เกิดการบริการวิชาการที่บูรณาการ SDGs การเรียนการสอน และงานวิจัย ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย

9. การสร้างประโยชน์/ ผลกระทบต่อสังคม (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน และ/หรือโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

9.1 ผลกระทบต่อชุมชน เกิดการพัฒนานิสิตสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และพัฒนาทักษะศักยภาพของตนเองอย่างเป็นระบบ และผู้เข้าร่วมโครงการได้มีส่วนร่วมเกิดสุนทรียะด้านศิลปกรรมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

9.2 ผลกระทบต่อมหาวิทยาลัย คณาจารย์และนิสิตนำองค์ความรู้และทักษะความสามารถเพื่อบริการวิชาการให้เกิดการพัฒนาต่อผู้เข้าร่วมโครงการซึ่งก่อให้เกิดการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น และคณาจารย์และนิสิตสามารถนำผลการบริการวิชาการในครั้งนี้เพื่อพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนำประเด็นปัญหามาใช้ในการศึกษาหรือวิจัยเพื่อให้เกิดการแก้ไขปัญหาในประเด็นที่ต้องปรับปรุงให้เกิดความมั่นคง หรือการสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้หรือทักษะที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์และนโยบายเป้าประสงค์ของมหาวิทยาลัยต่อไป

9.3 ผลกระทบต่อประเทศสร้างเสริมศักยภาพประชากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ให้เกิดทักษะในการนำพัฒนาต่อยอดและส่งเสริมการขับเคลื่อนชุมชนให้เกิดความสุขทางกาย ทางใจ และการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้นต่อไป ตลอดจนการมีแนวทางในการบริหารและจัดการวัสดุเหลือใช้มาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ด้านศิลปกรรม เพื่อลดปริมาณขยะที่มีการย่อยสลายช้า เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ นวัตกรรม งานวิจัย หรืออื่นๆที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาชุมชน มหาวิทยาลัย และประเทศชาติได้ในอนาคต

10. สรุปข้อเสนอแนะ / ความคิดเห็นเพิ่มเติม ของผู้ตอบแบบประเมิน

แนวปฏิบัติที่ดี / สิ่งที่ได้รับชมชื่นชม	สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุง	ความคิดเห็นอื่นๆ (ถ้ามี)
<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมมีประโยชน์มากทางวัฒนธรรม - เป็นกิจกรรมที่อยากให้จัดอีก - อยากให้จัดทุกวันศุกร์ - เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมความเป็นไทยและร่วมสมัย 	<ul style="list-style-type: none"> - อยากให้มีการประชาสัมพันธ์โครงการก่อนล่วงหน้า 	

11. ปัญหา / อุปสรรค ในการจัดโครงการ / กิจกรรม

-ไม่มี-

12. ภาพประกอบโครงการ / กิจกรรม























(นายทีฆภัฏ สนธิสุข)

กรรมการและเลขานุการโครงการฯ

รายงานผลการจัดโครงการ

วันที่ 3 กันยายน 2567

หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ (ให้จัดเรียงตามลำดับ)

- 1) แบบรายงานผลการจัดโครงการ
- 2) หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ
- 3) เอกสารโครงการ ประกอบด้วย
 - 3.1) กำหนดการ
 - 3.2) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
 - 3.3) รายชื่อผู้เข้าร่วม/จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
 - 3.4) สรุปผลประเมิน
 - 3.5) แบบฟอร์มการบูรณาการ การบริการวิชาการ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ)

หมายเหตุ แนวปฏิบัติในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานโครงการ / กิจกรรม ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมนำส่งเอกสารรายงานผลการจัดโครงการ พร้อมหลักฐานประกอบครบชุด โดยจัดทำเป็นรูปแบบไฟล์ PDF พร้อมไฟล์ภาพให้จัดทำเป็นไฟล์ JPG ส่งที่ srirat@gs.swu.ac.th (นางศรียรัตน์ ปิยวชิรอำพร)



หน้าห้องอธิการบดี
เลขที่ 564
วันที่ 2 เม.ย. 2567
เวลา 11.00 น.

หน้าห้องอธิการบดี
เลขที่ 129.4
วันที่ 28 มี.ค. 2567
เวลา 16.14 น.

ส่วนการคลัง
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เลขที่ 2498
วันที่ 27 มี.ค. 2567
เวลา 10.59 น.

ลงนามรับเรื่องตั้งขึ้นทีกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15087 ต่อ 103
ที่ อว 8714.1/ 333 วันที่ 26 มีนาคม 2567

เลขที่ 4403
วันที่ 8 มี.ค. 2567
เวลา 09:39 น.

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรม
ศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
เรียน อธิการบดี

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์จัดโครงการ
บริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
วันที่ 5,19 เมษายน 2567 และวันที่ 3,17,31 พฤษภาคม 2567 ณ ลานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความประสงค์ ขออนุมัติ ดังนี้

1. ขออนุมัติโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อ
เสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
2. ขออนุมัติค่าใช้จ่ายโครงการฯ วันที่ 5,19 เมษายน 2567 และวันที่ 3,17,31 พฤษภาคม 2567
ณ ลานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยใช้งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ
พ.ศ. 2567 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน
(เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม) จำนวนเงิน 254,000.00 บาท (สองแสนห้าหมื่นสี่พันบาทถ้วน)
3. ขออนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ขอขอบคุณ

ตรวจเสนอ

[Signature]

[Signature]

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราทร)
รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน
รักษาการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เรียน อธิการบดี

เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ข้อ 1 - 3 โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) โดยจะมีการ
จัดโครงการในวันที่ 5, 19 เมษายน 2567 และวันที่ 3, 17, 31 พฤษภาคม 2567 ทั้งนี้ มีบุคคลภายนอกเข้า
ร่วมโครงการ โดยมีค่าใช้จ่ายงบประมาณรวมทั้งสิ้น 254,000.- บาท (สองแสนห้าหมื่นสี่พันบาทถ้วน)
รายละเอียดตามบันทึกข้างต้น

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ขอเสนอ/แจ้งมติ/ขอความเห็น
จากที่ประชุม คณะกรรมการ
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
28 มี.ค. 67

อนุมัติ

[Signature]

28 มี.ค. 2567

27 มี.ค. 67

27 มี.ค. 67

27 มี.ค. 67

[Signature]
28 มี.ค. 2567

ทราบ

ดำเนินการตามข้อ 1

[Signature]

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

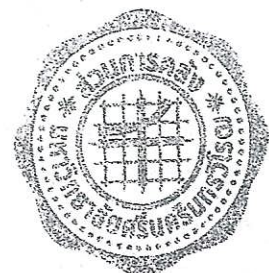
1. ชื่อโครงการ บริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. หัวหน้าโครงการ/ คณะผู้ดำเนินการ

คณะกรรมการที่ปรึกษา

- คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
- รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน
- รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ
- รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร
- ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาระบบและเทคโนโลยีการศึกษา
- ผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน
- ผู้อำนวยการสำนักงานคณบดี
- หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา
- หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์
- หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร
- หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์
- หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์
- หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย
- หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|--|---------|
| รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา) | ประธาน |
| หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย
(รองศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ) | กรรมการ |
| หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร) | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จันทพงษ์ | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณพงศ์ หอมแย้ม | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อชิพัทธ์ วิจิตรสถิตรัตน์ | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รักษิณี อัครศวะเมฆ | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราท | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ | กรรมการ |



อาจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหอม	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ฐาปนีย์ สังสิทธิ์วงศ์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พิศรวิศ ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พรนารี ชัยดิเรก	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พัฒน์ชิตา เดชครุฑ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร	กรรมการ
อาจารย์ชิตพล เปลียนศิริ	กรรมการ
อาจารย์ภัสชล พลเจริญ	กรรมการ
นางสาวจุฬาทรร แสงสกุล	กรรมการ
นายภุชงค์ หิรัญพิศ	กรรมการ
นางสาวอาพร ภูมิบุญชู	กรรมการ
นางสาวนิภา ว่องไว	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์เยี่ยมะ	กรรมการ
นางสาววรรณมา ประสงค์	กรรมการ
นางสาวภัทรา อีระกุล	กรรมการ
นางสาวนิศากร อุดาพรหม	กรรมการ
นายรัฐภูมิ สอนวิจิตร	กรรมการ
นางสาวภัสสร พกบัณฑิต	กรรมการ
นางสาวสุจิตรา พุ่มพึ้ง	กรรมการ
นายภักดีพล เมฆสุวรรณ	กรรมการ
นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ	กรรมการ
นายธีรภัท สอนอินุช	กรรมการและเลขานุการ
นางสาววันทนภัท ผจญพรพรค	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

4. หลักการและเหตุผล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์จัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมอันเป็นพันธกิจหลักอันสำคัญประการหนึ่งของสถาบันการศึกษา คือ การบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้ตระหนักถึงบทบาทของการเป็น “ผู้ให้” แก่ชุมชนและสังคมมาตั้งแต่อดีตกาล เริ่มตั้งแต่คณาจารย์ไปสู่การปลูกสร้างนิสิตให้เป็นผู้มีจิตอาสาเพื่อการสร้างสรรค์สังคม ภายใต้แนวคิดที่ว่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะส่งเสริมและปลูกสร้างจิตสำนึกของคณาจารย์ บุคลากร และนิสิตให้รับผิดชอบต่อสังคมด้วยจิตสำนึก เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณค่าอย่างเต็มที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีพื้นที่ยุทธศาสตร์ในการบริการวิชาการแก่สังคมคือพื้นที่ริมคลองแสนแสบซึ่งเป็นพื้นที่ในการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน โรงเรียนหรือสถานที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น อีกทั้งการให้บริการทางวิชาการต้องมีความเชื่อมโยงให้สามารถบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับ SDGs การเรียนการสอน การวิจัย การบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างเป็นรูปธรรม การบริการวิชาการด้านทัศนศิลป์ซึ่งเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีโอกาสปฏิบัติการทางศิลปะสร้างสรรค์เพื่อแสดงความสามารถเชิงสร้างสรรค์และมีแนวทางหรือได้รับคำแนะนำที่มีประโยชน์เพื่อพัฒนาศักยภาพในการศึกษาหรือการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปได้ ทั้งยังเสริมสร้างจิตสำนึกให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมตระหนักในคุณค่าของงานศิลปกรรมองค์ความรู้และประสบการณ์สุนทรีย์ทางศิลปะในอนาคต



คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดการเรียนการสอนเพื่อมุ่งเน้นให้นิสิตเป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยต้องสามารถประยุกต์ความรู้จากชั้นเรียนสู่การปฏิบัติได้จริง เพื่อให้นิสิตจะได้รับประสบการณ์ และเพื่อฝึกการจัดการแสดงและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า อันเป็นทักษะที่พึงประสงค์ของผู้เรียนนาฏศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย มีการจัดการเรียนการสอนผู้เรียนคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพมีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ จึงได้ดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม ที่มีบูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชา CDM223 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION และรายวิชา MSE437 MUSIC FOR CEREMONY อีกทั้งเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ทักษะความสามารถและการเรียนรู้การพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพ ได้เรียนรู้การวางแผน การประเมินและการทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดจนเปิดโอกาสให้นิสิตนำผลงานสร้างสรรค์เสนอสู่สาธารณชนในวงกว้าง เพื่อให้นักเรียน นิสิตนักศึกษา หรือผู้ที่สนใจทั่วไปสามารถรับชมผลงานของนิสิตได้ เป็นการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดงรวมทั้งการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอีกด้วย ตลอดจนการจัดกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีไปกลางสำหรับทุกคนทุกช่วงวัยในการมีส่วนร่วมที่เสริมสร้างสุขภาพทางกาย

5. วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้สนใจทั่วไปเกิดสุนทรียะด้านศิลปกรรมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานของนิสิตสาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน
3. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”
4. เพื่อบริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการกับSDGs การเรียนการสอน และงานวิจัย
5. เพื่อจัดกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีไปกลาง

6. ลักษณะการดำเนินกิจกรรม

- กิจกรรมเกี่ยวกับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- กิจกรรมมีการบูรณาการกับ การเรียนการสอน รายวิชาดังนี้
 - CDM223 B01 THAI DRAMA AND PERFORMANCE TRADITION
 - MSE437 MUSIC FOR CEREMONY
 - งานวิจัยและนวัตกรรม
 - งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม
 - งานวิจัย เรื่อง ดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาวงโกละกอ
 - บูรณาการ SDGs
 - เป้าหมายที่ 11 ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ มีความครอบคลุม ปลอดภัย ยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง และยั่งยืน
 - เป้าหมายย่อย 11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก
 - การบริการวิชาการ
 - ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ด้านดนตรี และนาฏศิลป์



7. วันเวลาและสถานที่ดำเนินการ

วันศุกร์ที่ 5 เมษายน 2567

วันศุกร์ที่ 19 เมษายน 2567

วันศุกร์ที่ 3 พฤษภาคม 2567

วันศุกร์ที่ 17 พฤษภาคม 2567

วันศุกร์ที่ 31 พฤษภาคม 2567

สถานที่ ลานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

8. เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

เป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการฯ

- อาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 10 คน
 - นิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 20 คน
 - ผู้สนใจทั่วไป จำนวน 100 คน
- รวมจำนวน 130 คน

เป้าหมายและตัวชี้วัดความสำเร็จ

เป้าหมายเชิงคุณภาพ ได้แก่ 1. นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และพัฒนาทักษะศักยภาพของตนเองอย่างเป็นระบบ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2. ผู้สนใจทั่วไปเกิดสุนทรียะด้านศิลปกรรมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

3.คณาจารย์ บุคลากร นิสิต และผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล” ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

เป้าหมายเชิงปริมาณ ได้แก่

1. ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2. เกิดการเผยแพร่ผลงานของนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน จำนวน 16 ชุดการแสดง

3. เกิดกิจกรรมนันทนาการการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลาง จำนวน 1 กิจกรรม

4. บริการวิชาการแก่สังคมและบูรณาการ ดังนี้

- บูรณาการ SDGs จำนวน 1 ข้อ
- บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน 2 รายวิชา
- บูรณาการกับงานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง

เป้าหมายเชิงเวลา ได้แก่

สามารถดำเนินกิจกรรมตรงตามกำหนดเวลาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 90



9. วิธีดำเนินการ

1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ
2. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
3. ประสานงานขอใช้พื้นที่จัดแสดง
5. ดำเนินการโครงการตามรูปแบบทางวางไว้ให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ
6. สรุปผลการดำเนินงาน

10. แผนดำเนินโครงการ

แผนการและกิจกรรมดำเนินการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

กิจกรรม	ปีงบประมาณ 2567											หมายเหตุ	
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.		ก.ย.
ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อจัดทำโครงการและงบประมาณ													
เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติโครงการและงบประมาณ													
ประสานงานขอใช้พื้นที่และจัดแสดง													
ดำเนินการโครงการตามรูปแบบที่วางไว้													
สรุปผลการดำเนินงาน													

11. งบประมาณ

จากงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ งบเงินอุดหนุน (เงินอุดหนุนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม) จำนวนเงิน 254,000.00 บาท (สองแสนห้าหมื่นสี่พันบาทถ้วน) โดยมีค่าใช้จ่ายดังนี้

1. จ้างเหมาเช่าชุดการแสดงพร้อมแต่งกาย 254,000.00 บาท
 แต่งหน้านักแสดง และเครื่องขยายเสียง จำนวน 1 งาน
 โดยแบ่งจ่ายเป็นงวด มีรายละเอียดดังนี้
 งวดที่ 1 จ้างเหมาเช่าชุดการแสดงพร้อมแต่งกาย
 แต่งหน้านักแสดง และเครื่องขยายเสียง
 ชุดการแสดง Color Of Siam
 ชุดการแสดง สุคันธชาติชวนชม
 พร้อมแต่งกาย และแต่งหน้านักแสดง



วันที่ 5 เมษายน 2567 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โดยจ่ายค่าตอบแทนเป็นเงิน 40,000.00 บาท
งวดที่ 2 จ้างเหมาเช่าชุดการแสดงพร้อมแต่งกาย
แต่งหน้านักแสดง และเครื่องขยายเสียง
ชุดการแสดง จตุสยามลีลาเรีงรมย์
ชุดการแสดง ร่มเย็น เป็นสุข
พร้อมแต่งกาย และแต่งหน้านักแสดง

วันที่ 19 เมษายน 2567 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โดยจ่ายค่าตอบแทนเป็นเงิน 40,000.00 บาท
งวดที่ 3 จ้างเหมาเช่าชุดการแสดงพร้อมแต่งกาย
แต่งหน้านักแสดง และเครื่องขยายเสียง
ชุดการแสดง วาฬวิชนี
ชุดการแสดง วงสายไหมแบนด์
พร้อมแต่งกาย และแต่งหน้านักแสดง

วันที่ 3 พฤษภาคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โดยจ่ายค่าตอบแทนเป็นเงิน 40,000.00 บาท
งวดที่ 4 จ้างเหมาเช่าชุดการแสดงพร้อมแต่งกาย
แต่งหน้านักแสดง และเครื่องขยายเสียง
ชุดการแสดง วงแสนแสบ สนานสนุก
ชุดการแสดง มนตราแห่งสยาม
พร้อมแต่งกาย และแต่งหน้านักแสดง

วันที่ 17 พฤษภาคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โดยจ่ายค่าตอบแทนเป็นเงิน 30,000.00 บาท
งวดที่ 5 จ้างเหมาเช่าชุดการแสดงพร้อมแต่งกาย
แต่งหน้านักแสดง และเครื่องขยายเสียง
ชุดการแสดง วงดนตรีโปงลาง

ชุดการแสดง ลำเพลินอีสาน
ชุดการแสดง กลองยาวอีสาน
ชุดการแสดง แพรวภาพลินธุ์
ชุดการแสดง ฟ้อนตั้งหวาย
ชุดการแสดง ลำเพลิน มศว
พร้อมแต่งกายนักแสดง นักดนตรี และแต่งหน้านักแสดง
เช่าเครื่องขยายเสียงสำหรับวงดนตรีโปงลาง

วันที่ 31 พฤษภาคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โดยจ่ายค่าตอบแทนเป็นเงิน 104,000.00 บาท



รวมเป็นเงิน 254,000.00 บาท
(สองแสนห้าหมื่นสี่พันบาทถ้วน)

12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ และพัฒนาทักษะศักยภาพของตนเองอย่างเป็นระบบ
2. ผู้สนใจทั่วไปเกิดสุนทรียะด้านศิลปกรรมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีสุขภาวะทางใจที่ดี
3. คณาจารย์ บุคลากร นิสิต และผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”
4. กิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีไปกลางสำหรับทุกคนทุกช่วงวัยในการมีส่วนร่วมที่เสริมสร้างสุขภาพทางกาย
5. สุขภาวะที่ดี ทางกาย และทางใจของทุกคนทุกกลุ่มคนในชุมชน





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
วันที่ 5, 19 เมษายน 2567 และวันที่ 3, 17, 31 พฤษภาคม 2567
ลานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

วันที่ 5 เมษายน 2567

- เวลา 17.00 – 17.30 น. ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
- เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.กิตติภรณ์ นพุดมพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวต้อนรับ และวัตถุประสงค์ของโครงการฯ บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง
- เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดง Color Of Siam
ชุดการแสดง สู่คันธชาติชวนชม
- เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม

วันที่ 19 เมษายน 2567

- เวลา 17.00 – 17.30 น. ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
- เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา ประธานโครงการกล่าวถึงแนวคิดและวัตถุประสงค์ของโครงการ บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง
- เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดง จตุสยามลีลาเรีงรมย์
ชุดการแสดง ร่มเย็น เป็นสุข
- เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม

วันที่ 3 พฤษภาคม 2567

- เวลา 17.00 – 17.30 น. ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
- เวลา 17.30 – 18.00 น. ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา ประธานโครงการกล่าวถึงแนวคิดและวัตถุประสงค์ของโครงการ บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง
- เวลา 18.00 – 19.00 น. ชุดการแสดง วาลวิชนี
ชุดการแสดง วงสายไหมแบนด์
- เวลา 19.00 น. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม





คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

กำหนดการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม
วันที่ 5 , 19 เมษายน 2567 และวันที่ 3 , 17 , 31 พฤษภาคม 2567
ลานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

วันที่ 17 พฤษภาคม 2567

เวลา 17.00 – 17.30 น.

ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม

เวลา 17.30 – 18.00 น.

ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา
ประธานโครงการกล่าวถึงแนวคิดและวัตถุประสงค์ของโครงการ บรรยายให้
ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดความเป็นมาของชุดการแสดง

เวลา 18.00 – 19.00 น.

ชุดการแสดง วงแสนแสบ สนั่นสนุก

ชุดการแสดง มนตราแห่งสยาม

เวลา 19.00 น.

ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการ และเสร็จสิ้นกิจกรรม

วันที่ 31 พฤษภาคม 2567

เวลา 16.30 – 17.00 น.

ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม

เวลา 17.00 – 17.30 น.

ผศ.ดร.กิตติกรรณ์ นพอุดมพันธ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวต้อนรับ
และวัตถุประสงค์ของโครงการฯ บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียด
ความเป็นมาของชุดการแสดง

เวลา 17.30 – 18.00 น.

กิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลาง

เวลา 18.00 – 19.00 น.

ชุดการแสดง วงดนตรีโปงลาง

ชุดการแสดง ลำเพลินอีสาน

ชุดการแสดง กลองยาวอีสาน

ชุดการแสดง แพรวากาฬสินธุ์

ชุดการแสดง ฟ้อนตั้งหวาย

ชุดการแสดง ลำเพลิน มศว

ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทำแบบประเมินโครงการฯ

เวลา 19.00 น.

ผศ.ดร.กิตติกรรณ์ นพอุดมพันธ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวขอบคุณ
ผู้เข้าร่วมโครงการ และปิดโครงการฯ





แบบประเมิน

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

วันที่ 5, 19 เมษายน 2567 และวันที่ 3, 17, 31 พฤษภาคม 2567

สถานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ ชาย หญิง อื่นๆ
 สถานะภาพ อาจารย์ นิสิต นักเรียน ครู อื่นๆ (ระบุ).....

การรับทราบโครงการ

- มหาวิทยาลัย/โรงเรียนแจ้งข้อมูล แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ
 เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์คณะ/มหาวิทยาลัย อื่นๆ

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 มีการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และพัฒนาทักษะศักยภาพของตนเองอย่างเป็นระบบ					
1.2 ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม					
1.3 กิจกรรมนี้สร้างสุนทรียะด้านศิลปกรรมและส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม					
2. ด้านการจัดโครงการ					
2.1 ความพึงพอใจที่มีต่อการให้บริการวิชาการแก่สังคมในพื้นที่ยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ “แสนแสบโมเดล”					
2.2 ความพึงพอใจโดยรวมของการจัดโครงการครั้งนี้					
2.3 ความพึงพอใจต่อวิทยากร					
2.4 ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดโครงการ					
2.5 ในอนาคตท่านต้องการให้มีการจัดโครงการต่อเนื่อง					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบประเมิน
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แบบประเมิน

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม (แสนแสบโมเดล) กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

วันที่ 31 พฤษภาคม 2567

สถานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

กิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลาง

โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ประเมิน

เพศ ชาย หญิง อื่นๆ

สถานะภาพ อาจารย์ นิสิต นักเรียน ครู อื่นๆ (ระบุ).....

การรับทราบโครงการ

มหาวิทยาลัย/โรงเรียนแจ้งข้อมูล แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์โครงการ

เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์คณะ/มหาวิทยาลัย อื่นๆ

ตอนที่ 2 ความเห็นของผู้ประเมิน (5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = ปรับปรุง)

หัวข้อประเมิน	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ					
1.1 ท่านคิดว่ากิจกรรมนี้ส่งเสริมสุขภาพพะทางกายในการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะ และทางใจในการใช้ดนตรีเป็นสื่อประกอบการออกกำลังกาย					
1.2 ท่านมีความตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปกรรม					
1.3 ท่านมีความพึงพอใจต่อกิจกรรมนันทนาการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะดนตรีโปงลางสำหรับทุกคนทุกช่วงวัยในการมีส่วนร่วมที่เสริมสร้างสุขภาพทางกาย					

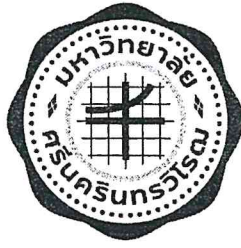
ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบประเมิน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ ๐๖๑ /2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการแก่สังคม(แสนแสบโมเดล)

กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการบริการวิชาการแก่สังคม(แสนแสบโมเดล) กิจกรรมศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 29 และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ที่ 10189/2563 ลงวันที่ 29 ธันวาคม 2563 เรื่อง การมอบหมายและมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนาคุณภาพ

รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและการสื่อสารองค์กร

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาระบบและเทคโนโลยีการศึกษา

ผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน

ผู้อำนวยการสำนักงานคณบดี

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบสื่อสาร

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง

หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา)

หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ)

กรรมการ

หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์	
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร)	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จินพงษ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณพวงศ หอมแย้ม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อธิพัชร์ วิจิตรสถิตรัตน์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชส์สินี อัครศวะเมฆ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราทร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ดาริณี ชำนาญหอม	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ฐาปนีย์ สังสิทธิวงศ์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พิศรวีส ภูทอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พรนารี ชัยดิเรก	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พัฒนชิตา เดชครุฑ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.พงศพิชญ์ แก้วกุลธร	กรรมการ
อาจารย์ชิตพล เปลียนศิริ	กรรมการ
อาจารย์ภัสชล พลเจริญ	กรรมการ
นางสาวจุฬาร แสงสกุล	กรรมการ
นายภุชงค์ หิรัญพิศ	กรรมการ
นางสาวอาพร ภูมิบุญชู	กรรมการ
นางสาวนิภา ว่องไว	กรรมการ
นางสาวสุพัตรา แก้วอ่อน	กรรมการ
นางสาวนัยนา วงษ์ยี่เมาะ	กรรมการ
นางสาววรรณภา ประสงค์	กรรมการ
นางสาวภัทรา ธีระกุล	กรรมการ
นางสาวนิตากร อูสาพรหม	กรรมการ
นายณัฐวุฒิ สอนวิจิตร	กรรมการ
นางสาวภัสสร พกบัณฑิต	กรรมการ
นางสาวสุจิตรา พุ่มพื้ง	กรรมการ
นายภคพล เมฆสุวรรณ	กรรมการ

นางสาวปิยธิดา วงศ์สุวรรณ

กรรมการ

นายตีฆภัส สนธิสุข

กรรมการและเลขานุการ

นางสาววันทนภัส ผจญทรพรรณค

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ดำเนินการประสานงานการจัดโครงการ บริหารจัดการและดูแลความเรียบร้อย ของ
โครงการให้บรรลุวัตถุประสงค์ และสรุปผลการดำเนินโครงการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2567



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์